



CASE STUDY

## **Metody budownictwa pod lupą w Centrum Dziedzictwa Architektury**

Czeskie Narodowe Muzeum Techniczne korzysta z projektorów i wyświetlaczy Panasonic podczas aranżacji fascynującej wystawy historycznej.

## Wyzwanie

Zintegrowanie technologii AV w zabytkowym budynku w taki sposób, aby projektory i wyświetlacze nie zakłócały charakterystycznej architektury.

## Rozwiązanie

Montaż 47- i 42-calowych wyświetlaczy serii LFE i LFV oraz pięciu projektorów PT-RZ370 w czeskim Narodowym Muzeum Techniki w celu stworzenia fascynującej wystawy historycznej.

*"To wyjątkowa atrakcja dla Czech, która naszym zdaniem pozwoliła na wprowadzenie maksymalnej interaktywności i ożywienie historii."*

---

### Miloš Pitelka

Project Manager at AV MEDIA



Centrum Dziedzictwa Architektury wczeskim mieście Plasy należące do Narodowego Muzeum Techniki bada niemal dwutysięczną historię budownictwa – odczasów Cesarstwa Rzymskiego aż po XIX wiek.

Prezentowana wystawa inżynierii budownictwa przedstawia tradycyjną sztukę rzemieślniczą, metody budownictwa szczególnie architektoniczne na ponad 23 interaktywnych ekspozycjach, które stanowiły ogromne pole do popisu dla technologii AV w celu ożywienia historii. W siedmiu instalacjach wykorzystano urządzenia firmy Panasonic.

Centrum należy do zlokalizowanego w Pradze czeskiego Narodowego Muzeum Techniki. To pierwsza wystawa budownictwa w Czechach, zarazem doskonała okazja do poszerzenia wiedzy w otoczeniu eksponatów. Ma na celu promocję i kultywowanie wiedzy o historycznych budowlach wpisującą się w starania o ich ochronę i odnawianie.

**„To wyjątkowa atrakcja dla Czech, która naszym zdaniem pozwoliła na wprowadzenie maksymalnej interaktywności i ożywienie historii”**

Poza eksponatami znajdującymi się wewnątrz budynku można zwiedzić podwórze, które przerobiono na ekspozycję rzemiosła budowlanego uczącą tradycyjnych metod i umiejętności w ramach kursów i warsztatów. Instalacje obejmują odtworzone w duchu odpowiednich epok, pełni funkcjonalne warsztaty, takie jak zakład dowypalania cegieł, zakład kamieniarski oraz kuźnię kryte i na wolnym powietrzu.

Mieszczącą się w dawnym browarze wystawę inżynierii budownictwa podzielono na obszary poświęcone różnym aspektom sztuki budowlanej. Projekt i konstrukcję sfinansował Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego w ramach Zintegrowanego Programu Operacyjnego Rozwoju Regionalnego organizowanego przez Unię Europejską.

**„Kierowaliśmy się poszanowaniem dla sąsiadujących budowli i chcieliśmy, aby projekt stanowił ich dopełnienie”**

Odwiedzający mogą poznać różne techniki i fachową wiedzę, które były wymagane do budowy Centrum – od fundamentów po krokiew i pokrycie dachu. Inna część wystawy koncentruje się na technologii prowadzenia przewodów i rur.



W projekcie zastosowano różnorodne technologie AV w interaktywnych ekspozycjach, które zaprojektował i zainstalował czeski integrator systemów audiowizualnych – firma AVMedia. Projektanci wystaw zaczynają sobie zdawać sprawę z potencjału rozwiązań AV do wzbogacania eksponatów przy użyciu animacji, projekcji w technice mappingu wideo oraz systemów interaktywnych, które przyciągają odwiedzających i znacząco uatrakcyjniają zwiedzanie.

W muzeum zastosowano różnorodne technologie Panasonic Visual Systems, w tym m.in. szereg wyświetlaczy 47- i 42-calowych serii LFE oraz LFV, a także pięć projektorów PT-RZ370.

Projektory wykorzystano w wizualizacji budowy centrum, prezentując odwiedzającym projekcje holograficzne przebiegu realizacji projektu i powstawania budynków.

### **„Istotą ekspozycji jest gustowne połączenie historycznego aspektu przedstawianego tematu ze wsparciem nowoczesnych zasobów audiowizualnych”**

Wysoka jasność i niezawodność projekcji laserowej gwarantują ciągłość podczas oglądania wszystkich instalacji. Nowoczesne projektory laserowe charakteryzują się o wiele większą jasnością niż konwencjonalne urządzenia lampowe, zapewniając bezobsługowe działanie nawet przez 20000 godzin. Użytkowanie sprzętu w ramach ekspozycji wiąże się z intensywną eksploatacją, lecz kierownictwo centrum nie musi się obawiać wymiany lamp ani filtrów.

„To wyjątkowa atrakcja dla Czech, która naszym zdaniem pozwoliła na wprowadzenie maksymalnej interaktywności i ożywienie historii” – powiedział Miloš Pitelka, kierownik projektu w AVMedia odpowiedzialny za przygotowanie wystawy.

Projekt zrealizowano we współpracy z praskim biurem architektów TBI.architekti. Pracujący w nim inżynier architekt Thomas Bilek wyjaśnia: „Podczas tworzenia wystawy w browarze w Plasy i na jego podwórzu kierowaliśmy się poszanowaniem dla sąsiednich budowli oraz chcieliśmy, aby projekt stanowił ich dopełnienie zamiast je przyćmiewać”.

„Istotą ekspozycji jest gustowne połączenie historycznego aspektu przedstawianego tematu ze wsparciem nowoczesnych zasobów audiowizualnych oraz z zapewnieniem możliwie najszerszego spektrum wizualnej interpretacji”.

Więcej informacji na temat Narodowego Muzeum Techniki i Centrum Dziedzictwa Architektury można znaleźć na stronach [www.ntm.cz](http://www.ntm.cz) lub [www.muzeum-plasy.cz](http://www.muzeum-plasy.cz)

