



CASE STUDY

Metroproject

ADi Audiovisual implementeert Panasonic-laserprojector met 10.000 lumen gekoppeld aan een dnp Supernova Infinity Screen voor 'Art on the Underground' in het Londense metrostation King's Cross.

Product(s) supplied: **PT-RZ970**

Challenge

Een projector vinden die in combinatie met een optisch scherm beeld met voldoende helderheid en contrast kan produceren, weinig onderhoud nodig heeft en bestand is tegen de mate van en het soort stof in de hal van een metrostation.

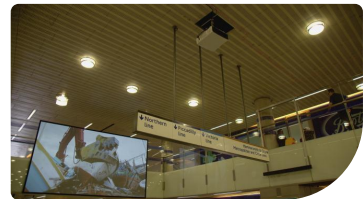
Solution

Een dnp Supernova Infinity Screen koppelen aan een Panasonic PT-RZ970-projector om zo filmprojectie van hoge kwaliteit te bereiken die geschikt is voor de uitdagingen van een metro-omgeving.

""De klant en ikzelf waren onder de indruk van de beeldkwaliteit die werd geproduceerd door de projector in combinatie met het optische scherm.""

Mark Wayman

ADi Audiovisual



'Art on the Underground'

Meestal worden bij de presentatie van kunst omstandigheden als verlichting, geluid, temperatuur en vuil zorgvuldig beheerst en onder controle gehouden.

Dus toen ADi werd benaderd om voor Transport For London een nieuw kunstwerk te installeren op een van de drukste vervoersknooppunten van Londen, moesten ze goed nadenken over hoe ze die uitdaging zouden aanpakken.

"De PT-RZ970 is betrouwbaar en heeft maar weinig onderhoud nodig Dat is heel belangrijk, omdat deze locatie lastig te bereiken is voor onderhoud"

King's Cross is al eeuwenlang een populair ontmoetingspunt. Tegenwoordig reizen er ieder jaar meer dan 95 miljoen mensen door het metrostation. Voor een AV-installatie in een omgeving zoals deze zijn de omgevingsverlichting, de hoeveelheid stof in de lucht en gezondheid en veiligheid belangrijke overwegingen.

Een nieuwe opdracht

'Art on the Underground' is een visueel kunstproject dat bedoeld is als amusement en inspiratie voor de miljoenen forenzen die dagelijks door de Britse hoofdstad reizen.

Curator en technisch programmadirecteur Niamh Sullivan heeft meer dan tien jaar ervaring met openbare kunstopdrachten. En toen 'Art on the Underground' zijn nieuwe opdracht aan Broomberg & Chanarin wilde starten, stond ADi klaar met advies, waarna het ook het ontwerp- en installatieprogramma uitvoerde.

Mark Wayman, medeoprichter van ADi Audiovisual: "We hadden een projector nodig die in combinatie met een optisch scherm beelden kon produceren met voldoende helderheid en contrast voor het lichtniveau in een hal met plafondverlichting."

De metro-omgeving zorgde voor uitdagingen die van cruciaal belang waren bij de keuze voor de AV-apparatuur. Mark gaat verder: "De apparatuur moest ook bestand zijn tegen het specifieke ijzerstof dat in een bepaalde mate aanwezig is in de hal van een metrostation."

Daarom werd voor het centrale mediascherm gekozen voor het dnp Supernova Infinity Screen. Het 5 meter brede dnp-scherm werd gecombineerd met een door Visual Displays Ltd. geleverde en geïnstalleerde Panasonic PT-RZ970-projector.

Reizigers in Londen die door King's Cross liepen, konden het scherm zien in de kaartverkoophal.

"Het effect is echt fantastisch. Toen we opdracht gaven voor dit grote scherm, hadden we geen idee dat het er zo goed zou uitzien."

De inhoud was een video van 12 minuten getiteld "The Bureaucracy of Angels" (De bureaucratie van engelen), gemaakt door Broomberg & Chanarin.

In een omgeving met zo veel voetgangers was het belangrijk dat de AV-oplossing betrouwbaar was.

"De PT-RZ970 is betrouwbaar en heeft maar weinig onderhoud nodig. Dat is heel belangrijk is, omdat deze locatie lastig te bereiken is voor onderhoud", zegt Mark Wayman.

De installatie van de RZ970 is eenvoudig dankzij DIGITAL LINK, wat de overdracht ondersteunt van niet-gecomprimeerde Full HD-video en besturingssignalen via één STP-kabel van CAT 5e of hoger voor afstanden tot 150 m.



Projectiekunst

De PT-RZ970 is al heel populair voor onderwijs- en museumomgevingen. In King's Cross was vooral de stofbestendige structuur van de projector, met een luchtdicht optisch blok, belangrijk.

Daarnaast zorgt de dual-drive optische laser-engine voor een betrouwbare 24/7-werking met failover-bescherming voor de lichtbron.

Mark Wayman legt uit: "Het is een laserhybride die hoog contrast combineert met betrouwbaarheid en een afgesloten optisch blok.

"Omdat de luchtdoorvoer bij de RZ970 relatief laag is vergeleken met andere laserhybride projectoren, is de kans op schade door stof kleiner.

"Tot nu toe presteert de projector extreem goed. "De klant en ikzelf waren onder de indruk van de beeldkwaliteit die werd geproduceerd door de projector in combinatie met het optische scherm", vervolgt Mark.

"De klant en ikzelf waren onder de indruk van de beeldkwaliteit die werd geproduceerd door de projector in combinatie met het optische scherm"

VDL-directeur Greg Jeffreys vertelt dat er bij het project veel eisen werden gesteld. "De klant wilde een 5 meter breed schermoppervlak zonder naden en met een hoge kleurweergave voor HD-video, dat ook moest voldoen aan de strenge regelgeving voor brand en veiligheid. De onovertroffen kwaliteit van de optischeschermtechnologie van dnp Supernova in combinatie met de Panasonic-projector overtuigt op ieder niveau. Ik ben blij dat zo veel mensen kunnen zien wat met mogelijk is met projectieschermen van dit formaat."

Niamh Sullivan is het daar duidelijk mee eens. Over de indruk die het project maakte, zegt ze: "Het effect is echt fantastisch. Toen we opdracht gaven voor dit grote scherm, hadden we geen idee dat het er zo goed zou uitzien."

De projectie was tussen 28 september en 28 november 2017 te zien bij de Eurostar-uitgang van het station.