



CASE STUDY

Moesgaard Müzesi ile geçmişe yolculuk

Panasonic'in Görsel Sistemleri; Aarhus, Danimarka'da yeni açılan kültür ve tarih müzesinde üç nesilden ziyaretçileri nasıl eğlendiriyor?

Product(s) supplied:

ET-DLE030



"Panasonic ile ortaklığımız sayesinde yaratıcı ve iddialı sergiler tasarlamayı başardık".

Ekipman listesi

Projektörler

20 x PT-RZ470

1 x PT-RW430

10 x PT-DZ680

4 x PT-DZ870

2 x PT-RZ670

1 x PT-DX100

Lensler

4 x ET-DLE030

8 x ET-DLE080

3 x ET-DLE085

1 x ET-DLE150

1 x ET-DLE250

Ekranlar

3 x TH-42FLE7ER

17 x TH-55LF6W

1 x TH-65LFE7E

2 x TH70LF50E

1 x TH-80LFC70E

Tarih tutkusu

Moesgaard Müzesi, Aarhus çevresindeki yerel bölgenin arkeolojik sorumluluğunu üstleniyor ve ayrıca uzmanlaşmış bir müze konumunda. Bu nedenle müzedeki arkeologlar hem bu bölgede hem de yurt dışında arkeolojik araştırmalar yürütüyorlar.

Ekibi sergi tasarımı ve kurgusu için farklı bir yaklaşım seçmeye iten de bu tarih tutkusu oldu.

AV kurulumu için dışarıdan bir şirket kiralanması yerine, kurulum içeriden bir ekip tarafından yönetildi. Panasonic'in mühendislik ekibi, belirlenenlerin uygulanabilirliği hakkında tavsiye vermesi için müzeye davet edildi.

Sonuç olarak her gün orada çalışan kişilerin tutkularını yansıtan bir müze ortaya çıktı ve birkaç müze ve enstitüden kendi tasarımlarının yenilenmesi için tavsiye talepleri geldi.

Geçmişten kalan eşyalara hayat katmaya yardımcı oluyor

Moesgaard Müzesini yeniden tasarlarken ekibimiz bir vizyon ile yola çıktı; üç nesile ortak bir müze deneyimi sunabilmemizi sağlayan gerçekçi sergiler yaratabileceğimiz bir müzeye sahip olmak.

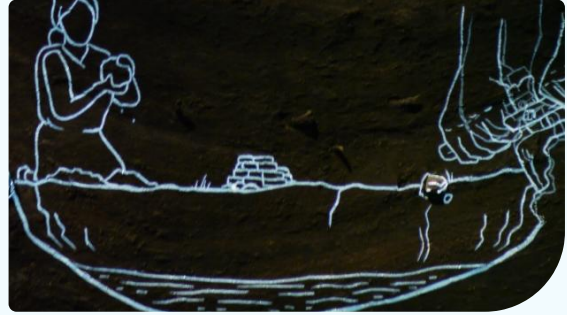
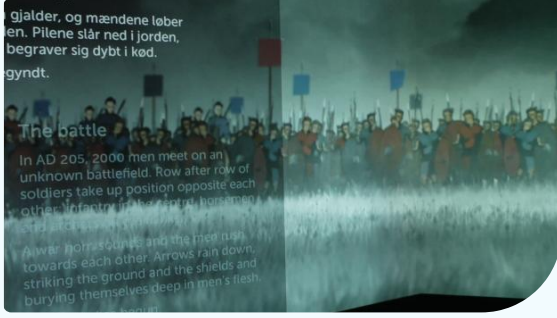
15.500 m2 alana sahip sergi binası 11 Ekim 2014 tarihinde halka açıldı. Henning Larsen Mimarları tarafından tasarlanan binada arkeolojik ve etnografik sergiler, özel bir sergi odası, öğrenciler için sergi alanı, oditoryum, toplantı ve konferans salonları, kafe, müze mağazası ve ziyaretçilerin deniz ve ormanın yanı sıra Moesgaard Müzesi'nin eski yuvası olan Moesgaard Malikanesi'nin etrafındaki güzel manzarayı da görebilecekleri çimen kaplı bir çatı bulunuyor.

393 milyon Danimarka kronuna mal olan müze, hem yetişkin ziyaretçilere bilgi veren hem de genç ziyaretçilerin eğlenmelerini sağlayan en yeni görsel ve işitsel teknikleri bir araya getiriyor. Sadece ilk ayda müze 50.000'den fazla ziyaretçi aldı. Bu rakam, önceki müzenin bir yılda aldığı ziyaretçi sayısından fazla.



Ürün ayrıntıları

Panasonic, ultra kısa atışlı lensler kullanan lazer ışık kaynağına sahip en yeni projektörlerden, seyircilerin dikkatini çeken 80 dijital ekrana kadar çeşitlilik gösteren yaklaşık 80 ses ve görüntü ürünü teslim etti.



Projeksiyon performansını zorluyor

Panasonic, parlaklık ve değiştirilebilir lens açılarından müze ve sergi pazarına çok iyi uyum sağlayan geniş bir DLP projektör ürünleri yelpazesine sahip.

Moesgaard Müzesi'nde kullanılan lenslerin çeşitliliği sayesinde bina mimarisi, içerik ve ziyaretçi deneyiminin kritik öneme sahip olduğu zorlu ortamlarda kurulum yapmak mümkün hale geliyor. DLE-030 ultra kısa atışlı lens, bazı kurulumların gerçeğe dönüşmesini sağlayan ana bileşen rolündeydi.

Dahası, PT-RZ470 LED lazer ışık kaynağına sahip projektör, normalde mümkün olmayan yüzeylere animasyon yansıtma imkanı sundu. Bu örnekte animasyonlar, Danimarka'daki en büyük temsili tuvalin 'üstesinden gelmek' için tasarlandı. Bu tuval, dünyanın en iyi korunmuş turba ile mumyalanmış bedenlerini içeren bir Demir Devri sergisine uygun bir sahne yaratmak için boyanmıştı.



Moesgaard Müzesi'ndeki 'Savaş Odası'

"Yeni bina, yıllardır üzerinde çalıştığımız vizyonu tamamlıyor; üç nesle ortak bir müze deneyimi sunabilmemizi sağlayan gerçekçi sergiler yaratabileceğimiz bir müzeye sahip olmak". Jan Skamby Madsen, Moesgaard Müzesi Genel Müdürü.



Süper kısa atış

DLE030 lens, bazı kurulumların gerçekleştirilmesinde kilit unsur konumundaydı. Ultra kısa atışlı lensleri Panasonic'in parlaklık oranı yüksek DLP™ projektörlerine takarak yansıtma mesafesini standart kısa atışlı lenslere kıyasla yaklaşık %60 kısaltabilirsiniz.

Dinamik ekranlar

Panasonic ekranların tüm serisi müzede yol bulma, video içerikleri görüntüleme ve dijital yönlendirme için kullanıldı. Müze ayrıca bazı sergilerde etkileşim düzeyini arttırmak için dokunmatik ekran katmanı kullandı – dokunmatik ekranları genellikle dinamik HD video içerikleri ile bir araya getirdi.

Çalıştırma maliyetlerini azaltır

Müzede lazer projeksiyon kullanma kararı verilmesinde göz önüne alınan önemli bir faktör de Toplam Sahip Olma Maliyeti (TCO) oldu. Projektörler her gün uzun saatler boyunca çalıştıkları için değişim gerektirmeyen lamba teknolojisi hem bakım maliyetlerini azaltıyor hem de müze ortamlarında oldukça kaçınılan aksaklıkların azalmasını sağlıyor.

Modern bir lens aracılığıyla görülen antik dönemler

"Yeni binanın ve yeni sergilerin arkasında yatan amaç, insanlara insanlar hakkında hikayeler anlatmak ve zihin tarafından anlaşılmaktan çok duyarlar aracılığıyla deneyimlenen kültürel ve tarihi sergiler yaratmaktır."

Pauline Asingh, Yeni Sergiler Başkanı ve Küratör

Geçmişe atılan adım

Moesgaard Müzesi'nde, genellikle tarih müzelerinde çok sayıda sergilenen nesnelerin ötesine geçiliyor ve bu nesnelere her gün kullanmış olan insanların animasyonlu resimleri sunularak geleneksel sergi konseptine meydan okunuyor.

Ziyaretçiler, 'skenografik ortamları' ve kulaklarına takılı sesli rehberi kullanarak Viking Döneminde Aros olarak bilinen Aarhus'un dar ve sisli sokaklarında Vikinglerin adımlarını takip etmeye davet ediliyor.

Sergi Teknolojileri Müdürü Johan Ahrenfeldt, "AV tasarımını tüm yaratıcı sürece entegre etmek ve iddialı sergiler tasarlamak istedik. Bu durumda yapılan yatırım düzeyinin elde edilen sonuca değer olduğundan emin olmak için Panasonic ile ortaklığımıza güvendik ve bu ortaklığın değerini takdir ettik."

"DLE-030 lens, bazı kurguların gerçekleşmelerinde kilit unsur konumundaydı. Mimari ve ziyaretçi deneyimi konularında tutkularımıza bağlı kalmamızı sağladı. Esnek olmamızı ve bu tür bir müze için bir ilki başarmamızı sağladı."

