



CASE STUDY

Panasonic, Nobel'in uzayı (Space) kutlamasına destek oldu

Stockholm'ün simgesel Belediye Binası üzerinde yapılan insanın uzaya ilişkin fikir ve düşüncelerinin kutlanmasına yönelik projeksiyon eşlemesi, Panasonic projektörler için ideal bir meydan okuma oldu.

Product(s) supplied:

PT-RQ22K

PT-RZ21K

ET-UK20

Challenge

3200 m²'lik Stockholm Belediye Binasının koyu taşlı tarafı üzerinde projeksiyon eşleme yöntemiyle olağanüstü bir sanatsal çalışma oluşturmak.

Solution

Panasonic Geometry Manager kullanan üçerli kümeler halinde 30 adet Panasonic 3 Çipli DLP projektör. Sinyal dağıtımı ve yedek anahtarlama için sahte 4x4 Pro medya sunucusu ve Lightware DVI matris kullanarak son eşleme aşaması, kaynaştırma ve oynatma.

"Sınırlı bütçemiz ve projektörler için sınırlı alanımız olmasına rağmen Panasonic çözümünün yüksek kaliteli bir gösteri sağlamak için gereken esnek, kompakt ve yeterli ölçüde aydınlatma gücü sağladığını biliyorduk."

Johan Törnström



Panasonic projektörler, Nobel Haftası Işıkları festivalinin bir parçası olarak Stockholm'un simgesel Belediye Binası (Stadshuset) üzerinde yapılan olağanüstü bir projeksiyon eşlemesi ile insanın uzayı anlama sürecinin kutlanmasına yardım etti. Çalışma, bugüne kadar şehirde gerçekleştirilmiş en büyük video eşleme projelerinden biri oldu. Etkinlik Stockholm'de 2020 Nobel Ödüllerini kutlamanın yeni bir yoluydu. Şehrin çeşitli yerlerinde oluşturulan aydınlatma çalışmalarından bazıları Nobel ödülü alan kişilerin keşiflerinden ilham aldı.

Stockholm'de bulunan kreatif stüdyo PXLFLD'nin Teknik Tasarımcısı Anders Granström: "Stockholm Stadshuset'in üzerinde projeksiyon eşleme yöntemiyle gerçekleştirilen bir sanat eseri oluşturmak, PXLFLD kreatif direktörü Andreas Skärberg ile yıllardır aramızda konuştuğumuz yapılabileceklerimizde bulunan çalışmalardan biriydi. Bu yüzden Nobel Haftası Işıkları organizasyonu ile İsveç'in Aydınlatılması kreatif bir çalışma için fikir almak üzere bize geldiğinde Stadshuset için bir tasarım modelini hemen sunduk. Fikri çok sevdiler ve kendi taraflarında alınması gereken tüm izinleri almak üzere idari süreci başlattılar."

Andreas Skärberg tarafından tasarlanan ve PXLFLD stüdyoları tarafından yapımı gerçekleştirilen SPACE bu işin kreatif sonucu oldu. İçerik, projeksiyon eşleme yöntemiyle gerçekleştirilen 16 dakikalık animasyonlu bir sanatsal çalışma. Bu çalışma, İsveç Kraliyet Bilim Akademisi'nin Nobel ödüleriyle ödüllendirdiği uzay fiziği alanındaki olağanüstü gelişmelere yönelik bir kutlama niteliğinde. Çalışma, İsveç Ulusal Uzay Ajansı ve Avrupa Uzay Ajansı tarafından cömertçe sağlanan bilimsel referans materyallerinden ilham alıyor.

Anders düşüncelerini, "Belediye Binasının cephesine sabitlenmiş, uzayla ilgili büyük ölçekli görsel bir deneyim oluşturmak istedik. SPACE; sanatı, animasyonu, mimariyi ve bilimi Stockholm'ün en meşhur simge binalarından birinde bir arada sunuyor." şeklinde ifade etti. "Çalışma, tüm Stockholm'ün dört bir yanındaki yakın ve uzak birçok noktadan izlenebilecek olduğundan animasyonlar ve görüntüler, ortam ve efekt yaratmak için müziğe ihtiyaç olmadan kendi başlarına dikkat çekebilecek nitelikte olmalıydı."

PXLFLD, bu vizyonu gerçeğe dönüştürmek üzere canlı etkinlikler ve yayın sektörüne yönelik gelişmiş teknik çözümler alanında uzmanlaşmış ortağı Creative Technology'yi yardıma çağırdı. Creative Technology'den Johan Törnström şu açıklamayı yaptı: "Binanın ve kulenin bir yüzünü kaplayabilecek bir projektör kurulumu sağlamamız istendi. Yani 3200 m²'lik bir yüzey. Simgesel binanın siyah tuğlalı duvarı en büyük endişelerimizden biriydi; bu ve duvarın büyüklüğü. Sınırlı bütçemiz ve projektörler için sınırlı alanımız olmasına rağmen Panasonic çözümünün yüksek kaliteli bir gösteri sağlamak için gereken esnek, kompakt ve yeterli ölçüde aydınlatma gücü sağladığını biliyorduk."

Ekip, gösterim için toplam 30 adet Panasonic PT-RQ22K ve PT-RZ21K kullandı. Projektörlerin 18 adedi, iki uzun penceresi olan 20 feet (6 metre) uzunluğundaki bir konteynere iki seviyede ve binanın duvarını hedef alacak şekilde yerleştirildi. Ardından, her birinde 6 projektör bulunan 8 feet (2,4 metre) uzunluğunda iki alüminyum kutu kullanılarak kule kaplandı. Başlangıçta 18 projektörlük bloğu soğutmakla ilgili endişeler olsa da bu sorun yüksek güçlü fanlar sayesinde çözüldü.



Johan konuyla ilgili düşüncelerini, "Binanın pencere ve tuğla formasyonu bağlamında çok sayıda detaya sahip olması nedeniyle Panasonic projektörleri seçtik. Hem çok sayıdaki keskin kenarların etrafında dizilimi kolay olacak hem de ampul tabanlı projektörlere kıyasla gelişmiş renk ve kontrast sunacak lazer tabanlı bir projektöre ihtiyacımız vardı. Ayrıca, projektörlerin kompakt ve kullanmak zorunda olduğumuz sınırlı alanda kurulumunun kolay olması da önemliydi." şeklinde açıkladı.

Anders, çalışma 12 gün süreceğinden ve dizilerin çoğu dikey kurulacağından güvenilir Panasonic lazer mimarisinin tek en önemli projektör özelliği olduğunu da ekledi.

Kullanılan Panasonic PT-RQ22K ve PTRZ21K projektörler tüm 20.000 lm'lik projektörler arasında en küçük ayak izine sahip olan ve yüksek parlaklık sınıfında lider kompakt ve hafif projektörlerdir. Olağanüstü hafif ve taşınması kolay olmaları, kendilerini canlı etkinlikler için ideal kılıyor. Projektörler, 3 Çipli DLP™ görüntülemeyi 4K+SOLID SHINE Lazer Fosfor teknolojisi ile bir araya getirerek büyüleyici görüntü kalitesi sunuyor. Katı haldeki lazer ışık kaynakları ile özel geliştirilmiş ısıya dayanıklı fosfor çarkları, üç ayrı DLP™ modülü (R/G/B) ile birlikte çalışarak yüksek parlaklık, gerçek renk hassasiyeti ve yüksek kontrast sağlıyor.

Projektör kümelerinin ilk hizalaması, Panasonic Geometry Manager kullanılarak gerçekleştirildi. Son eşleme aşaması, kaynaştırma ve oynatma, gizli 4x4 Pro medya sunucuları kullanılarak yapıldı. Sinyal dağıtımı ve yedek anahtarlama için bir Lightware DVI matrisi kullanıldı.

Johan: "Panasonic projektörler ve yazılımlarıyla çalışmak çok kolay. Uygun havalandırma sağlamanın dışında çalışma sahasında karşı karşıya kaldığımız tek zorluk bazı gemilerin gölgelerinin hareket ettirilememesi oldu. Bu zorluk, başka bir konteynerin üzerine, binanın bu belirli bölümü için görevlendirilmiş iki kümenin tepesine üçüncü bir projektör fiziksel olarak eklenerek aşıldı."

Başarıyla geçen festival boyunca 100.000'den fazla kişi etkinliğe katıldı ve gelecek yılın hazırlıkları şimdiden başladı. Anders sözlerine şöyle son verdi: "Yıllar boyunca çok sayıda projeksiyon eşleme projesi tasarladık ve ürettik. Ancak bu, özellikle mevcut salgın kısıtlamaları nedeniyle diğerlerinden öne çıkıyor. Bu dev çalışmayı izleyicilere güvenli bir şekilde sunabiliyor olmak ve görsel içeriği sahnenin merkezine yerleştirmek gerçekten olağanüstü bir deneyim. İnsanlardan da olağanüstü düzeyde olumlu tepkiler aldık."



Fotoğraflar: Creative
Technology

