



CASE STUDY

ODLOTOWE PROJEKCJE NA LOTNISKU W BERGEN

Product(s) supplied:

PT-RZ31K

ET-D75LE6

ET-D75LE20

Wyzwanie

Wprowadzenie olśniewającego i oddziałującego na emocje elementu wystroju wnętrza w nowym budynku bez wpływania na jego estetykę oraz zapewnienie stałej jakości obrazu

Rozwiązanie

Projektory laserowe Panasonic o wysokiej jasności 31 000 lm pozwalają uzyskać dwie wielkie projekcje ukazujące w pełnej krasie zachwycające piękno norweskiej przyrody. Wsparcie techniczne w zakresie konserwacji jest zapewnione dzięki usłudze Panasonic CARES

"Port lotniczy pracuje po 18 godzin na dobę, 7 dni w tygodniu, dlatego potrzebowaliśmy naprawdę niezawodnych projektorów, aby nie zawieść oczekiwań klienta. "

Torgeir Kaarvann Dahl
Project Manager at Bright



Według dziennikarzy National Geographic „nie da się nie wpaść w zachwyty nad pięknem zachodniego wybrzeża Norwegii”.

Tego rodzaju wyróżnienia oznaczały konieczność budowy nowoczesnego i sprawnie funkcjonującego lotniska zdolnego obsłużyć 10 mln pasażerów rocznie.

Lotnisko w Bergen, którego budowa pochłonęła 3,7 mld NOK, został otwarty w sierpniu 2017 r. przez norweską premier Ernę Solberg.

„Lotnisko Flesland w istotny sposób przyczynia się do rozwoju turystyki i gospodarki w regionie. Teraz, gdy może ono obsłużyć dwukrotnie więcej pasażerów niż dotychczas, stało się obiektem, z którego zachodnia Norwegia może być naprawdę dumna” — powiedziała premier.

To właśnie urzekające piękno regionu skłoniło spółkę Avinor do zainstalowania w budynku nowego terminala dwóch wyświetlaczy, które inspirują przylatujących i uspokajają odlatujących.

„Główną atrakcją zachodniego wybrzeża Norwegii jest natura, zaś Bergen stanowi bramę do krainy fiordów. Moim zadaniem było ukazanie piękna naszej przyrody podróżnym. Uznałam, że najlepszym rozwiązaniem będzie przygotowanie filmu i zaprezentowanie go na ogromnym ekranie” — powiedziała Aina Tysse, dyrektor ds. handlowych w spółce Avinor.

W obiekcie powstały dwie osobne instalacje, na które łącznie składa się 10 projektorów laserowych o wysokiej jasności (PT-RZ31K) firmy Panasonic.

Pierwsza z nich znajduje się na południowej ścianie hali odpraw. Siedem projektorów o łącznej jasności 217 000 lm wyświetla na niej obraz o długości 53,5 m, wysokości od 4,5 do 7 m oraz rozdzielczości 14 mln pikseli.

Kolejną instalację umieszczono na ścianie strefy operacyjnej. Prezentowany tam obraz ma około 20 m szerokości i od 3,5 do 5,5 m wysokości. 3 projektory zapewniają łączną jasność rzędu 93 000 lm.

„Chcieliśmy w sugestywny sposób ukazać wyjątkowe piękno naszego regionu, tak aby pasażerowie od razu wiedzieli, dokąd przylecieli, albo jeszcze raz wrócili pamięcią do miejsca, które opuszczają.” — powiedziała Aina Tysse.

Zamówienie publiczne zostało udzielone Stagelab, która z kolei podzleciła wykonanie instalacji firmie Bright Norway. „Nie ma zbyt wielu producentów, których wyroby zapewniają taki poziom jakości obrazu, a przynajmniej nie w technologii projekcji laserowej. Wyłoniliśmy oferty dwóch firm, przy czym ostateczną decyzję w sprawie wyboru konkretnego rozwiązania podjął zarząd lotniska” — powiedział Torgeir Kaarvann Dahl, kierownik ds. projektów w firmie Bright.

„Podwieszenie projektorów stanowiło wyzwanie. Potrzebowaliśmy urządzeń, które będą ciche w eksploatacji i na tyle małe, aby można było je dyskretnie zainstalować, bez zakłócania estetyki wnętrza”.

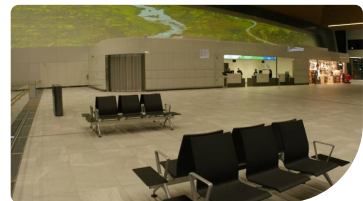
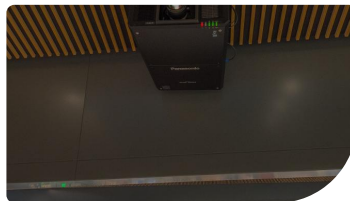
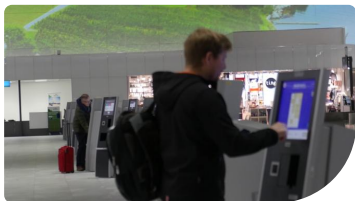
„Projektory Panasonic są cenione za swoje kompaktowe rozmiary i niezawodność. Nic więc dziwnego, że stanowiły oczywisty wybór przy realizacji tak prestiżowego projektu” — powiedział Tony Grass, Panasonic Norway.



Instalacja w strefie operacyjnej, na którą składają się trzy projektory laserowe RZ31K



Wszystkie projektory są dyskretnie zamontowane pod sufitem



Swoboda twórcza

Prezentowany materiał nie zawiera żadnych treści reklamowych. Spółka Avinor postanowiła, że przedmiotem projekcji będzie czysta wizja artystyczna. Wyświetlany film, który prezentuje fiordy, pasma górskie, wiejskie krajobrazy i lokalny folklor, został wyprodukowany przez firmę Innovation Norway, która do jego nakręcenia w dużym stopniu wykorzystywała drony. „W związku z tym, że instalacja stanowiła od początku zamierzony element inwestycji budowlanej, mieliśmy naprawdę dużą swobodę twórczą.

Bardzo zależało nam na wysokiej jakości, a firma Panasonic była w stanie ją zapewnić już na pierwszym etapie realizacji projektu. Od razu wiedziałam, że oferowane przez nią projektory to strzał w dziesiątkę pod względem jakości. Chcieliśmy w atrakcyjny i dynamiczny sposób zaprezentować materiał filmowy, a jednocześnie mieć możliwość jego regularnego aktualizowania. Jestem strażniczką tej powierzchni. Za jej udostępnienie partnerom handlowym proponowano mi ogromne pieniądze, ale dopóki tu pracuję, nie zgodzę się na to” — opowiada Aina Tysse.

Rozwiązanie techniczne

Czujniki światła automatycznie dostosowują poziom jasności. Wieczorami obraz jest więc bardziej przygaszony. Dzięki kalibracji automatycznej prezentowany materiał zawsze wygląda doskonale. Wykorzystywane systemy kontrolne obejmują rozwiązania AV Stumpfl Avio i Crestron. Łączność między projektorami a usytuowanym dwie kondygnacje poniżej pomieszczeniem technicznym zapewniają światłowody.

Świetny towarzysz podróży

Reakcje pasażerów, zwłaszcza tych, którzy nie do końca lubią latać, są w znakomitej większości pozytywne.

„Projekcje podobają się pasażerom. Dla tych, którzy do nas przylatują, stanowią zapowiedź tego, co na nich tu czeka. Pozwalają też ukoić nerwy osób wsiadających na pokład” — wyjaśnia Aina Tysse.

„Niemał na każdym lotnisku znajduje się mnóstwo ekranów typu LED czy projektorów wyświetlających treści reklamowe. Dlatego decyzja o prezentowaniu materiału, który jest od nich wolny, z pewnością zasługuje na uznanie. Daje też przy tym wiele osobistej satysfakcji” — dodaje Torgeir Kaarvann Dahl.

Konserwacja predykcyjna

„Podpisaliśmy ze spółką Avinor umowę serwisową, która przewiduje wykonywanie czynności w zakresie konserwacji zapobiegawczej, przeprowadzanie aktualizacji i wymienianie filtrów. W razie większych awarii nasz czas reakcji nie może przekroczyć kilku godzin” — mówi Torgeir Kaarvann Dahl. „Nie bylibyśmy jednak w stanie się do tego zobowiązać bez usługi Panasonic Cares. Każde urządzenie jest podłączone do sieci, a dane takie jak czas eksploatacji, prędkość wentylatora czy poziom zużycia filtra, są udostępniane w sposób bezpieczny w chmurze i monitorowane przez europejskie Centrum serwisowe firmy Panasonic w Cardiff.

Jesteśmy więc odpowiednio wcześniej informowani o wszystkich ewentualnych problemach. Możemy szybko zareagować i mieć pewność, że podejmujemy skuteczne akcje zapobiegawcze i nie czekamy na wystąpienie poważniejszego problemu. Nie mówimy tu wprawdzie o sterowni ani o instalacji krytycznego znaczenia, ale nie da się zaprzeczyć, że ta realizacja jest naprawdę prestiżowa. Ponadto lotnisko pracuje po 18 godzin na dobę, 7 dni w tygodniu, dlatego potrzebowaliśmy naprawdę niezawodnych projektorów, aby nie zawieść oczekiwań klienta”.