



CASE STUDY

Ogród Moneta rozkwita dzięki projektorom Panasonic

Kiedy firmy FKP Scorpio i Temple Live Entertainment nabyły prawa do ożywienia impresjonistycznych obrazów Claude'a Moneta w inspirującym, interaktywnym i wciągającym doświadczeniu dla Szwecji, zwróciły się do ekspertów technologicznych — Panasonic Connect Europe w zakresie projektorów, szwajcarskich pionierów treści Projektil i wiodących na świecie integratorów systemów Creative Technology.

Client: Ogród Moneta, wciągające doświadczenie sprowadzone do Szwecji przez FKP Scorpio i Temple Live Entertainment.

Położenie: Sztokholm i Malmö w Szwecji.

Product(s) supplied:

ET-DLE060

ET-DLE150

PT-RZ120

Wyzwanie

Reinterpretacja twórczości Claude'a Moneta, twórcy impresjonizmu, dla nowego pokolenia z niesamowitym interaktywnym i wciągającym doświadczeniem.

Rozwiązanie

Projektory laserowe Panasonic PT-RZ120 z serii 1-chipowych projektorów laserowych DLP Solid Shine zapewniają żywy obraz o wysokiej jasności w niezawodnym i kompaktowym, lekkim urządzeniu. W połączeniu z przełomowymi treściami Projektil i wiodącymi na świecie umiejętnościami integracyjnymi Creative Technology Szwecja oferuje wciągający tour de force.

"Wysoce wizualne i wciągające doświadczenia to nowa forma rozrywki. Aby jednak te doświadczenia się wyróżniały, potrzebna jest najlepsza jakość obrazu, a Panasonic i nasz zespół zapewniają tę jakość — dzień po dniu."

Bozo Rasic

Managing Director

FKP Scorpio



Promotorzy: [FKP Scorpio Sweden](#) & [Temple Live Entertainment](#)

Partner integracyjny: [Creative Technology](#)

Dostawca treści: [Alegria Konzert GmbH](#)

Zdjęcie: Biggy / Ogród Moneta



Kiedy firmy FKP Scorpio i Temple Live Entertainment nabyły prawa do ożywienia impresjonistycznych obrazów Claude'a Moneta w inspirującym, interaktywnym i wciągającym doświadczeniu dla Szwecji, zwróciły się do ekspertów technologicznych — Panasonic Connect Europe w zakresie projektorów, szwajcarskich pionierów treści Projektil i wiodących na świecie integratorów systemów Creative Technology.

"Wysoce wizualne i wciągające doświadczenia to nowa forma rozrywki" – powiedział Bozo Rasic, dyrektor zarządzający FKP Scorpio. "Aby jednak te doświadczenia się wyróżniały, potrzebna jest najlepsza jakość wizualna, a Panasonic i nasz zespół zapewniają tę jakość — dzień po dniu".

Wciągające doświadczenie artystyczne [OGRÓD MONETA](#) to fantastyczna 360-stopniowa podróż przez historię i dzieła jednego z największych artystów ubiegłego wieku. Wyjątkowa koncepcja wystawy jest zaaranżowana przy użyciu najnowocześniejszej technologii multimedialnej, która pozwala zwiedzającym całkowicie zanurzyć się w świecie i słynnych dziełach impresjonistycznego malarza Claude'a Moneta (1840-1926).

Trzy sale – Studio, Ogród i Showroom – pozwalają spojrzeć na życie Moneta, jego twórczość i arcydzieła. **Studio** zanurza publiczność w percepcji i technikach artysty. Główne tematy Moneta, takie jak światło, cień, wiatr i żywioł wody jako powierzchni odbijającej światło, są zintegrowane i wplecione w doświadczenie. **Ogród** jest miejscem, w którym przenika się percepcja realna i cyfrowa, ponieważ interaktywna instalacja dosłownie wciąga zwiedzającego do ogrodu Moneta. Podobnie jak na obrazach Moneta, cała przestrzeń łśni żywymi i organicznymi cząsteczkami kolorów. Ten niezwykły krajobraz ogrodowy inspirowane do krótkiego spaceru po moście, a występy ścian zmieniają się interaktywnie wraz z odwiedzającymi. Wreszcie, **Showroom** to miejsce, w którym goście mogą w pełni zanurzyć się w słynnych na całym świecie obrazach Moneta. Malowidła z liliami wodnymi, będące zwieńczeniem twórczości Moneta, przedstawiane są jako finał opowieści. Całe pomieszczenie staje się gigantycznym stawem z liliami wodnymi, tworząc iluzję niekończącej się całości.





"Prace Moneta często znajdowały się na dużych płótnach i wyglądają spektakularnie na ścianach i podłogach, gdy są ożywiane cyfrowo" – mówi technik technologii kreatywnej Rasmus Lilliestierna, jeden z inżynierów odpowiedzialnych za instalację pokazu. "Jednak aby stworzyć to niesamowite widowisko, kluczowe znaczenie ma konfiguracja i wysoka jakość kolorów projektorów".

Ogród Moneta wykorzystuje 37 projektorów laserowych Panasonic z serii PT-RZ120 z obiektywami DLE060 i DLE150. Kompaktowe projektory są idealne do intensywnego użytkowania i długotrwałej wysokiej jasności w środowiskach immersyjnych. Projektory oferują wysoką jasność 12000 lm, rozdzielczość WUXGA i współczynnik kontrastu 10 000:1, a system Daylight View 3 optymalizuje ostry i żywy obraz nawet w jasnym otoczeniu. PT-RZ120 ma również opcjonalne obiektywy z całą rodziną projektorów Panasonic 1-Chip DLP, dzięki czemu ten sam projektor może być używany w mniejszych lub większych pomieszczeniach.

Łatwość konfiguracji pod ciśnieniem

Dzięki immersyjnym doświadczeniom stworzonym w tymczasowym budynku Djurgården w Sztokholmie zespół ds. technologii kreatywnych znalazł się pod presją, aby szybko zainstalować projektory Panasonic. Rasmus powiedział, że lekkość kompaktowych projektorów i łatwość konfiguracji za pomocą pilota sprawiły, że praca z urządzeniami Panasonic była przyjemnością.

"Nigdy wcześniej nie używałem tego modelu. Byłem bardzo zaskoczony ich lekkością. Dziesięć lat temu nie byłoby możliwe zawieszenie tego typu projektora tylko przy pomocy dwóch osób i podnośnika." — wyjaśnił Rasmus.

Elastyczna opcja instalacji projektora RZ120 oznacza, że może być używany w pomieszczeniach o niemal każdej wielkości. Regulacja geometryczna umożliwia projekcję na zakrzywionych lub specjalnie ukształtowanych ekranach, a kompaktowy korpus i swobodne ustawienia 360 stopni oznaczają, że projektor można zainstalować i wyświetlać pod dowolnym kątem.

Zespół wykorzystał funkcję zdalnego sterowania projektorów do mieszania i zniekształcania obrazów. *"Na początku byłem sceptyczny, gdy zasugerowano, że do ustawienia projektorów użyjemy kontrolera, ale był on bardzo dokładny i łatwy w użyciu. Zaoszczędziło nam to dużo czasu" – mówi Rasmus.*

Od otwarcia Ogrodu Moneta w Sztokholmie w czerwcu 2023 roku wystawa przebiega bez zakłóceń. *"Projektory są niewiarygodnie niezawodne, a jakość obrazu pozostaje bardzo wysoka" – dodał Rasmus. "Mamy projektory, które działają przez 3000 i 300 godzin, a jakość wyjściowa jest taka sama".*





Wysokiej jakości obrazy godne mistrzów

Seria zapewnia dokładny balans bieli i odwzorowanie kolorów w każdym trybie projekcji oraz utrzymuje wysoką jakość obrazu przez bardzo długi czas. Układ przetwarzania obrazu Detail Clarity Processor 3 klaruje i uwydatnia najdrobniejsze szczegóły obrazów artystycznych. Odporna na kurz obudowa z hermetycznym blokiem optycznym pomaga również ograniczyć konserwację i wydłużyć żywotność projektora dzięki nawet 20 000 godzin ciągłej bezobsługowej pracy. Silnik optyczny z podwójnym napędem i kołami luminoforowymi zapewnia niezawodną pracę w trybie 24/7 z zabezpieczeniem awaryjnym źródła światła, a szybkie przełączanie wejścia zapasowego projektora pomaga zminimalizować wygaszanie ekranu podczas projekcji.

Seria zapewnia dokładny balans bieli i odwzorowanie kolorów w każdym trybie projekcji oraz utrzymuje wysoką jakość obrazu przez bardzo długi czas. Układ przetwarzania obrazu Detail Clarity Processor 3 klaruje i uwydatnia najdrobniejsze szczegóły obrazów artystycznych. Odporna na kurz obudowa z hermetycznym blokiem optycznym pomaga również ograniczyć konserwację i wydłuża żywotność projektora dzięki nawet 20 000 godzin ciągłej bezobsługowej pracy. Silnik optyczny z podwójnym napędem i kołami luminoforowymi zapewnia niezawodną pracę w trybie 24/7 z zabezpieczeniem awaryjnym źródła światła, a szybkie przełączanie wejścia zapasowego projektora pomaga zminimalizować wygaszanie ekranu podczas projekcji.

