



CASE STUDY

## **Omega'nın yeni müzesi, dünyaca ünlü saat markasının olağanüstü başarı öyküsünü gözler önüne seriyor**

Product(s) supplied:

PT-RZ660

gözler önüne seriyor

## Challenge

Uygun donanım ve yazılımları kullanarak küçük, 8,5 metre genişliğinde 360° sinemada sahneyi merkezden dışa doğru hazırlamak.

## Solution

Bu gereklilik, uygun görünüme ve ayarlanabilirlik düzeyine sahip kompakt projektörler sayesinde karşılandı.

*"PT-RZ660 projektör serisi, sürekli çalışma açısından mükemmel seçenek; resmin kalitesi ve sabitliği zaman içinde hemen hemen hiç değişim göstermiyor; bu, kenar birleştirme yapılan projeksiyonlar açısından büyük önem taşıyan bir özellik."*

---

**Adrian Schwarz**

@

Tingo GmbH



## Ultra modern bir ev

OMEGA saatlerinin olağanüstü başarı öyküsünü zarif ve iyi aydınlatılmış bir müze anlatıyor. Müze, ödüllü mimar Shigeru Ban tarafından tasarlanan ve dünyanın en gelişmiş ahşap inşaat teknolojisi kullanılarak inşa edilen büyüleyici "Cité du temps" binasında yer alıyor. Biel'de bulunan [OMEGA Müzesi](#), tek bir İsviçreli saat üreticisine adanmış ilk müze ve 2019'dan bu yana yeni görünümüyle hizmet veriyor. Müze, saat üreticisinin öyküsünü multimedya unsurlarıyla zenginleştirilmiş çeşitli istasyon ve ekranlar aracılığıyla farklı ve interaktif bir şekilde anlatıyor. Bu nedenle, 360° ve 180° sinemalara Panasonic projektörler kuruldu ve bazı ekranlar da Panasonic ekranlarla donatıldı.

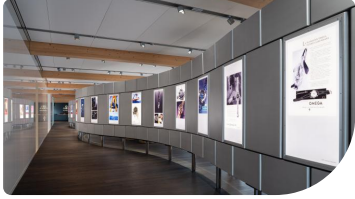
Konuklar sergiye girmeden önce zamanda bir yolculuk yapıyor. OMEGA'nın "Zamanın Tarihiçesi" isimli çalışması, ilk örneklerden en modern saatlere kadar insanlığın zaman konusunda hassasiyet arayışını gösteren muhteşem bir 360°videodur. Kenar birleştirmeli projeksiyon, tavana aralıklı olarak yerleştirilen 8 adet [PT-RZ660](#) model projektör ile sağlandı.

**Tingo GmbH'de çalışan Adrian Schwarz: "Yumuşak kenarlı projeksiyonlarda daha önce birçok kez kullandığımız projektör bu görev için özellikle uygun. Ayrıca, mevcut lens seçenekleri sayesinde bu gereklilikle ilgili olarak ödenen paranın karşılığını en iyi veren seçenekti. Her iki sinema salonundaki ışıklar da tamamen kısılmış olduğundan, [PT-RZ660](#) yüksek miktarda ışık çıktısı sunuyor".**

Schwarz sözlerini şöyle sürdürdü: "Fiyatı bir kenara bırakırsak, kararımızı verirken belirleyici olan faktörlerden biri de, bu projektörlerin sürekli çalıştırmaya en uygun seçenekler olmasıydı. Hem elektronik hem de mekanik açıdan resim kalitesi ve sabitliği hemen hemen hiç değişim göstermiyor; bu, kenar birleştirme yapılan projeksiyonlar açısından hayati önem taşıyan bir özellik."

aviso'da uzman AV planlayıcı olarak görev yapan Rolf Schwander de ürüne olan desteğini ifade etti: "OMEGA'nın sinema salonlarındaki özel projeksiyon gereklilikleri için PT-RZ660'tan faydalanması bizi hiç şaşırtmadı. Bu projektörlerle benzer sistemlerde ve kiralık alanlarda oldukça fazla deneyimimiz oldu ve bizi bir kez bile hayal kırıklığına uğratmadılar. Panasonic Schweiz'in entegrasyon ve çalıştırma süreçlerinde mükemmel destek sağlayacağına da her zaman güvendik.»





## OMEGA ile Panasonic'in hassasiyeti

Müzezi ziyaret eden konuklar, 9 metre uzunluğundaki koşu pistinde içlerindeki olimpiyat sporcusunu keşfedip koşu sürelerini olimpiyatların resmi tedarikçilerinin ünlü teknolojisini kullanarak tutabilirler. Buna ek olarak, OMEGA'nın kadın saatlerinin geçmişini ayrıntılı biçimde öğrenebilir, ayın yüzeyinde yürüyebilir ve 007 James Bond'un heyecan dolu dünyasına adım atabilirler. Konuklar ayrıca kendilerini Speedmaster'ın saat mekanizmasının içinde de bulabilirler. İçinden yürüyerek geçilen Speedmaster, ünlü eş eksenli saat maşasının iç çalışmalarını yansıtan bir animasyon filmini gösteren 180° ekranlı bir duvar içermektedir. Bu hassasiyet, kendini Panasonic PT-RZ660'ın jilet keskinliğindeki görüntülerinde, mükemmel görüntü kalitesinde ve etkileyici parlaklığında da göstermektedir.

**Tingo GmbH'den Adrian Schwarz şu açıklamaları da yaptı: "360° projeksiyon konusunda karşılaştığımız asıl zorluk, görece küçük bu alanda sahneyi uygun donanım ve yazılımları kullanarak merkezden dışarı doğru hazırlamaktı. Çapı 8,5 metre olan gerçekten küçük salonlar söz konusu olduğundan, görünür odaklanma sorunlarının ve genel görüntüye zarar veren bozulmaların bulunmaması çok önemli. Panasonic ET-DLE060 (0,6-0,8:1) kısa mesafeli lens, bu gerekliliği yerine getirmemizi mümkün kıldı. En iyi genel görüntü kalitesini elde etmek için elimizdeki tüm malzemelerden ve ayar seçeneklerinden sonuna kadar faydalandık".**

Sözlerine son verirken şunları söyledi: "Domeprojection ürünü otomatik bir kalibrasyon sistemi her iki salona da kuruldu. Bu sistem, binanın ahşap yapısından kaynaklanan titreşimlerin ve bu titreşimlerin görüntüde yarattığı kaymaların dengelenmesini ve otomatik olarak yeniden ayarlanmasını sağlıyor. Bu yolla, oynatma sistemli medya sunucusu ile birlikte bizi de ziyaretçiler kadar heyecanlandıran tam anlamıyla esnek ve dengeli bir sistemi planlayıp devreye almayı başardık!"

Bu sıradışı müze hakkında daha fazla bilgiye [buradan](#) ulaşabilirsiniz.

### İş Ortakları:

auviso: Medya teknolojisi entegrasyonu

Steiner Sarnen Schweiz: Fikir / konsept / planlama / proje yönetimi

Tingo GmbH, Die AV-Architekten: AV Planners