



CASE STUDY

Panasonic-projectoren voor mapping van 'Into the Forest'

Product(s) supplied: **PT-RZ31K**

Challenge

Een visueel aantrekkelijke performance creëren die alle oppervlakken van het gemeentehuis bedekken

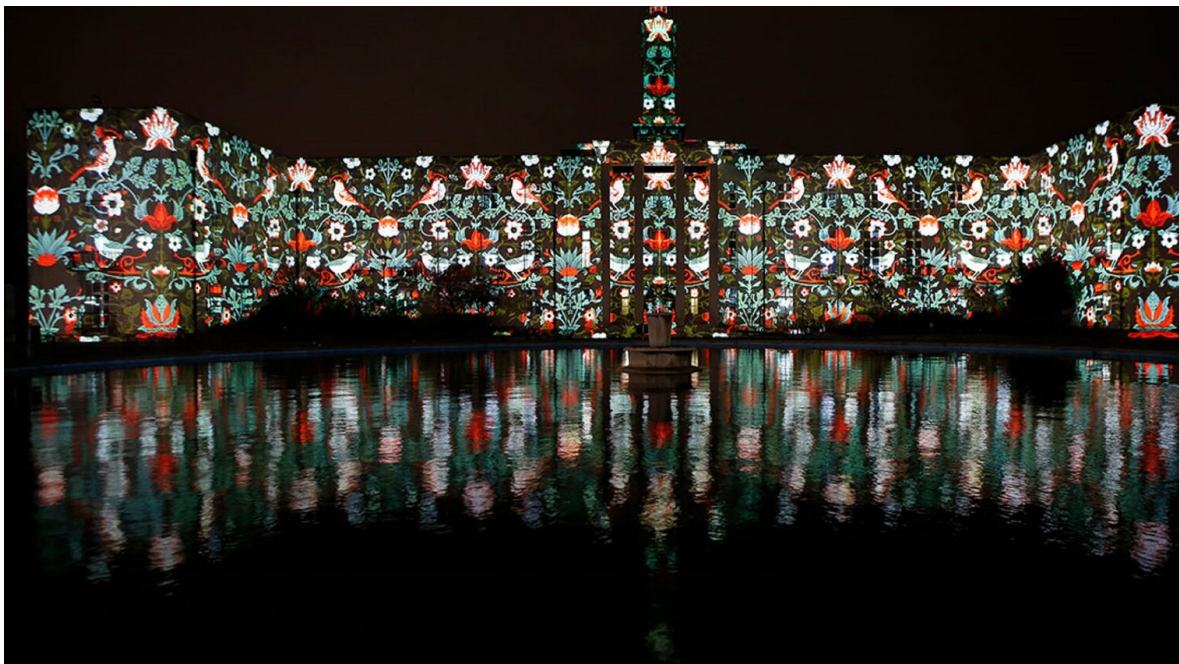
Solution

De combinatie van twaalf Panasonic-projectoren zorgde voor een betrouwbare en eenvoudig te installeren projectie met hoge helderheid

"Dit evenement had geen live back-up, maar dankzij de betrouwbaarheid van de Panasonic-projectoren was gemoedsrust gegarandeerd."

Paul Wigfield

Director



Waltham Forest, het eerste Londense district dat werd uitgeroepen tot Mayor's London Borough of Culture, vierde samen met de lokale gemeenschap zijn culturele geschiedenis met een driedaags festival vol licht en geluid.

De gemeenschap beleefde tijdens het evenement samen verhalen over het verleden, het heden en de toekomst van het noordoostelijke district, rondom drie hoofdthema's: Radicals (radicalen), Makers (makers) en Fellowship (broederschap)

Een heel bijzonder moment ontstond toen het gemeentehuis van Waltham Forest werd getransformeerd tot de avondvoorstelling 'Into the Forest'. Voor deze energieke film, gemaakt door de kunstenaars Greenaway and Greenaway, werd de technologie geleverd door het AV-productieverhuurbedrijf QED Productions. De film vertelde het verhaal van het district gezien door de ogen van de diverse gemeenschappen van Waltham Forest.

Greenaway and Greenaway werkten samen met muzikant en producer Talvin Singh, winnaar van de Mercury Music Prize, die de soundtrack voor de show maakte en de geluiden van drum en bas terugbracht naar een van de gebieden waar het genre in de vroege jaren negentig begon.

"De projectoren van Panasonic waren lichter te installeren, wat ze flexibeler maakte waardoor wij beter in staat waren om het hele gebouw te mappen."

In de aanloop naar het evenement stond QED Productions voor de uitdaging om de meest geschikte AV-technologie te integreren om alle oppervlakken van het gebouw te bedekken, met behoud van een hoog niveau van betrouwbaarheid en kwaliteit.

"Het gemeentehuis is een buitengewoon indrukwekkend gebouw in art-deco-stijl, gelegen op een spectaculair terrein, dus we wilden graag het volledige potentieel van het gebouw benutten en het volledig transformeren", zegt Paul Wigfield, directeur van QED. "We besloten om twaalf Panasonic PT-RZ31K-projectoren met 30.000 lumen in de portretmodus te gebruiken om de voorgevels van het gebouw en de drie zichtbare zijden van de klokkentoren te bedekken."

Nauwkeurige plaatsing van de projectoren en 3D-modellering waren nodig om alle verschillende oppervlakken volledig te dekken en het gebied achter de centrale kolommen te vullen. Door de kolommen en de gevel van elkaar te scheiden in het sjabloonontwerp, lukte het QED een naadloos canvas te creëren waar de beelden overheen konden vloeien, terwijl de inhoud ook rond de pilaren kon worden gevouwen.



Vier 6 meter hoge projectietorens werden tegenover het gebouw op het terrein geplaatst. Alle projectoren projecteerden kruislings, om zo het grote aantal lantaarnpalen, bomen en andere structuren te vermijden die anders de projectiebundels zouden hebben geblokkeerd.

Wigfield voegt toe: "Vanwege de complexiteit van het gebouw en de projectie die we wilden creëren, was het installatie- en bedieningsgemak van groot belang. In vergelijking met de concurrentie waren de Panasonic-projectoren goed geschikt voor het evenement, omdat ze de hoogste resolutie boden en tegelijkertijd prima werken op 13amp benodigdheden. Bovendien waren ze lichter te installeren, wat ze flexibeler maakte waardoor wij beter in staat waren om het hele gebouw te mappen."

Harry Ricardo, Head of Digital Media bij QED, voegt toe: "Het is een geweldig gebouw om op te projecteren. Doordat we een volledige 3D-scan van het gebouw en de omgeving hadden, konden we ruim van tevoren de optimale posities voor onze projectoren bepalen. We hebben het sjabloon zo ontworpen dat Greenaway & Greenaway echt konden profiteren van de architectonische kenmerken en konden spelen met de vorm van het gebouw. Het is geweldig om deel uit te maken van een evenement van deze omvang, dat zo goed ontvangen is door de gemeenschap."

De precisie van de projectielijn en het KVM Xtreme-vezelsysteem van QED voor de verborgen mediaservers waren essentieel om de vele hoeken en fronts te creëren die nodig waren voor de mapping. Via dit systeem was er overal op de site volledige controle over de mediaservers beschikbaar.

Paul Wigfield: "Dit evenement had geen live back-up, maar dankzij de betrouwbaarheid van de Panasonic-projectoren was gemoedsrust gegarandeerd. We zijn er trots op dat de combinatie van de creatieve ideeën van QED en de Panasonic-technologie die de ideeën mogelijk maakte, ervoor heeft gezorgd dat de gemeenschap samen kon komen om de cultuur van Waltham Forest te vieren."