



CASE STUDY

## **Panasonic, Bastille ve The Human League için sahneyi ışıklandırıyor.**

Product(s) supplied:

PT-RZ31K

PT-RZ21K

## Challenge

Really Creative Media'nın çok farklı iki sanatçı ekibinin turneleri için vizyonunu aktarmak açısından yeteri kadar güvenilir ve taşınabilir nitelikte projektörlere ihtiyacı vardı.

## Solution

PT-RZ31K ve PT-RZ21K lümen projektörlerin dönüşümlü kullanımı, Really Creative Media'ya içeriği farklı mekanlara uyarlama ve yüksek kaliteyi muhafaza etme konusunda yaratıcı bir özgürlük tanıdı.

*"Really Creative Media sadece Panasonic projektörlere yatırım yaptı. Bu, Panasonic projektörlerin ne kadar iyi olduğunu düşündüğümüz açısından bir ipucu veriyor. Projektör serisi olaya prodüksiyon bakış açısıyla yaklaşıyor ve turneye götürmek için de oldukça sağlam."*

---

### Nick Dew

Producer and Co-Founder of Really Creative Media.



**The Human League ve Bastille'in son Avrupa turneleri için görsel içerik üretmek amacıyla Panasonic'in amiral gemisi PT-RZ21K ve PT-RZ31K lazer projektörler tercih edildi. Yaratıcı içerik ve ekipman, Londra merkezli dijital ve canlı yapım şirketi Really Creative Media tarafından sağlandı.**

Bastille'in 2019 (*Still Avoiding Tomorrow*)turnesi 27 Ocak tarihinde Dublin'deki Olympia Theatre'da başladı ve 10 Mart'ta Amsterdam'ın Ziggo Dome'unda sona erdi. Turnenin ardından, bu yıl Eylül ayında İngiliz rock grubunun dört parçalık üçüncü stüdyo albümü piyasaya çıkacak.

Turnede sahne temelli gösteri tasarımı için dört RZ31K üniteye ihtiyaç duyuldu. Yapımcı ve Really Creative Media Kurucu Ortağı Nick Dew: "Bastille, projektörlerin harika bir şekilde hayata geçirdiği sete dinamizm katmak için uçan tüller ve metal örgü paneller gibi birçok projeksiyon yüzeyinden faydalandı".

"Öncesinde Bastille'in Gösteri Tasarımcısı Rob Sinclair ile çalıştık ve beklentilerinin nasıl karşılanacağı konusunda birbirimizi gayet iyi anladık. Bizi, tasarımlarının yanı sıra video yapım elemanlarına bakmamız için de buraya getirdi."

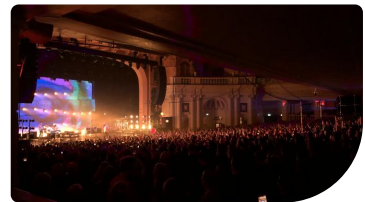
**"RZ31K'ler, konserler için yakalamamız gereken parlaklık seviyesini bize verebilecek en küçük ve en hafif projektörler."**

Panasonic RZ31K projektörler güvenilirliklerinden dolayı tercih edildi. Nick Dew, "Turne boyunca bize sürekli aynı performansı verecek projektörlere ihtiyacımız vardı" diye ekledi."Her gece aynı sonucu vermeleri ve içeriğin doğru bir kopyasını göstermeleri gerekiyordu."

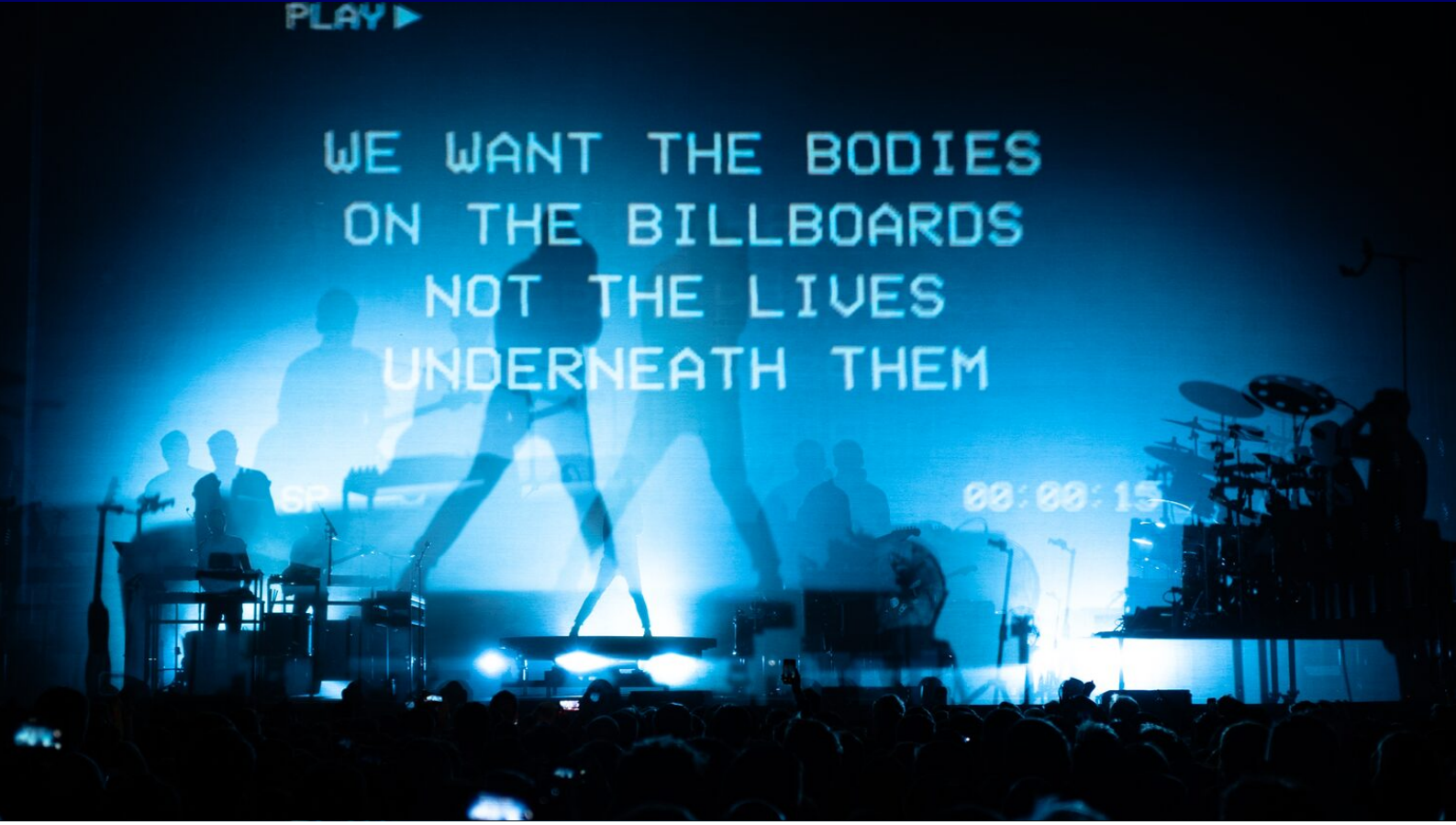
Nick sözlerini, "Ampuller yerine lazer ışık kaynağıyla çalışmak, gösteriler için güvenilir bir ışık kaynağı sağlamanın yanı sıra, projektörün ömrü boyunca daha güvenilir, parlaklığının ise istikrarlı olması anlamına gelir" şeklinde sürdürdü.

"RZ31K'ler, konserler için yakalamamız gereken parlaklık seviyesini bize verebilecek en küçük ve en hafif projektörler. Turneye çıktığımızda, kurulumu daha kolay ve daha hızlı hale getirdiği için ağırlık da önemli bir faktör."

Really Creative Media, 'The Human League'in' 2018 Red turnesinin de ekipmanlarını ve yaratıcı içeriklerini sağladı. Ekim ayında Brüksel'de başlayan turne kapsamında grup 27 farklı tarihte sahneye çıktı ve projeksiyon haritalamayı ilk kez bu turnede kullandı. Salonlardan arenalara farklı büyüklükte mekanlarda çalan grup, turne kapsamındaki son konserini 8 Aralık'ta Londra'nın Eventim Apollo sahnesinde verdi.







Nick, "Bu gösteri için küp biçimli dev 3D set parçaları üzerine projeksiyon haritalama yapıyorduk ve projeksiyon sahnede temel görsel unsur olarak kullanıldı" diye açıklıyor.

Ayrıca, projeksiyon malzemelerinin tüm turne mekanlarına sığabileceğinden emin olmak için AV düzeneğinin esnek olması da şarttı.

**Really Creative Media sadece Panasonic projektörlere yatırım yaptı. Bu, Panasonic projektörlerin ne kadar iyi olduğunu düşündüğümüz açısından bir ipucu veriyor. Projektör serisi olaya prodüksiyon bakış açısıyla yaklaşıyor ve turneye götürmek için de oldukça sağlam."**

"Mekan büyüklükleri farklı olduğu için The Human League gösterileri Bastille'inkine nazaran daha farklı zorluklar barındırıyordu. Seçilen mekanlardan bazıları büyük üniteler için uygun olmayacaktı. Bu sorunu turneye RZ21K lazer projektörler götürerek çözdük. Daha küçük ve daha hafif üniteler daha küçük mekanlara yerleştirilebilirdi. Ancak sahnedeki ortalama lümen miktarını arttırmak için bunları geniş mekanlara da ekledik."

Peş peşe birçok gösteri ve kısıtlı zaman Really Creative Media'nın işini bir hayli zorlaştırıyordu. "Bastille ve The Human League gösterileri, sanatçıların performanslarını her akşam gece saatlerinde sergilediği tek günlük kurulumlardı. Bu yüzden, görüntülerin çok sayıda projektörle "sıralı" olarak yansıtılması işleminin çok kısa bir süre içerisinde yapılması gerekiyordu".

RZ31K ve RZ21K üniteleri zorluğun üstesinden gelmeyi başardı. "Geçmişte ünitelerin uyumlu hale getirilmesi konusunda sorun yaşadık. Ancak Panasonic lazer dizisi ışık kaynaklarıyla projektörü hiçbir sorun olmadan her açıyla özgürce yerleştirebiliyoruz."

