



CASE STUDY

Projecteurs Panasonic au musée du Débarquement : une plongée dans l'Histoire

Client: Musée du Débarquement à Arromanches-les-Bains, France.

Emplacement: Place du 6 juin, 14117 Arromanches-les-Bains, France.

Product(s) supplied:

PT-MZ16KL

PT-RZ790

PT-RZ990

ET-EMW300

ET-DLE060

ET-DLE085

ET-DLE020

Challenge

Reconstituer les événements historiques du débarquement allié, en intégrant une vue sur un site historique extérieur et objets et images d'archive, via un parcours pédagogique, dans un travail de mémoire intergénérationnel.

Solution

Plusieurs installations, dont un amphithéâtre, une fresque vidéo immersive, du vidéo-mapping et une projection de réalité virtuelle, alimentées par des projecteurs laser Panasonic à la pointe de la technologie.

"L'utilisation de la vidéo apporte de la pédagogie vis-à-vis de l'écrit. Elle permet de visualiser l'histoire du Débarquement, en tirant parti du pouvoir de l'image sur les mots."

Frédéric Sommier

Director
D-Day Museum





Concept du musée

«Puisque nous ne disposons pas de ports, nous apporterons les nôtres.» Par ces quelques mots, Winston Churchill et Lord Mountbatten ont fait entrer Arromanches et son port artificiel dans la grande histoire du Débarquement allié du 6 juin 1944 qui allait libérer l'Europe et le monde de la tyrannie.

C'est au travers d'une exposition comportant 7 séquences qu'est expliqué l'incroyable défi technologique et logistique que fut la construction des ports préfabriqués qui servirent à acheminer hommes, matériel et ravitaillement au cours de l'été 1944.



Parcours de mémoire

Les visiteurs sont d'abord invités à prendre place dans un amphithéâtre, pour un film d'introduction sur la période 1919-1944, projeté par un vidéoprojecteur laser mono-DLP™ PT-RZ790.

Puis, ils traversent une passerelle, où ils sont confrontés à une image panoramique de dix mètres de long sur trois mètres de haut, qui traite des événements qui se sont produits dans la nuit du 5 au 6 juin 1944. Une faille de lumière après avoir revécu des heures sombres de l'Histoire.

Pour cet espace immersif, pour laquelle la distance de projection est restreinte, l'intégrateur Auvisis a opté pour quatre vidéoprojecteurs laser 1DLP PT-RZ790 et des objectifs courte focale ET-DLE060. Les vidéoprojecteurs étant très proches des visiteurs, ils ont été réglés en mode ECO afin de limiter la nuisance sonore. La luminosité a également été ajustée pour assurer une luminosité constante durablement.

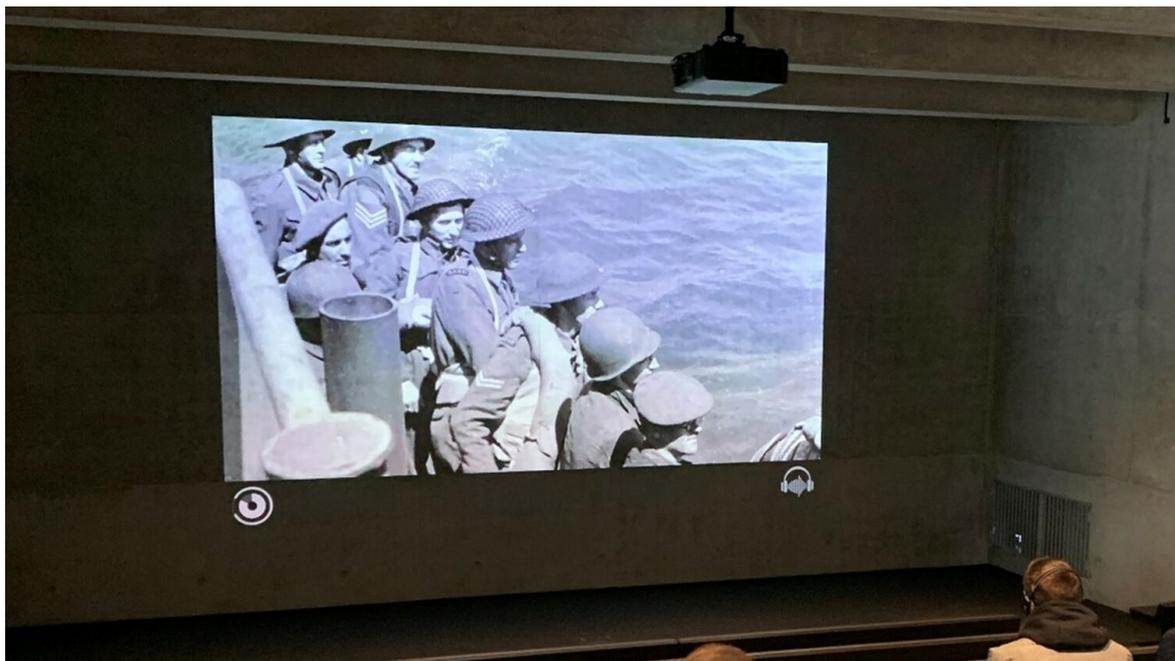
Projection de réalité virtuelle

Un mapping vidéo sur maquette massive de 28m² détaille le déroulement des opérations des 7 à 11 juin 1944. Puis, le visiteur voit le port artificiel se reconstruire devant lui, grâce à une projection en transparence, superposée sur le décor réel de la mer au travers des baies vitrées.

« Nous recherchions des projecteurs compacts, lumineux, fiables et silencieux », explique Christophe Vallée, directeur commercial d'Auvisis, l'intégrateur en charge de l'installation audiovisuelle au musée du Débarquement. « Pour la projection sur la maquette, nous avons utilisé un PT-RZ990 avec un objectif très grand angle ET-DLE020. Seul Panasonic propose ce type d'objectif »

Un capteur de luminosité a également été ajouté en extérieur afin d'ajuster automatiquement la luminosité de la projection en fonction de la lumière environnante.





Fiabilité et installation discrète

Tous les vidéoprojecteurs sont connectés en HDBase™, via le terminal DIGITAL LINK. Ceci permet d'externaliser les lecteurs en régie, et d'assurer une liaison fiable sur la distance. L'intégration est discrète et sûre, avec un seul câble reliant le vidéoprojecteur et la source vidéo.

Les vidéoprojecteurs laser de Panasonic nécessitent un entretien minimal. Les gammes 3LCD PT-MZ et 1DLP PT-RZ sont conçues pour assurer 20 000 heures de fonctionnement sans entretien avec une luminosité durable et une uniformité des couleurs, grâce à un moteur optique haut de gamme résistant à la poussière.

« Grâce à l'apport technologique de ce nouvel établissement, notamment au travers des vidéoprojecteurs Panasonic, l'Histoire a rendez-vous avec l'avenir. » conclut Frédéric Sommier.

"Grâce à l'apport technologique de ce nouvel établissement, notamment au travers des vidéoprojecteurs Panasonic, l'Histoire a vraiment rendez-vous avec l'avenir. "

Frédéric Sommier

Director
D-Day Museum

