



CASE STUDY

Projektory Panasonic ożywiają kalifornijski romans Davida Hockneya

Client: Lightroom

Położenie: King's Cross, Londyn

Product(s) supplied:

PT-RQ22K

PT-RZ12K

Wyzwanie

By oddać hołd wielokrotnie nagradzanemu pionierowi pop-artu, Lightroom postanowiło przyjrzeć się kulisom jego słynnych dzieł, ze szczególnym uwzględnieniem długotrwałej relacji artysty z Kalifornią. Dla tego celu przygotowano sześć tematycznych rozdziałów na ogromnym płótnie, przewyższającym oczekiwania samego artysty.

Rozwiązanie

Zastosowanie licznych, zaawansowanych projektorów laserowych 4K firmy Panasonic gwarantuje imponujące efekty wizualne, niezbędne do ożywienia dzieł Davida Hockneya w pełni porywającym doświadczeniu, nie zakłócając przy tym zdolności widza do wczuwania się w emocje ukryte w tych dziełach.

"Razem z renomowanym artystą stworzyliśmy unikalne doświadczenie, które łączy w sobie elementy wystawy w galerii, filmu dokumentalnego oraz podcastu na ogromną skalę, przy wykorzystaniu zaawansowanych projektorów Panasonic o wysokiej rozdzielczości."

Richard Slaney

Chief Executive Officer

Lightroom

Opowiadanie zza kulis

David Hockney jest jednym z najbardziej znanych artystów na świecie i jednym z najbardziej wpływowych brytyjskich artystów w tworzeniu pop-artu w XX^{wieku}. Zafascynowany wykorzystaniem żywych kolorów i zawsze eksplorujący możliwości nowych mediów – często w tym dzieł tworzonych za pomocą dedykowanych aplikacji na tablety i telefony komórkowe – jego prace przemawiają do każdego pokolenia.

Aby dać wgląd w proces twórczy Hockneya i wizualnie zobrazować, w jaki sposób jego myśli i uczucia wpływają na jego pracę, nawiązał współpracę z Lightroom, aby stworzyć *David Hockney: Bigger & Closer (not smaller & further away)*.

Ten żywy atak na zmysły zawiera wszystko, od rysunków artysty na iPadzie i kolaży Polaroida po reanimację jego scenografii i ogromny obraz *A Bigger Grand Canyon*, który można oglądać zgodnie z przeznaczeniem w ogromnej przestrzeni Lightroom. Wystawę uzupełnia ciągły komentarz Hockneya, zapewniający odwiedzającym rzadką szansę na poznanie umysłu żywego, wysoce innowacyjnego artysty.



"Wcześniej pokazaliśmy Davidowi Hockneyowi skalę i wierność obrazu 4K oferowanego przez projektory Panasonic, które mogą oddać kaliber jego pracy. Był pod wrażeniem intensywności i bogactwa kolorów prezentowanych przez projektory. W połączeniu z możliwością otaczania swojego dzieła sztuki na całym obwodzie 360° błyskawicznie dostrzegł potencjał tej technologii."

James Roxburgh

Technical Director

Lightroom



Jakość kolorów i grafika 4K+ są niezbędne

Charakterystyczne dla Hockneya użycie barwnych kolorów potrzebowało projektorów zdolnych ożywić te obrazy poprzez niezwykle obrazy w jakości 4K+. Jest to szczególnie ważne, aby przekazać wpływ, jaki jego prawie 60-letni pobyt w Kalifornii – i fascynacja Stanami Zjednoczonymi i amerykańskim ruchem modernistycznym – wywarły na jego życie i pracę.

Lightroom zdecydowało się na zastosowanie 14 projektorów DLP Panasonic PT-RQ22K z trzema chipami, które oświetlają ściany przestrzeni, dostarczając 20 000 lumenów i wyjątkowej jakości obrazu 4K+. To osiągnięto dzięki unikalnej technologii Quad Pixel Drive, która stanowi serce tych projektorów firmy Panasonic. Najwyższej jakości obrazowanie 3-chipowe DLP, w połączeniu z innowacyjną technologią SOLID SHINE luminoforu laserowego od firmy Panasonic, gwarantuje wyjątkową jasność, precyzję kolorów i znakomity kontrast wizualny, pozbawiony widocznych pikseli, co zapewnia niezwykle realistyczne doznania.

Ważna była również umiejętność projekcji prac Hockneya z niemal niemożliwych kątów, które otaczają gości bez rzucania cieni. Funkcja pełnej zmiany osi obiektywu modelu PT-RQ22K pozwala na instalację w dowolnym kącie

360 stopni, a osiąga się to poprzez wykorzystanie obiektywów Panasonic Ultra Short Throw (UST) w wielu projektorach. Pozwala to na dyskretne umieszczenie projektorów w sufitach, co nie przerywa fascynującej iluzji, eliminując jednocześnie ryzyko rzucania cieni na powierzchnie projekcyjne, które mogłyby zakłócać oglądanie dzieł Hockneya

Lightroom wdrożył również 14 3-chipowych projektorów DLP Panasonic PT-RZ12K, które wyświetlają 12 000 lumenów projekcji HD na podłodze przestrzeni, tworząc wszechstronne wrażenia odwiedzających.



Niezawodna, bezobsługowa praca

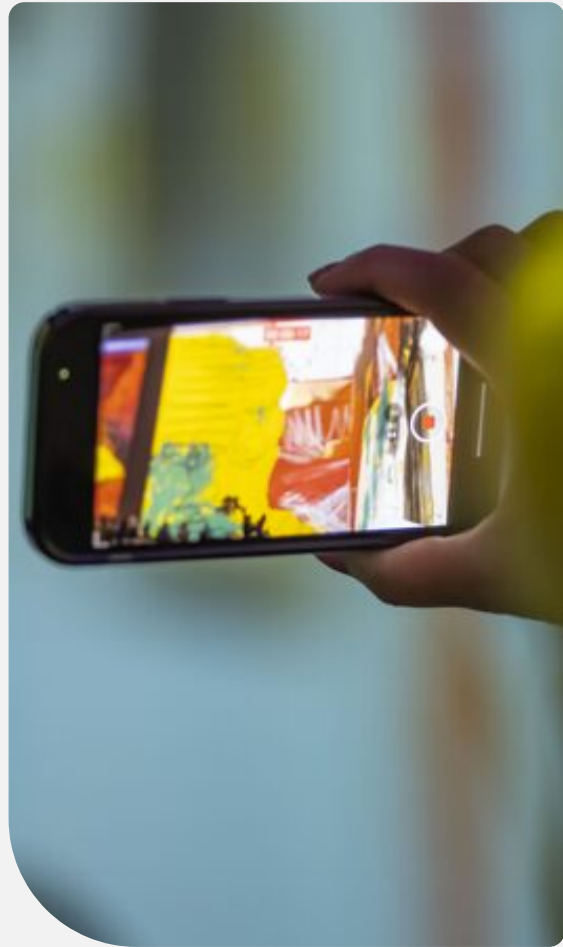
Projektor PT-RQ22K firmy Panasonic posiada konstrukcję bez filtrów oraz szczelnie zamknięty, optyczny system zapewniający ochronę przed kurzem. To daje pewność Lightroom, że czas pracy projektora zostanie zoptymalizowany. Może również zapewnić ciągłą projekcję 24/7 i 20 000 godzin bezobsługowego użytkowania.

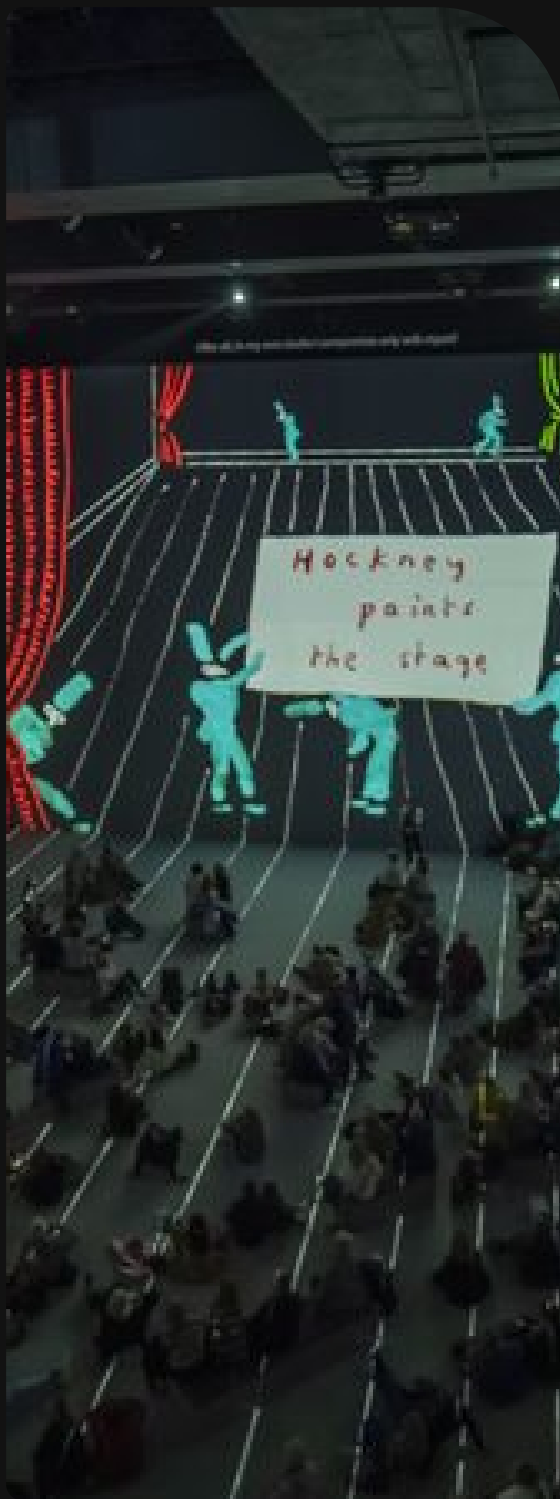
Ponadto dwunapędowy silnik optyczny grupuje diody laserowe w dwa dyskretne moduły, z obwodem redundancji działającym w celu zminimalizowania utraty jasności lub jednorodności koloru w mało prawdopodobnym przypadku awarii diody.

Udostępnianie w mediach społecznościowych jest kluczowe

Dla Lightrooma najważniejsze było, aby odwiedzający mogli uchwycić sztukę artysty i futurystyczne metody, których używa do jej tworzenia i udostępnić je w mediach społecznościowych. Umożliwiły to obrazy o wysokiej rozdzielczości zapewniane przez projektory Panasonic.

James Roxburgh wyjaśnia: "Każdego dnia niemal 3000 osób odwiedza Lightroom, a po zanurzeniu się w inspirujących wizualizacjach dzieł Hockneya, pragną uwiecznić te chwile na zdjęciach i filmach, aby podzielić się nimi na platformach społecznościowych." Wiemy, że projektory Panasonic będą działać za każdym razem; imponująca częstotliwość odświeżania i możliwość nagrywania obrazu 4K pozwala odwiedzającym zabrać ze sobą pamiątkę. "





Show trwa dzięki monitorowaniu projekcji

Tak samo istotne jak ciągłe projekcje, było możliwość monitorowania każdego elementu odtwarzania wideo z projektorów. Mając na uwadze umiejscowienie w obszarach, do których nie można dotrzeć bez zakłócania wrażeń odwiedzających, typowo stanowiłoby to wyzwanie. Lightroom używał czterech kamer Panasonic AW-UE150 i czterech AW-HE130KRL PTZ do monitorowania projektorów.

Kamery PTZ firmy Panasonic są zaprojektowane do pracy w warunkach słabego oświetlenia, a wiodące na rynku możliwości zoomu optycznego sprawiają, że idealnie nadają się do różnych celów. Kamery podłączone do szafy rack lub kontrolera Lightroom mogą być zarządzane przy użyciu kontrolera kamery AW-RP150EJ firmy Panasonic, lub ustawienia wstępne mogą być wywoływane przy pomocy zdalnego zarządzania sieciowego. Zespół Lightroom może wówczas monitorować odtwarzanie wideo w analizie śledczej i diagnozować wszelkie problemy techniczne, zapewniając ciągłość wystawy bez przerw.

"Potrzebujemy systemu kamer, który pozwoli nam zobaczyć pełny duży obraz, ale także powiększyć, aby sprawdzić, czy linia wideo jest nadal optymalna. Pomieszczenie kontrolne nie ma linii wzroku do przestrzeni, więc jesteśmy całkowicie zależni od systemu kamer w operacjach technicznych", dodaje James.

Apel do nowych pokoleń

W Lightroomie ludzie w każdym wieku odwiedzali wystawę Davida Hockneya: *Bigger & Closer (not smaller & further away)*, począwszy od najmłodszych dzieci po starsze pokolenia, doświadczając czegoś zupełnie nowego i niezwykłego, jak wyjaśnia Richard:

"Panasonic pozwala odwiedzającym wyruszyć w podróż przez twórczość Davida Hockneya i poznać procesy twórcze artysty, gdy dzieło sztuki ożywa z każdej perspektywy".

