



CASE STUDY

Projektory Panasonic v D-Day Landing muzeu: Pohlcující historický zážitek.

Client: Muzeum vylodění v Arromanches-les-Bains, Francie.

Místo: Place du 6 juin, 14117 Arromanches-les-Bains, Francie.

Product(s) supplied:

PT-MZ16KL

PT-RZ790

PT-RZ990

ET-EMW300

ET-DLE060

ET-DLE085

ET-DLE020

Výzva

Rekonstrukce historických události vylodění v Den D spojuje několik míst, artefaktů a archivních záběrů a zprostředkovává tyto vzpomínky současné generaci.

Řešení

Nejmodernější laserové projektory Panasonic zhmotňují historii pomocí pohlcujících videomappingů a projekcí virtuální reality.

"Použití videa pomáhá vizualizovat historii vylodění v Den D a využívá sílu obrazu nad slovy."

Frédéric Sommier

Director

D-Day Museum





Muzejní koncept

"Protože nemáme k dispozici žádný přístav, přivezeme si svůj." Těmito slovy Winston Churchill a lord Mountbatten učinili Arromanches a jeho umělý přístav ústřední součástí historického spojeneckého vylodění 6. června 1944, které pomohlo osvobodit Francii, Evropu a svět od tyranie.

Vizuální výstava zahrnuje sedm částí, které vysvětlují neuvěřitelnou technologickou a logistickou výzvu spojenou s budováním prefabrikovaných přístavů, které byly používány k přepravě vojáků, vybavení a zásob do vnitrozemí během léta 1944.



Pamětní cesta

Na začátku prohlídky se návštěvníci usadí v hledišti a shlédnou úvodní film z období mezi lety 1919 a 1944, promítaný mono-DLP™ laserovým projektorom PT-RZ790.

Poté pokračují k prohlídce panoramatického snímku o rozměrech 10 x 3 m, který zachycuje události z noci z 5. na 6. června 1944. Tak mají možnost prožít některé z nejtemnějších hodin v moderní historii.

Projekční vzdálenost v tomto pohlcujícím prostoru je velmi krátká, což vedlo integrátora Auvisys k výběru čtyř 1-čipových DLP PT-RZ790 laserových projektorů a objektivů ET-DLE060 s krátkou projekční vzdáleností. Vzhledem k tomu, že se návštěvníci nacházejí v těsné blízkosti projektorů, jsou projektory nastaveny do režimu "QUIET", aby diváci nebyli rušeni. Jas projektoru byl upraven tak, aby byl zajištěn konstantní světelný výkon.

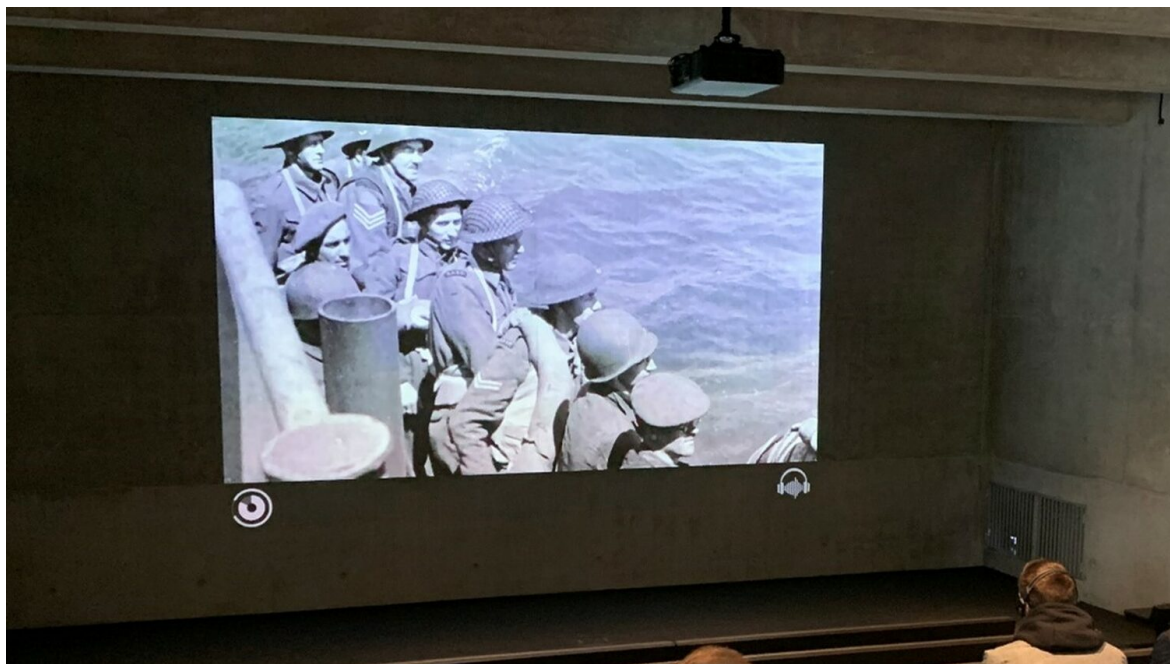
Projekce virtuální reality

Videomapping na velkém modelu o rozloze 28 m² analyzuje operace po dni D od 7. do 11. června 1944. Projekce přístavu na průhledné holografické plátno, umístěné na pozadí moře, umožňuje návštěvníkům být svědky přestavby umělého přístavu. Zážitek podtrhuje soundtrack, který dokonale odráží tuto dobu.

"Hledali jsme kompaktní, jasné, spolehlivé a tiché projektory," vysvětluje Christophe Vallée, obchodní ředitel společnosti Auvisys, integrátora odpovědného za audiovizuální instalaci v Muzeu přistání v den D. "Pro modelovou projekci jsme použili PT-RZ990 s ultraširokoúhlým objektivem ET-DLE020, který nabízí pouze společnost Panasonic."

Snímač jasu umístěný venku pomáhá automaticky nastavit jas projektoru podle úrovně okolního světla.





Spolehlivost a diskrétní instalace

Všechny projektory jsou připojeny v HDBaseT™ přes port DIGITAL LINK. To zaručuje spolehlivé připojení na dlouhé kabelové vzdálenosti. Integrace je diskrétní a bezpečná, s jediným kabelem spojujícím projektor a zdroj videa.

Laserové projektory Panasonic vyžadují minimální údržbu. Řada 3LCD PT-MZ a 1čipová DLP PT-RZ jsou navrženy tak, aby poskytovaly 20 000 hodin bezúdržbového provozu s dlouhotrvajícím jasnem a rovnoměrností barev díky nejmodernějšímu optickému motoru odolnému proti prachu.

"Vysoká úroveň technologických inovací v muzeu díky špičkovým projektorům Panasonic přenáší klíčovou část historie do současnosti," uzavírá Frédéric Sommer.

"Díky použitým nejmodernějším technologiím, a zejména prostřednictvím videoprojektorů Panasonic, si návštěvníci užijí schůzku s minulostí naplno. "

Frédéric Sommer

Director

D-Day Museum



Panasonic projectors bring the historic images and landmark of the D-Day landings to life, accompanying visitors on an educational and enriching visual journey.

Video mapping on a large 28m² model analyses post-D-Day operations from June 7 to June 11, 1944. A projection of the harbour onto a transparent holographic canvas, superimposed on the backdrop of the sea through the windows, visitors are welcome to witness the artificial harbour being rebuilt in front of them, to a soundtrack that perfectly reflects the era.

VISUAL

PANASONIC AT THE
MUSÉE DU
DEBARQUEMENT

CASE STUDY

Panasonic
CONNECT