



CASE STUDY

Projektory Panasonic w D-Day Landing Museum: wciągające doświadczenie historyczne.

Client: Muzeum D-Day Landing w Arromanches-les-Bains, Francja.

Położenie: Place du 6 juin, 14117 Arromanches-les-Bains, Francja.

Product(s) supplied:

PT-MZ16KL

PT-RZ790

PT-RZ990

ET-EMW300

ET-DLE060

ET-DLE085

ET-DLE020

Wyzwanie

Rekonstrukcja historycznych wydarzeń lądowania w D-Day, która łączy wiele miejsc, artefaktów i materiałów archiwalnych w międzypokoleniowym miejscu pamięci.

Rozwiązanie

Wiele instalacji, w tym audytorium, mural wideo, mapowanie video oraz projekcje wirtualnej rzeczywistości, są zasilane za pomocą najnowocześniejszych projektorów laserowych marki Panasonic.

"Wykorzystanie video umożliwia wizualizację historii lądowania w D-Day, opierając się na mocy obrazu zamiast słów."

Frédéric Sommier

Director

D-Day Museum

VISUAL

PANASONIC AT THE
MUSÉE DU
DEBARQUEMENT

CASE STUDY

Panasonic
CONNECT



Koncepcja muzeum

"Ponieważ nie mamy do dyspozycji żadnego portu, przypłyniemy z naszym". Tymi słowami Winston Churchill i Lord Mountbatten uczynili Arromanches i jego sztuczny port centralną częścią historycznego lądowania aliantów 6 czerwca 1944 roku, które pomogło wyzwolić Francję, Europę i cały świat od tyranii.

Wizualna wystawa składa się z siedmiu sekwencji, które przedstawiają niezwykle wyzwania technologiczne i logistyczne związane z konstrukcją prefabrykowanych portów używanych do transportu ludzi, sprzętu i zaopatrzenia na ląd w lecie 1944 roku.



Ścieżka pamięci

Najpierw, odwiedzający są zapraszani do zajęcia miejsc w audytorium, gdzie mogą obejrzeć film wprowadzający w okres od 1919 do 1944 roku. Film ten jest wyświetlany za pomocą najnowocześniejszego projektora laserowego PT-RZ790 mono-DLP™ marki Panasonic.

Następnie, przechodząc przez wiadukt, odwiedzający będą mieli okazję podziwiać panoramiczny obraz o imponujących wymiarach 10 m x 3 m, ukazujący wydarzenia słynnej nocy z 5 na 6 czerwca 1944 roku. Promień światła jest ciepło witany po przetrwaniu jednego z najciemniejszych momentów w historii współczesnej.

W tej fascynującej przestrzeni odległość projekcji jest niewielka, co skłoniło integratora Auvisys do zastosowania czterech projektorów laserowych 1-Chip DLP PT-RZ790 oraz obiektywów o krótkim rzucie ET-DLE060. Ponieważ odwiedzający znajdują się w bliskim sąsiedztwie projektorów, zostały one ustawione w tryb "QUIET", aby upewnić się, że widzowie nie będą zakłócać odbioru. Jasność projektora została ulepszona, aby zapewnić ciągłą moc światła.

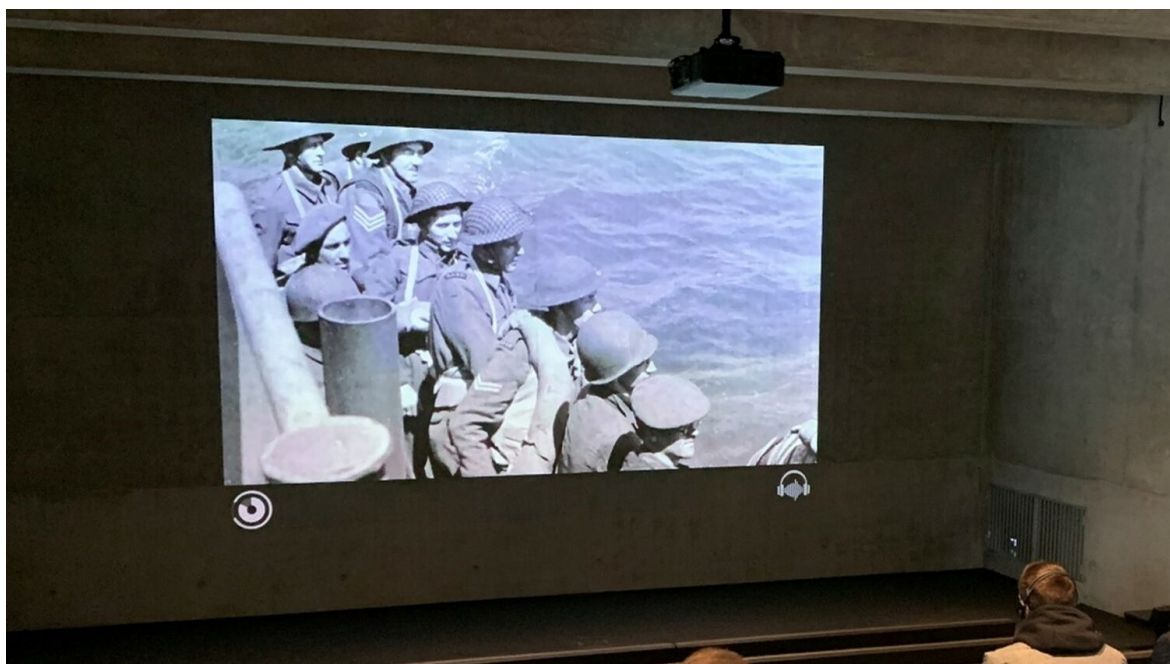
Projekcja w wirtualnej rzeczywistości

Mapowanie video na dużym modelu o powierzchni 28 m² przedstawia analizę operacji po D-Day od 7 do 11 czerwca 1944 roku. Poprzez projekcję portu na przezroczystym holograficznym płótnie, które jest nakładane na tło morza, odwiedzający mają okazję być świadkami rekonstrukcji sztucznej przystani, która znajduje się przed nimi. Towarzyszy temu doskonale oddająca epokę ścieżka dźwiękowa.

"Szukaliśmy kompaktowych, jasnych, niezawodnych i cichych projektorów", wyjaśnia Christophe Vallée, dyrektor sprzedaży Auvisys, integratora odpowiedzialnego za instalację audiowizualną w D-Day Landings Museum. "Do projekcji modelu użyliśmy PT-RZ990 z ultraszerokokątnym obiektywem ET-DLE020, który w swojej ofercie posiada tylko Panasonic".

Na zewnątrz został również zainstalowany czujnik jasności, który automatycznie reguluje jasność projektora w zależności od poziomu oświetlenia w otoczeniu.





Zaufanie i dyskretna instalacja

Wszystkie projektory są podłączone w standardzie HDBaseT™ przez port DIGITAL LINK. Zapewnia to niezawodne połączenie nawet na znacznych odległościach. Integracja jest wykonana w sposób dyskretny i bezpieczny, za pomocą jednego kabla łączącego projektor i źródło wideo.

Projektory laserowe Panasonic charakteryzują się minimalną potrzebą konserwacji. Seria 3LCD PT-MZ oraz 1-Chip DLP PT-RZ zostały zaprojektowane z myślą o zapewnieniu 20 000 godzin bezobsługowej pracy, utrzymując długotrwałą jasność i jednolitość kolorów. Jest to możliwe dzięki zastosowaniu najnowocześniejszego silnika optycznego, który jest odporny na kurz.

"Przenosząc kluczowe fragmenty historii do teraźniejszości, wysoki poziom innowacji technologicznych w muzeum, jest możliwy dzięki wiodącym na rynku projektorom marki Panasonic" - podsumowuje Frédéric Sommier.

"Dzięki nowoczesnym rozwiązaniom technologicznym, w szczególności zaawansowanym projektorom wideo marki Panasonic, przeszłość przenika się z teraźniejszością, tworząc niezwykle efekt. "

Frédéric Sommier

