

CASE STUDY

## Projektory Panasonic w pokazie „Into the Forest”

Product(s) supplied:

PT-RZ31K

## Wyzwanie

Stworzenie zachwycającego pokazu obejmującego całą powierzchnię budynku ratusza

## Rozwiązanie

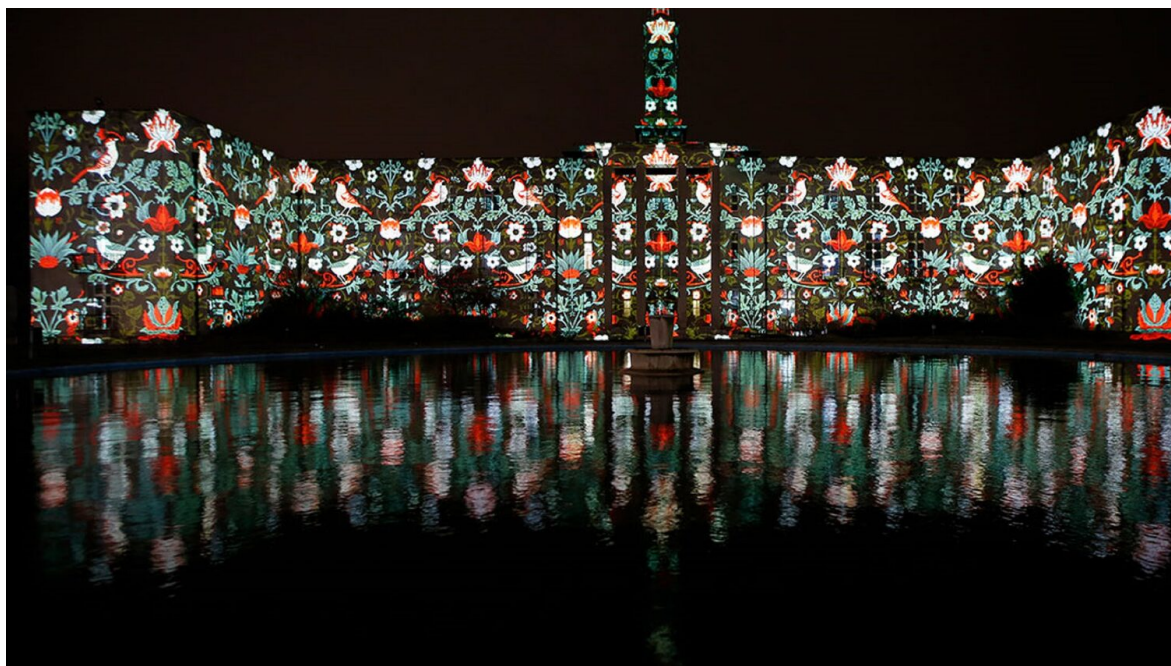
Połączenie dwunastu projektorów Panasonic pozwoliło uzyskać niezawodną i łatwą w instalacji projekcję o dużej jasności

*"Pokaz odbywał się bez udziału prezenterów, więc wszystko zależało od niezawodności projektorów Panasonic i poczucia bezpieczeństwa, jakie one dają."*

---

**Paul Wigfield**

Director



**Gmina Waltham Forest jako pierwsza zdobyła tytuł „Kulturalnej Gminy Londynu”. Swoje bogate dziedzictwo kulturalne uczciła wraz zlokalną społecznością podczas trwającego trzy dni festiwalu światła idźwięku.**

Celem imprezy było przedstawienie lokalnym mieszkańcom przeszłości, terażniejszości i przyszłości tej północno-wschodniej gminy w trzech głównych motywach: Radykałowie, Twórcy i Wspólnota.

Szczególnym momentem była wieczorna projekcja „Into the Forest”, która kompletnie odmieniła wygląd budynku ratusza. Projekcję stworzył duet artystyczny Greenaway&Greenaway, zajmująca się wynajmem sprzętu audiowizualnego firma QED Productions zapewniła rozwiązania technologiczne, które umożliwiły projekcję tego dynamicznego filmu opowiadającego historię gminy Waltham Forest oczami jej różnorodnych społeczności.

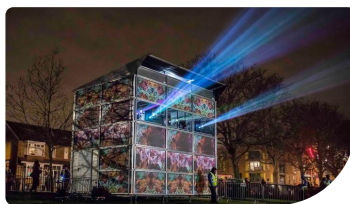
Bracia Greenaway poprosili o pomoc Talvina Singha — muzyka, producenta oraz zdobywcę nagrody Mercury Prize — aby stworzył ścieżkę muzyczną z charakterystycznymi brzmieniami „drum and bass”. W ten sposób ten gatunek muzyczny powrócił do jednego z pierwszych miejsc, w których pojawił się we wczesnych latach 90. XX wieku.

**„Projektory Panasonic były łatwe w montażu, dzięki czemu można było je wygodnie rozmieścić, by dokładnie pokryć obrazem cały budynek”.**

Przygotowując się do projekcji, firma QED Productions musiała zmierzyć się z trudnym wyzwaniem polegającym na zintegrowaniu właściwych technologii audio-wideo. Konieczne było pokrycie całej powierzchni budynku przy jednoczesnym zapewnieniu wysokiej jakości i niezawodności działania.

„Ratusz to imponujący budynek w stylu art déco, znajdujący się w niezwykłym otoczeniu. Naprawdę chcieliśmy wykorzystać jego pełny potencjał i zupełnie go odmienić” — powiedział Paul Wigfield, dyrektor firmy QED. „Zdecydowaliśmy się użyć dwunastu projektorów Panasonic PT-RZ31K o jasności 30000 lumenów w trybie portretowym, aby pokryć fasadę budynku, a także wszystkie trzy widoczne strony wieży zegarowej”.

Precyzyjne rozmieszczenie projektorów i modelowanie 3D było potrzebne do pełnego pokrycia wszystkich powierzchni i wypełnienia obszarów za kolumnami centralnymi. Oddzielając kolumny od fasady budynku, firmie QED udało się przygotować wielki ekran, na którym można było wyświetlać różnorodne obrazy, jednocześnie umożliwiając ich zawijanie wokół filarów budynku.



Naprzeciw budynku rozmieszczono cztery wieże projekcyjne owysokości sześciu metrów. Znajdujące się na nich projektory zainstalowano pod takim kątem, by rzutowanego obrazu nie blokowały liczne lampy, drzewa ani inne obiekty.

„Prostota instalacji i obsługi sprzętu była dla nas kluczowa, ponieważ projekcja miała być wyświetlana na tak skomplikowanym konstrukcyjnie budynku. Projektory Panasonic nadawały się lepiej do tego pokazu niż urządzenia konkurencyjne z racji tego, że oferowały wyższą rozdzielczość obrazu oraz posiadały zasilacze o natężeniu 13 amperów. Były też o wiele łatwiejsze w montażu, dzięki czemu udało się je wygodnie rozmieścić, by dokładnie pokryć obrazem cały budynek” — powiedział Wigfield.

Harry Ricardo, kierownik ds. mediów cyfrowych w firmie QED, dodał: „To naprawdę świetny budynek do wyświetlania projekcji. Pełny trójwymiarowy skan jego bryły wraz z otaczającym go terenem pozwolił nam zwyzprzedzeniem opracować optymalne rozmieszczenie projektorów. Dzięki opracowanemu przez nas szablonowi duet Greenaway&Greenaway mógł wykorzystać wszystkie cechy architektoniczne budynku i poeksperymentować z jego kształtem. Udział w wydarzeniu na taką skalę, które zostało tak ciepło odebrane przez lokalną społeczność, był dla nas ogromnym zaszczytem”.

Kluczowe znaczenie dla ustawienia właściwych kątów i zmapowania wszystkich ścian budynku miała precyzja projektorów oraz system światłowodowy QED KVM Xtreme obsługujący ukryte serwery multimedialne. Dzięki temu systemowi można było w pełni sterować serwerami multimedialnymi z dowolnego miejsca.

„Pokaz odbywał się bez udziału prezenterów, więc wszystko zależało od niezawodności projektorów Panasonic i poczucia bezpieczeństwa, jakie one dają. Technologie Panasonic pomogły nam zrealizować kreatywne pomysły QED. Zdumą patrzyliśmy, jak cała wspólnota podziwia dziedzictwo kulturalne gminy Waltham Forest” — powiedział Paul Wigfield.

