

CASE STUDY

Projektory Panasonic zanurzają publiczność w Østre Gasværk Theatre w Kopenhadze

Projektory Panasonic zamieniają to wyjątkowe miejsce teatralne w niesamowitą, 360-stopniową wizualną i zanurzającą przestrzeń, którą nazywają TheatreMax®. Dzięki nim widzowie mogą doświadczyć niezwykle interaktywności i pełni wrażeń podczas każdego przedstawienia.

[Teatr Østre Gasværk \(wizualizacje\) – nagrody MONDO-DR Awards 2023](#)

Client: Teatr Østre Gasværk

Położenie: Kopenhaga, Dania

Product(s) supplied:

PT-RZ120

Wyzwanie

Przekształcenie GasOmeter Copenhagen — dawnego obiektu gazowego o ceglanych, okrągłych ścianach z zakrzywionym, drewnianym sufitem, we wiodącą na świecie immersyjną salę teatralną.

Rozwiązanie

Immersja spotyka się z inscenizacją. Wielofunkcyjny projektor laserowy Panasonic PT-RZ120 Solid Shine, łączący w sobie mniejsze i łatwiejsze w instalacji urządzenie z wysoką jasnością i jakością projekcji wymaganą do zapewnienia prawdziwie przełomowych, wciągających wrażeń kinowych.

"Projektory Panasonic charakteryzują się niezwykłą jakością i niezawodnością, a w przypadku szczególnie trudnego projektu zespół wsparcia technicznego nie ma sobie równych."

Anders Jørgensen

Head of Projects
Stouenborg ApS

Koncepcja teatru Østre Gasværk

Jak sama nazwa wskazuje, ten niezwykle teatr mieści się w przebudowanym zbiorniku gazowym. Goście znajdują się w ustawieniu kołowym, gdzie miejsce otacza ich ze wszystkich stron. Projekt stanowił jednak pewne wyjątkowe wyzwanie, gdy dyrektor artystyczny Soren Möller chciał wcielić w życie swoją wizję w pełni wciągającego 360-stopniowego doświadczenia teatralnego. Podejście, do którego od tego czasu zastrzegł prawa autorskie jako TheatreMax®.



Dziś Teatr Østre Gasværk jest jedynym tradycyjnym teatrem, o którym zespół wie, że ma w pełni 360-stopniowe, immersyjne środowisko, ale nie zawsze tak było. Moller odziedziczył starszy system, w którym dźwięk odbijał się od sufitu, a konfiguracja zawieszonych przeszkadzała w linii widzenia, przesłaniając widok unikalnego wnętrza architektonicznego gazomierza dla publiczności.

"Największe przeszkody często skłaniają do najbardziej kreatywnych rozwiązań."

Soren Moller

Artistic director and creative producer
Østre Gasværk Theatre Copenhagen



Wcielanie wizji w życie

Zwrócił się więc do wyspecjalizowanych konsultantów i integratorów AV Stouenborg, aby pomogli mu rozwinąć swoje pomysły.

Firma Stouenborg od razu zdała sobie sprawę, że jej wieloletni partner, firma Panasonic, idealnie nadaje się do sprostania wyzwaniom związanym z projekcją, w której immersja musi łączyć się z inscenizacją.

"Projektory Panasonic charakteryzują się niezwykłą jakością i niezawodnością, a w przypadku szczególnie trudnego projektu zespół wsparcia technicznego nie ma sobie równych" — mówi Anders Jørgensen, kierownik ds. projektów w firmie Stouenborg. "Od razu wiedziałem, że to właściwy wybór do tego projektu".

Zespół uznał, że może użyć projektorów na ceglanych ścianach i drewnianych sufitach, aby zanurzyć publiczność bez konieczności korzystania z ekranu.

"Był to jednak szczególnie trudny wyczyn do osiągnięcia" – wyjaśnia Anders. "Wszędzie tam, gdzie chcieliśmy umieścić projektor, było już światło lub głośnik. Liczył się również czas, ponieważ zespół miał tylko 10 tygodni na ukończenie instalacji, między zarezerwowanymi pokazami".

Wizualizacja rozmieszczenia projektorów

Aby upewnić się, że system mappingu projekcyjnego będzie idealnie pasował do projektu sali i przyspieszyć instalację, firmy Stouenborg i Panasonic wykorzystały modelowanie informacji o budynku (BIM) z okularami VR do stworzenia modelu 3D instalacji.

"Mogliśmy z wyprzedzeniem zwizualizować każdy aspekt instalacji projektora i upewnić się, że wszystkie linie terenu są czyste, zanim zaczniemy" — mówi Anders.





Płótno do projekcji laserowej

Zainstalowano 25 najnowocześniejszych projektorów Panasonic PT-RZ120, aby zapewnić system projekcyjny zdolny do odtwarzania treści w rozdzielczości 11K. Oryginalne ściany z szarej, piaskowej cegły stanowią wspianą naturalną powierzchnię płótna dla projekcji. Zawartość jest dostarczana z dwóch serwerów multimedialnych z czterema wyjściami 4K, z których każde jest dzielone za pomocą światłowodu przesyłanego do projektorów.

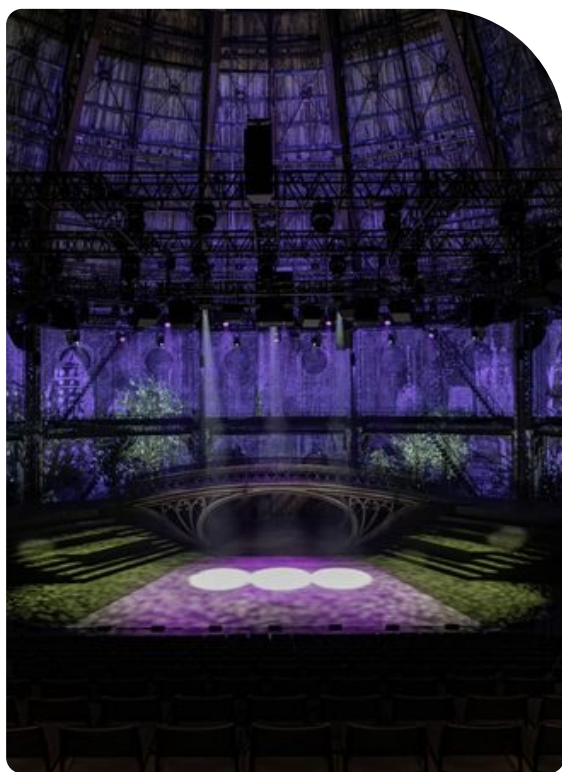
Projektory PT-RZ120 o jasności 12 000 lm łączą w sobie znakomitą technologię laserową Solid Shine z 1-chipowym obrazowaniem DLP, zapewniając żywy, dokładny i wciągający obraz. Elastyczna opcja instalacji projektora RZ120 oznacza, że projektory mogą być używane w pomieszczeniach o niemal dowolnej wielkości. Regulacja geometryczna umożliwia projekcję na zakrzywionych lub specjalnie ukształtowanych powierzchniach, a kompaktowy korpus i ustawienia 360 stopni oznaczają, że projektor można zainstalować i wyświetlać pod dowolnym kątem.

Potężny system oferuje ogromne możliwości na przyszłość i już teraz zapewnia oszałamiające efekty wizualne podczas pierwszego pokazu odbywającego się w tym miejscu dzięki 1 TB wciągającej grafiki, która skąpuje ściany i sufit obiektu w wciągających animacjach.

Möller tłumaczy: "Projekcja jest używana w teatrze od dziesięcioleci, ale aby objąć całą wizję... To ogromny atut. Pozwala nam również na zmiany scen w mgnieniu oka. Ale wszystko odgrywa swoją rolę. Żaden pojedynczy element nie jest skuteczny sam w sobie. Oświetlenie, dźwięk, projekcja; Wszyscy mają swoją rolę w teatrze, będąc w stanie kontrolować skupienie publiczności".

Zminimalizowanie niepożądanych dźwięków

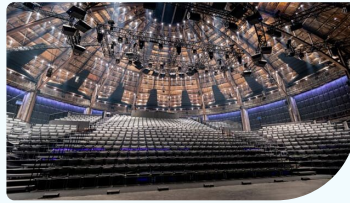
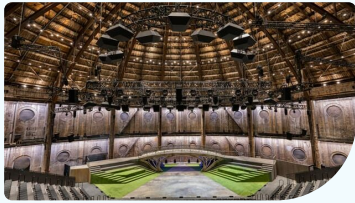
Oprócz oszałamiających efektów wizualnych, projektory musiały być wystarczająco ciche, aby nie zakłócać dźwięku z produkcji. Panasonic projektory już wykazują przemysłowo wiodący niski poziom hałasu wynoszący 38 decybeli (dB), ale aby dodatkowo go zmniejszyć, Stouenborg zaprojektował tłumiące dźwięk pudła wokół każdego projektora, co obniżyło poziom hałasu do zaledwie 18 dB na projektora i zachowało wentylację.



TheatreMax® - wizja przyszłości

Instalacja projektorów Panasonic otwiera przed teatrem nieskończone możliwości w zakresie zakresu przedstawień, które można teraz zrealizować: od teatru po koncerty muzyczne, wystawy sztuki, a nawet imprezy firmowe.

Jest to projekt, który będzie miał ogromny wpływ, a Moller z pewnością postrzega go jako pomoc w *"popchnięciu koncepcji teatru do przodu"*. Jeszcze w tym roku teatr z niecierpliwością czeka na produkcję "The Wall" Pink Floyd, podczas której w Østre Gasværk Theatre w Kopenhadze zaprezentowane zostaną imponujące możliwości TheatreMax®.



Projekt i instalacja:

[Stouenborg](#)

Zdjęcie: Nalle Magnuson

Projekcja TheatreMax

Stouenborg wprowadził przełomowe podejście do produkcji spektakli teatralnych w Teatrze Østre Gasværk, poprzez nową koncepcję o nazwie TheatreMax®. W ciągu zaledwie pięciu dni udało im się bezproblemowo zintegrować system projektorowy z salą kinową, preinstalując cały system poza siedzibą firmy. Sukces Stouenborga w osiągnięciu tego wyczynu był możliwy dzięki wykorzystaniu modelu IFC w BIM w połączeniu z okularami VR. Wykorzystując model IFC, byli w stanie określić optymalne rozmieszczenie projektorów, a okulary VR pozwoliły im ocenić potencjalne problemy, takie jak zakłócenia publiczności lub przeszkody ze strony głośników i opraw oświetleniowych.

Prawa autorskie © : ØSTRE GASVÆRK TEATER

