



CASE STUDY

Proyecciones láser en los conciertos de Drake

Product(s) supplied:

PT-RZ31K

El diseñador y director de la gira Steve Kidd, junto con el diseñador y director de iluminación Guy Pavelo, han trabajado estrechamente con Drake durante más de cinco años, durante los cuales han creado los diseños de varias giras. El dúo utiliza equipos de PRG, un proveedor de tecnología para eventos de gran magnitud, para plasmar sus conceptos en los espectáculos de Norteamérica y Europa. El diseño del espectáculo era increíblemente complejo e incorporaba varios elementos tecnológicos de iluminación y vídeo, como por ejemplo un sistema de iluminación LED y un video wall, así como una gran variedad de proyecciones. Una importante novedad que presentaron los conciertos de la gira europea fue el globo de proyección, en el que ocho proyectores láser PT-RZ31K dispuestos en cuatro pilas dobles creaban unas impresionantes imágenes gracias a las tecnologías Blacktrax y d3.

Chico Pavelo explica de dónde surgió la idea: "El globo de proyección formaba parte de una creación artística inaugurada en Toronto la temporada pasada. Se llamaba "La muerte del sol" y era una esfera redonda de casi 14 metros situada encima de un pedestal sobre la que se realizaba una proyección. Era una progresión de 12-15 minutos en la que se apreciaban las diferentes etapas del sol, desde el nacimiento de la estrella pasando por la nebulosa y hasta su explosión final".

"Los chicos que crearon el globo habían trabajado con Drake anteriormente, así que tuvimos la suerte de que con una llamada telefónica pudimos dar forma a las ideas y empezar a hacer rodar la bola", afirma Guy Pavelo. "Dos días después ya teníamos un objeto con el que empezar a jugar aquí en Europa.

"Los chicos utilizan las tecnologías d3 y Blacktrax para mapear y realizar un seguimiento de la bola a medida que se va hinchando durante el concierto, con lo cual podemos realinearla y utilizarla a nuestro antojo".

La empresa Blacktrax, especializada en el seguimiento a tiempo real, ha desarrollado un sistema especial que puede realizar un seguimiento de objetos a través de múltiples dimensiones, teniendo en cuenta el barrido, la inclinación y el balanceo del objeto, así como su movimiento directo en 3D. A partir de ahí puede suministrarse esta información a otros sistemas de sonido, controladores de medios, iluminación o cámaras. Todas las tecnologías utilizadas en el espectáculo disponen de los datos para seguir con precisión objetos en movimiento, por lo que el resultado final es un efecto visual impresionante. El PT-RZ31K se utilizó con gran éxito en los Juegos Olímpicos de Río de 2016, el primer evento importante en el que se utilizó ese modelo, que entonces era un prototipo. Con un brillo láser SOLID SHINE de 30.000 lúmenes, este proyector ha demostrado su eficacia en espectáculos en directo de gran magnitud. En enero de 2017 PRG realizó una importante inversión en proyectores láser Panasonic de brillo ultra elevado; la producción teatral *Bat Out of Hell - The Musical*, estrenada en Manchester, fue uno de los primeros eventos que aprovechó las ventajas del PT-RZ31K.

"Los chicos utilizan las tecnologías d3 y Blacktrax para mapear y realizar un seguimiento de la bola a medida que se va hinchando durante el concierto, con lo cual podemos realinearla y utilizarla a nuestro antojo".

La reducción del calor emitido por los módulos de diodo láser significa que el sistema de refrigeración se ha rediseñado completamente. Si se utilizan ventiladores para hacer circular el aire, los proyectores de lámparas pueden ser muy ruidosos y ello representa un problema en ciertos tipos de instalaciones, tales como teatros, galerías de arte y acontecimientos corporativos. Por otro lado, los proyectores basados en láser son mucho más silenciosos y ello, unido a sus reducidos requisitos de mantenimiento, hace que resulten ideales para el mercado de alquiler y eventos en directo.

