

CASE STUDY

RIBA wyznacza technologiczny standard

Królewski Instytut Architektów Brytyjskich (RIBA) tworzy wyjątkową przestrzeń konferencyjną, wykorzystując technologię Panasonic.

Product(s) supplied: **PT-RZ12K**

Wyzwanie

Wymiana dziesięcioletniego, 103-calowego panelu plazmowego Panasonic i wyświetlaczy uzupełniających na tak samo jasne i wyraziste, ale bardziej energooszczędne rozwiązanie.

Rozwiązanie

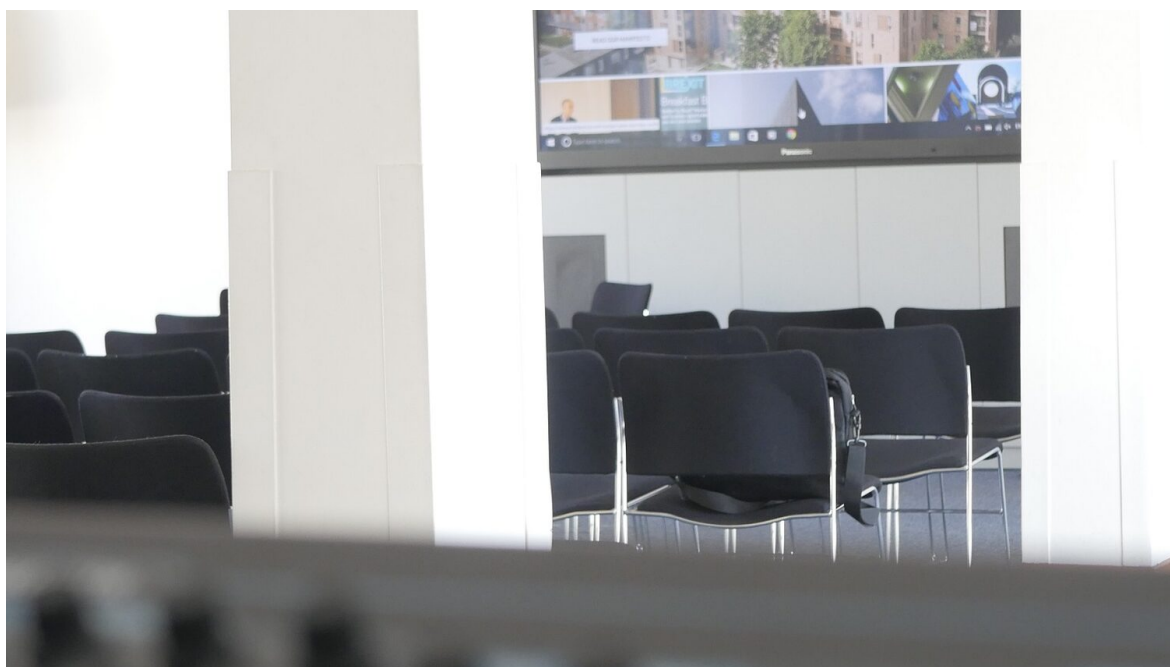
Integrator systemów Insight Visual Systems zainstalował watrium recepcji 98-calowy wyświetlacz 4K firmy Panasonic i dwa ustawione pionowo 65-calowe ekrany FullHD.

"Jeden z paneli wymieniliśmy na nowy, 98-calowy panel 4K, a drugi wkrótce wymienimy na ścianę wideo. Nietrudno było podjąć decyzję o wymianie urządzeń Panasonic na inne tej samej firmy."

Steve Barrett-White

AV Technical Supervisor

RIBA



Królewski Instytut Architektów Brytyjskich (RIBA, Royal Institute of British Architects) powstał w 1834r., aby wspierać ogólny rozwój architektury cywilnej oraz promować i rozpowszechniać wiedzę na temat różnych dziedzin sztuki i nauki powiązanych z architekturą. Sto lat później — w roku 1934 — przeniesiono siedzibę do specjalnie wzniesionego budynku przy 66 Portland Place w centrum Londynu.

Budynek został otwarty przez parę królewską — króla Jerzego V i królową Marię. To tu znajduje się pierwsza galeria architektoniczna Londynu, biblioteka instytutu i zbiór ponad 4 mln. eksponatów.

W RIBA Venues odbywają się co roku setki imprez. To jeden z nielicznych obiektów w Londynie, który może pomieścić na konferencjach lub wystawach nawet 400 uczestników.

Wzwiązków z tym nagłośnienie i infrastruktura wizualna są dla Instytutu niesłychanie ważne. Są podstawowym elementem wielu konferencji, prezentacji produktów i firmowych zebrań.

Instytut chce wdrożyć środowisko oparte na rozdzielczości 4K, a pierwszym krokiem do realizacji tego celu jest instalacja w obszarze recepcji głównego 98-calowego wyświetlacza 4K Panasonic TH-98LQ70, którą zajmie się firma Insight Visual Systems Ltd.

„Nietrudno było podjąć decyzję o wymianie urządzeń Panasonic na inne tej samej firmy”.

Za sprawą wysokiej rozdzielczości wynoszącej około 8290000 pikseli, czterokrotnie większej niż w technologii Full HD, obraz na wyświetlaczu serii LQ jest niezmiernie szczegółowy.

Oprócz odporności na uderzenia wyświetlacze serii LQ charakteryzuje możliwość ciągłej, całodobowej pracy. Oferują niezawodną eksploatację w miejscach publicznych o dużym natężeniu ruchu, takich jak dworce kolejowe, porty lotnicze, centra handlowe, a także możliwość instalacji w dyspozytorniach. Wyposażone są wszereg złączy wejściowych i wyjściowych do rozmaitych zastosowań.

Firma Quadra AV zaprojektowała niesamowitą ramę z drewna stylizowanego na metal, w której umieszczono wyświetlacz zamontowany w połowie schodów zaczynających się przy recepcji.

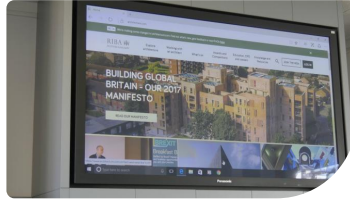
Wielkoformatowemu panelowi towarzyszą dwa 65-calowe panele FullHD (TH-65LFE8) zainstalowane w orientacji pionowej. Zastąpiły one dotychczasowe wyświetlacze typu light box, zwiększając wszechstronność całej instalacji.

Wyświetlacze z serii LFE8 mają własny odtwarzacz USB. Dzięki temu wyświetlanie banerów wymaga jedynie podłączenia nośnika USB z odpowiednimi materiałami, bez potrzeby korzystania z zewnętrznego odtwarzacza. Obsługiwane są filmy i nieruchome obrazy, co pozwala wyświetlać różnego rodzaju oryginalne treści informacyjne.

Urządzenia z serii LFE8 można montować w orientacji pionowej, poziomej lub obejmującej wiele wyświetlaczy. Często służą jako tablice prezentujące menu lub przewodniki miejskie.



Recepcja instytutu RIBA wyposażona w nowy 98-calowy wyświetlacz 4K firmy Panasonic



Jedyny pozostały 103-calowy wyświetlacz plazmowy w instytucie RIBA — ma już 10 lat, a nadal działa bez zarzutu.



Dawna siedziba instytutu RIBA' przy Portland Place w Marylebone.

Głębokość poniżej 62mm pozwala uzyskać dyskretną instalację przy montowaniu na ścianie, dzięki wąskiemu obramowaniu cała uwaga oglądających skupia się na wyświetlanym obrazie.

„Budynek jest ściśle strzeżony idotyczy to również opracowywanych tu projektów” — powiedział Steve Barrett-White, kierownik techniczny ds. audio-wideo winstytucie RIBA. „Ze względu na to musimy podejmować wszystkie decyzje dotyczące wdrażania rozwiązań audio-wizualnych wbudynku, uwzględniając jego status”.

„Obowiązują nas na przykład ograniczenia kwkestii tego, co można umieścić na oknach w celu zaciemnienia, przez co wwiększości pomieszczeń łatwiej jest zamontować wyświetlacze niż projektory. Wwiększości przypadków obowiązują jednak również ograniczenia odnośnie do tego, co można zawiesić na ścianach, dlatego w wielu pomieszczeniach mamy ruchome ekrany”.

„Zchęcią wdrażamy rozwiązania laserowe, by ograniczyć konieczność konserwacji”.

„Mamy bardzo dobre doświadczenia zdwoma 103-calowymi panelami plazmowymi firmy Panasonic, które kupiliśmy jakieś dziesięć lat temu. Nastawiliśmy się na około trzy lata eksploatacji, aone nadal działają bez zarzutu, choć minęła dekada”.

„Realizujemy jednak strategię eliminacji technologii plazmowej na rzecz bardziej nowoczesnych iergonomicznych rozwiązań LCD. To dla naszej organizacji bardzo ważny proces, jako że mocno nastawiamy się na zrównoważony rozwój”.

„Jeden zpaneli wymieniliśmy na nowy, 98-calowy panel 4K, adругi wkrótce wymienimy na ścianę wideo. Nietrudno było podjąć decyzję owymianie urządzeń Panasonic na inne tej samej firmy”.

Wramach idei zrównoważonego rozwoju organizacja wdraża również projekcję laserową. Pierwszy laserowy projektor zainstalowano w głównym audytorium. Jest to zintegrowany przez firmę Insight Visual Systems Ltd projektor PT-RZ12 o jasności 12000lumenów, który nie wymaga żadnej konserwacji przez cały okres eksploatacji wynoszący 20tysięcygodzin. Jest wyposażony wprocesor odwzorowania ruchu łączący funkcję tworzenia klatek iszybkiego przetwarzania zczęstotliwością 120Hz, co umożliwia odtwarzanie płynności ruchu.

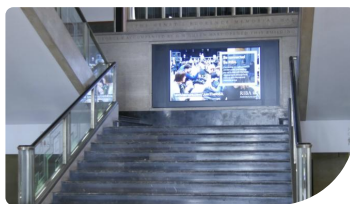
„Jesteśmy naprawdę zadowoleni zmodelu RZ12K, który generuje niewiarygodnie żywy ijasny obraz. Bardzo chętnie wdrażamy rozwiązania laserowe, które zmniejszają zużycie energii elektrycznej ieliminują konieczność konserwacji wramach infrastruktury audio-wideo budynku” — dodał Steve Barrett-White.

Jeśli chodzi oinne instalacje audio-wizualne wbudynku, instytut RIBA ma także model PT-DZ10 o jasności 10000lumenów w sali Florence oraz trzy modele PT-VZ575 wstołówce pracowniczej sąsiednim budynku, którego organizacja używa przy odprawach personelu. Wieszając urządzenia pod sufitem oraz wykorzystując funkcje przesunięcia obiektwu wpoziomie ipionie, korekcji perspektywy oraz korekcji zakrzywionego obrazu, zespół ds. audio-wideo stworzył szerokokątną projekcję na zakrzywionej ścianie.

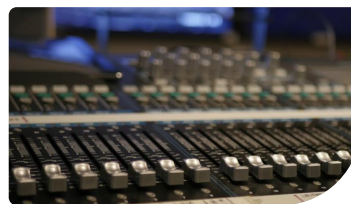
„Pomogliśmy instytutowi RIBA sprawnie wdrożyć technologię audio-wideo istworzyć wysoce atrakcyjną przestrzeń konferencyjną spójną zrzeczywistym dziedzictwem budynku” — powiedział Steve McNally, kierownik ds. rozwoju biznesowego wfirmie Insight Visual Systems Ltd.



Nowy 98-calowy wyświetlacz 4K obok dwóch uzupełniających go 65-calowych paneli Full HD (TH-65LFE8).



Wyświetlacz 4K w recepcji instytutu RIBA.



32-kanalowy stół mikserski umożliwiający sterowanie całym audytorium, łącznie z projektorem Panasonic.

