



CASE STUDY

RTBF ESTRENA UN INNOVADOR PLATÓ DE TELEVISIÓN

El proyecto obtiene una medalla de oro en la categoría Nuevas tecnologías y una medalla de plata en la categoría Medios y entretenimiento en los Online Video Awards 2016.

En total, se montaron nueve cámaras AW-HE120 en el estudio, que se controlan mediante un panel de control remoto AW-RP120, así como 36 pantallas TH-47LFV5W que crean cuatro videowall de 3x3.

"La idea era crear un estudio audiovisual totalmente guiado y gestionado por los presentadores", explica Olivier Waty, director de desarrollos tecnológicos de RTBF.

"El número de técnicos debía reducirse para ser lo más eficiente posible y el equipo tenía que ser sencillo de utilizar, sin dejar de ofrecer una clara imagen de los programas televisados. Al mismo tiempo, debía facilitar la integración de todo tipo de contenido, animado o no, sonoro y visual, procedente de varias fuentes."

La mejor calidad de imagen

El requisito más importante para la RTBF a la hora de seleccionar la cámara era la calidad de las imágenes. "Comparamos varios fabricantes y Panasonic resultó ser con mucho el mejor. Los siete miembros de mi equipo coincidieron inmediatamente", señala Olivier Waty.

La selección de pantallas para los videowall respondió a los mismos estándares de alta calidad. "Seleccionamos las pantallas Full HD de Panasonic porque, al igual que las cámaras, nos impresionó mucho la calidad de las imágenes. Las pantallas muestran la decoración del estudio, por lo que eran necesarias imágenes perfectas y una transición impecable. Asimismo, los marcos de las pantallas son muy finos, lo que mejora la representación de una imagen en los videowall."

Solo tres personas gestionan todo

El segundo requisito era que el sistema resultase fácil de utilizar y requiriera una formación mínima. Solo tres personas trabajan en la sala de control, por lo que tienen que ser multitarea: cada técnico realiza el trabajo de varias personas de un estudio tradicional.

El técnico de audio se encarga de todo lo relacionado con el sonido, el técnico visual (responsable de las mezclas) gestiona las nueve cámaras, así como otros recursos de vídeo disponibles en el estudio Media 1. También envía las imágenes, selecciona los planos, pasa de una cámara a otra, prepara imágenes superpuestas y muchas otras tareas.

Todas estas tareas son posibles gracias al panel de control táctil. La interfaz, que se puede personalizar en su totalidad, ha sido atentamente desarrollada por la RTBF en colaboración con Panasonic.

La mayor parte de los controles de cámara están preestablecidos y pueden usarse tocando el panel de pantalla táctil, por ejemplo, seleccionar la cámara, ampliar o reducir la imagen, arrastrar y depositar contenido, etc.

El técnico visual también puede tomar control manual de las cámaras gracias al intuitivo controlador AW-RP120. La tercera persona es el productor de la emisión. Puede enviar todo tipo de fuentes externas a la persona encargada de la mezcla, como un vídeo de YouTube, para su emisión. Además, controla los videowall y las imágenes que se muestran en estas pantallas, se encarga de los subtítulos, de los canales RSS, del uso de melodías y de la iluminación del estudio, que se basa en lámparas LED.

"La automatización del sistema nos ayuda de muchas formas", explica Olivier Waty. "Por ejemplo, cuando el técnico de audio utiliza una melodía, el sistema la reconoce inmediatamente y envía las imágenes correspondientes al director o las muestra automáticamente en los videowall. El sistema también aprende por sí mismo. Es como tener un cuarto miembro en el equipo."



Videowall

El plató se basa en un panel de control central triangular para los presentadores y sus invitados, rodeado de cuatro videowall Full HD en una composición de 3x3, que muestra imágenes de la decoración. Dos de esos videowall se montan en un raíl, lo que permite crear una estructura enorme de 6x3 pantallas.

Las ocho cámaras HE120 de Panasonic se distribuyen por el plató para poder capturar cualquier ángulo del estudio. La sala de control consta de una novena cámara para filmar el centro de llamadas y mejorar el nivel de interactividad del programa. Asimismo, el plató cuenta con dos conexiones, a las que se pueden conectar cámaras de hombro si existe una necesidad específica.

"Panasonic ha adaptado las cámaras especialmente a los deseos del estudio: a petición nuestra, han incorporado un indicador luminoso más grande y un mejor sistema de refrigeración, lo que reduce el ruido de las cámaras. Han realizado un trabajo extraordinario. Y gracias a la interfaz del operador para las cámaras, podemos desarrollar software que responde a nuestras necesidades a la perfección. Estamos muy contentos con el trabajo", añade Oliver Waty.