



CASE STUDY

RTBF maakt indruk met nieuwe visuele- radiostudio

In totaal zijn er negen AW-HE120-camera's in de studio, die worden bediend met een AW-RP120-afstandsbedieningspaneel, naast 36 TH-47LFV5W-schermen die samen vier videowanden van 3x3 schermen vormen.

"Het idee was om een visuele-radiostudio te bouwen die geheel werd geleid en bediend door de radiopresentatoren", aldus Olivier Waty, manager technologische ontwikkelingen bij de RTBF.

"Het aantal technici moest worden verminderd om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken en de apparatuur moest makkelijk te bedienen zijn, maar tegelijkertijd moest een helder beeld worden getoond van de televisie-uitzendingen. Ook moest het mogelijk zijn om op eenvoudige wijze alle soorten content te integreren, al dan niet bewegend, zowel geluid als beeld, afkomstig van verschillende bronnen.

De beste beeldkwaliteit

De belangrijkste vereiste voor de RTBF bij de camerakeuze betrof de kwaliteit van de beelden. "We hebben meerdere fabrikanten vergeleken en Panasonic kwam duidelijk als beste uit de bus. De zeven leden van mijn team waren het allemaal meteen met elkaar eens", aldus Olivier Waty.

De keuze van de schermen voor de videowanden voldeed aan dezelfde hoge kwaliteitsnormen. "We hebben gekozen voor de Full HD-schermen van Panasonic, omdat we, net als bij de camera's, zeer onder de indruk waren van de beeldkwaliteit. De schermen geven het studiodecor weer, dus een perfect beeld en een onberispelijke overgang zijn absolute vereisten. Bovendien zijn de randen van de schermen heel dun, wat bijdraagt aan een betere beeldweergave op de videowanden."

Slechts drie mensen beheren alles

De tweede vereiste was dat het systeem eenvoudig in het gebruik moest zijn en slechts minimale training mocht vergen. Er werken slechts drie man in de regelkamer en die moeten dus multitasken: elke technicus doet het werk van meerdere personen in een traditionele studio.

De geluidstechnicus houdt zich bezig met alles wat nodig is voor het geluid van een uitzending, de beeldtechnicus (verantwoordelijk voor het mixen) beheert de negen camera's en enkele andere videobronnen die beschikbaar zijn in de Media 1-studio. Deze stuurt de beelden ook de ether in, kiest de plannen, schakelt van de ene camera naar de andere, bereidt beeld-in-beeld voor, enzovoort.

Al deze taken zijn mogelijk dankzij het bedieningspaneel met touchscreen. De interface, die volledig naar wens kan worden aangepast, is zorgvuldig samengesteld door de RTBF in samenwerking met Panasonic.

De meeste camerabediendingsstanden zijn vooraf ingesteld en kunnen worden gebruikt door op het touchscreen te tikken, bijvoorbeeld om de camera te kiezen, in en uit te zoomen, inhoud te slepen en neer te zetten, enz.

De beeldtechnicus kan de camera's ook handmatig bedienen dankzij de uiterst intuïtieve AW-RP120-controller. De derde persoon is de producer van de uitzending. Deze kan allerlei externe bronnen doorsturen naar de persoon die verantwoordelijk is voor het mixen – bijvoorbeeld een videoclip van YouTube – om deze uit te zenden. Bovendien beheert de producer de videowanden en de beelden die daarop worden getoond, zorgt hij voor de ondertiteling, de RSS-feeds, het gebruik van jingles, en de studioverlichting, die volledig uit ledlampen bestaat.

"De automatisering van het systeem helpt ons op alle terreinen", legt Olivier Waty uit. "Wanneer de geluidstechnicus bijvoorbeeld een jingle gebruikt, herkent het systeem deze onmiddellijk en stuurt het de bijbehorende beelden naar de regisseur of toont deze automatisch op de videowanden. Het systeem leert ook zelf; het is net alsof het team uit vier leden bestaat."



Videowanden

De set is een driehoekig centraal bedieningspaneel voor de radiogastheren en hun gasten, omringd door vier 3x3 Full HD-videowanden waarop de beelden van het decor worden getoond. Twee van die wanden zijn op een rail bevestigd, zodat het mogelijk is om één grote wand van 6x3 schermen te vormen.

De acht HE120-camera's van Panasonic staan verspreid over de set, zodat ze alle hoeken van de studio bestrijken. De negende camera is geïnstalleerd in de regelkamer, om het callcenter te filmen en het niveau van interactiviteit in het programma te verbeteren. Daarnaast zijn er twee aansluitingen aanwezig op de set waar schoudercamera's kunnen worden ingestoken wanneer er een speciale behoefte bestaat.

"Panasonic heeft de camera's speciaal aangepast aan de wensen van de studio: op ons verzoek hebben ze een grotere tally geïnstalleerd en een beter koelsysteem, zodat de camera's minder geluid maken. Ze hebben een opmerkelijk resultaat bereikt. En dankzij de bedieningsinterface voor de camera's hebben we software kunnen ontwikkelen die perfect aansluit bij onze behoeften. We zijn heel tevreden met deze samenwerking", besluit Olivier Waty.