



CASE STUDY

## Sinfonía de luz en el Royal Albert Hall.

Los proyectores de Panasonic se han utilizado para explicar una extraordinaria historia visual y musical que conmemora el centenario de la Primera Guerra Mundial, tanto en la noche inaugural de los Proms de la BBC como en el Festival Internacional de Edimburgo.

Product(s) supplied:

PT-RZ31K

## Challenge

Crear una historia musical y visual para conmemorar el final de la Primera Guerra Mundial en dos edificios muy diferentes.

## Solution

Crear una impresionante pieza proyectada utilizando 20 proyectores láser Panasonic RZ31K, famosos por la fiabilidad de su brillo y su tamaño compacto.

*"«Actualmente, el Panasonic RZ31K es el modelo más brillante disponible en el mercado de alquiler»."*

---

**James Roxburgh**  
Production Manager  
59 Productions



En 2018 se celebran 100 años del final de la Primera Guerra Mundial, con muchos encargos de arte público para conmemorar esta histórica ocasión. Five Telegrams, un nuevo trabajo de la compositora Anna Meredith y 59 Productions, fue encargado por 14-18 NOW, los Proms de la BBC y el Festival Internacional de Edimburgo. La pieza fue escrita en cinco movimientos, cada uno de los cuales está centrado en un aspecto de la comunicación durante la Primera Guerra Mundial.

«La proyección consistió en una serie de movimientos musicales enmarcados dramáticamente en torno a las comunicaciones de la Primera Guerra Mundial. Era importante que no fuera en tono sepia ni anticuado, sino que tanto a nivel visual como musical su estilo debía ser contemporáneo. El mapping con proyección fue un medio increíble de conseguirlo», comenta James Roxburgh, gerente de producción de 59 Productions y responsable de la presentación de los eventos en Londres y Edimburgo.

Los Proms de la BBC, el Festival Internacional de Edimburgo (EIF) y 14-18 NOW se pusieron en contacto con Anna Meredith y 59 Productions como parte de WW1 Centenary Art Commissions, un programa de cinco años de extraordinarias experiencias artísticas que conectan a personas de todo el Reino Unido con la Primera Guerra Mundial.

La proyección artística musical se programó para que fuera el evento inaugural de 2018 tanto del Festival Internacional de Edimburgo como de los Proms de la BBC, la primera vez que se produce una colaboración entre estas dos instituciones artísticas de prestigio mundial.

«Empleamos el RZ31K como proyector estrella para este espectáculo. Utilizamos 20 en el Albert Hall y 10 en el Usher Hall. Ese número varía debido a las zonas superficiales de cada espacio y a la contaminación lumínica de Londres en comparación con la de Edimburgo, y también depende de la hora del día», explica James.

La pantalla de proyección se dividió en cinco partes tituladas: vuelta, postales de campo, redacción, códigos y armisticio, relativas a distintos aspectos de la comunicación durante la guerra. La música de acompañamiento y las imágenes visuales explicaban una historia que consiguió captar la atención del público.

Los dos espectáculos fueron meticulosamente planificados y diseñados, pero no estuvieron exentos de problemas. «El sol es un enemigo constante», observa James. «Nos pasamos una semana antes del evento preparándolo todo y esperando a que se ponga el sol para poder ver la salida del proyector».

«El Albert Hall tiene unos 5000 metros cuadrados y el Usher Hall unos 3000, son unos tamaños muy diferentes pero en ambos las superficies de proyección son enormes».

**«Tenemos pensado utilizar estos proyectores en otros proyectos que tenemos en preparación, ya que son nuestros favoritos».**



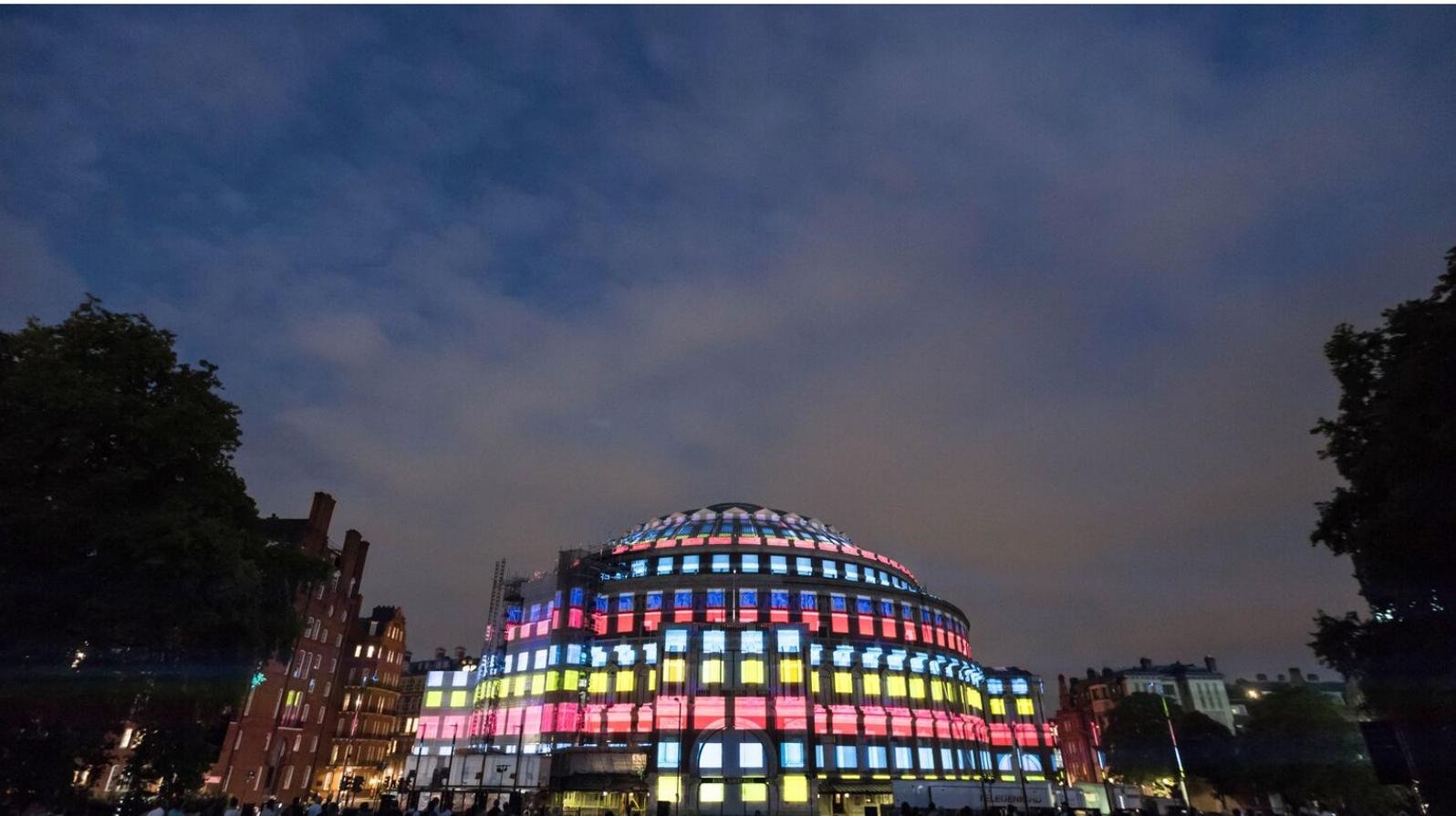
Imagen: Justin Sutcliffe



Imagen: Justin Sutcliffe



Imagen: Justin Sutcliffe



«Actualmente, el Panasonic RZ31K es el modelo más brillante disponible en el mercado de alquiler. Siempre intentamos utilizar el mínimo número de equipos para hacer el trabajo, de modo que el brillo fue el principal motivo de venta», explicó James.

El RZ31K dispone de 31000 lúmenes y de un potente motor óptico láser de doble accionamiento, con lo cual su funcionamiento es muy fiable. «El funcionamiento sin lámpara fue un factor importante para nosotros, ya que en los eventos únicos tenemos mucha presión para que todo funcione. A diferencia de los proyectores láser, el brillo de las lámparas puede disminuir en función de su vida útil, por lo que prescindir de ellas en el análisis de riesgos es algo realmente positivo bajo mi punto de vista», comentó James.

«El proyector es un equipo relativamente compacto si observamos su rendimiento, y eso fue muy importante especialmente en el Usher Hall de Edimburgo, ya que las habitaciones eran muy pequeñas. De hecho, nos encontrábamos en las habitaciones del hotel Sheraton de enfrente, por lo que estábamos comprimiendo mucha potencia de proyección en una habitación de hotel convencional».

«Además, sólo se necesitan cuatro operarios para mover los proyectores, mientras que lo normal es tener que utilizar elevadores para poder mover algunos de los proyectores del mercado con este mismo brillo».

**«Actualmente, el Panasonic RZ31K es el modelo más brillante disponible en el mercado de alquiler. Siempre intentamos utilizar el mínimo número de equipos para hacer el trabajo, de modo que el brillo fue el principal motivo de venta».**

Surgieron varios otros problemas al repetir el proyecto en los dos locales, que son muy diferentes. "El Usher Hall de Edimburgo y el Royal Albert Hall son muy diferentes en lo relativo a la superficie. El Usher Hall tiene una prolongación de vidrio que hubiera sido un problema si el equipo del EIF no lo hubiera cubierto con un vinilo estampado provisional, que para nosotros fue como una bendición».

«El Albert Hall es mucho más complicado en lo relativo al color, ya que tiene unos colores rojo y crema contrastados en las superficies y esto significa que debemos realizar unas complicadas correcciones cromáticas con un servidor multimedia para que los edificios se parezcan. Son asuntos muy diferentes para un tipo de contenido similar que debía ser igual en ambos casos», termina de explicar James.

