



CASE STUDY

Sürükleyici projeksiyon sayesinde frameless'ta sanat özgürlüklerle dolu

Client: Çerçevesiz
Konum: Marble Arch, Londra

Challenge

İngiltere'nin en büyük sürükleyici sanat deneyimini yaratmak, ziyaretçileri tekrar tekrar geri çekecek muhteşem ve paylaşılabılır görüntüler yaratmak.

Solution

50'den fazla Panasonic 3 Çipli DLP ve 3LCD projektör, etkileşimli bir görsel ve işitsel deneyimin kalbinde yer alıyor.

"Panasonic 3 Çipli DLP projektörlerinin görüntü kalitesi ve güvenilirliği açık ara öne çıkıyor."

Simon Kentish

Chief Technology Officer
Frameless

İngiltere'nin en büyük dijital sürükleyici sanat deneyimi olan Frameless'ın yaratıcıları, Londra'daki Marble Arch'taki 30.000 metrekarelik mekanda "sanatı özgür kılmak" için iddialı projelerini planlarken, projeksiyon teknolojisi için teknoloji ortağı seçimlerinin kritik olacağını biliyorlardı.

Bu noktada her yaşta ziyaretçiyi heyecanlandırmak ve ilham vermek için sürükleyici bir deneyim yaratmayı hedeflediler. Frameless, geleneksel sanat deneyimini yepyeni bir seviyeye yükseltmek için 50'den fazla son teknoloji ürünü projektör kullanacak ve 158 son teknoloji surround ses hoparlöründen çalınan nefes kesici klasik ve çağdaş müzik eşliğinde bir dizi müzik eşlik edecek.

Frameless Teknolojiden Sorumlu Başkanı Simon Kentish, konuyla ilgili şunları söylüyor: "Projenin başarısı, sunduğumuz sürükleyici deneyimin kalitesine bağlı olacak.



Rekabetçi bir seçim testi

Frameless, piyasadaki en yeni projektörlerin yeteneklerini test etmek için entegrasyon ortağı, canlı etkinlikler ve sürükleyici deneyim uzmanı Creative Technology ile birlikte çalışarak önde gelen üç projektör üreticisiyle rekabetçi bir çekim düzenledi.

Simon, "Panasonic 3 Çipli DLP projektörleri çalışırken gördüğümüzde, görüntü kalitesi ve güvenilirliğinde açık ara liderdiler," diye açıklıyor Simon.

Panasonic'ın RQ22K ve RQ35K projektörlerindeki orijinal piksel dörtlü teknolojisi, 20000-30500 lümende çarpıcı 4K+ görseller üretti. Projektörler hem parlaklık hem de renk performansında homojenlik sunarak ve görüntülerin sorunsuz bir şekilde harmanlanmasını sağlayarak izleyiciyle bağlantıyı koparabilecek ve dikkat dağıtıcı unsurları veya lekeleri önüyor.

Sosyal medyada paylaşma yeteneği

Simon, sürükleyici deneyime ek olarak, bir diğer önemli faktörün, yansıtılan görüntülerin videoda ve sosyal medya için fotoğraflarda yakalanabilmesi olduğunu söyledi.

Simon Kentish, sözlerine řu şekilde devam ediyor: "Ziyaretçilerin yansıtılan muhteşem sanatın görüntülerini ve videolarını sosyal medyada paylaşma yeteneği önemli bir pazarlama düşüncesiydi. Projektörlerin çoğu iyi yakalamayan görüntüler üretti, ancak Panasonic projektör görüntüleri kamerada daha da iyi görünüyordu!"



En iyi cazibe merkezi için gerekli güvenilirlik

Diğer önemli konu ise güvenilirlikti. İnşaaı bir yıldan fazla sürecek bir mekan için zaman konusu oldukça kısıtlıydı. AV ekipmanının, mekanda hala çok fazla bina tozu varken kurulması gerekecekti. Bunun da ötesinde, mekanın yüksek profilli bir Londra cazibe merkezi için her gün muhteşem görüntüler sunmaya devam edecek projektörlere ihtiyacı vardı. Filtresiz tasarım ve toza dayanıklı optik sistem, yüksek performanslı soğutma sisteminin yanı sıra projektörlerin 20.000 saat gerçek bakım gerektirmeyen kullanım sunmasını sağlıyor.

Frameless ayrıca Panasonic'in 10.000lm (MZ10k), 13000lm (MZ13k) ve 16000lm (MZ16k) modellerinde uzun ömürlü parlaklık ve üstün renk performansı sunan MZ16 projeksiyon serisini de kullanıyor. Bu 3LCD teknolojisi, canlı HD kalitesinde görüntüler sağlıyor ve uzun ömürlü parlaklık sağlamak için toz girişine karşı koruma sağlayan sıvı soğutmalı lazer diyotlar ve sızdırmaz fosfor tekerleği ile güvenilirlik oluşturuluyor.

İnanılmaz yeni sürükleyici uygulamalar

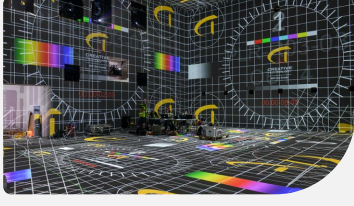
Çığır açan uygulamalar oluşturmak için toplamda 50'den fazla Panasonic projektör kullanan cazibe merkezinin içindeki sanat projeksiyonları, 479 milyon piksel ve 1 milyon lümen parlaklık ve canlı renk ile sunuluyor. Kurumsal ve eğitim etkinliklerine adanmış dört sürükleyici galerinin ve beşincisinin her biri tamamen farklı bir görsel konseptte ve projeksiyon düzenine sahiptir. Sanat uzayın her santimine yayılıyor. Ziyaretçiler bir resme değil, resmin içindeki her fırça darbesiyle, her renk sıçramasıyla oluşan ilham verici anlara bakıyor.

Soyutlama Sanatı, ziyaretçilerin Kandinsky, Klimt, Mondrian, Malevich ve Klee'den sanatın içeriğine karışmasını sağlamak için karanlık bir odanın ortasında bir labirent gibi duran yarı şeffaf örgü ekranlardaki projeksiyonları kullanır.

Colour in Motion, Monet, Van Gogh, Signac, Delaunay ve Morisot'un başyapıtlarındaki her fırça darbelerini ve renk sıçramasını hayata geçirmek için projeksiyon ve renk kullanıyor. Ziyaretçiler resimlerin arasında yürürken, fırça darbeleri ve renkler sürükleyici ve etkileşimli bir alan yaratarak duvarlara taşınır.

Çevremizdeki Dünya, elde edilmesi teknik açıdan en zorlu kurulumdu ve Canaletto, Cezanne, Monet, Rembrandt ve Ruysch'un manzaralarının, şehir manzaralarının ve deniz manzaralarının neredeyse küresel altı taraflı bir projeksiyonunu sunuyor.

Son olarak, ayna folyosuna sarılmış projektörler de dahil olmak üzere aynalarla sarılmış bir oda, Beyond Reality adlı rüya gibi ve gerçeküstü galeriyi yarattı. Burada ziyaretçiler Munch, Bosch, Dali, Klimt, Rousseau ve Ernst'in ikonik sanat eserlerini deneyimlerken görsel sonsuzluğa bir bakış atıyorlar.



Sürükleyici deneyim için gerekli olan UST lensler

İnanılmaz sürükleyici efektler oluşturmak için Panasonic Ultra Kısa Yansıtma Açılı (UST) lensler projektörlerin %80'inde kullanılıyor. Bu özel lensler, projektörlerin sürükleyici illüzyondan uzaklaşmamak ve gölge bırakmadan ziyaretçiyi çevrelemek için inanılmaz açılarda yansıtmak için tavanlara gizlenmesini sağlıyor.

Simon Kentish, "İçerik oluşturucular projektörlerin yeteneklerini zorladı ve Panasonic projektörlerin ve periskop UST lenslerinin inanılmaz özellikleri, hem geniş (9 m yüksekliğe kadar) hem de zorlu alanlarda tamamen sürükleyici deneyimler yaratmamızı sağladı. "Odadaki ekipman ve nesnelerin gölgelenmeye neden olabileceğini ilk düşündüğümüz misafirperverlik alanında bile, hiçbir sorun yok ve projeksiyon inanılmaz."

Frameless ve ortaklarının birlikte çalışabilme yeteneği, projenin başarısındaki temel unsurlardan biriydi. Simon, "Bazı sorunlarla karşılaşmadan bu kadar yaratıcı ve zorlu bir şey inşa edemezsiniz" dedi. "Ama takım inanılmazdı. Projeksiyon teknolojisini ve lensleri sınırlarına kadar zorluyorduk ve Panasonic her seferinde yanıt veriyordu – hatta gerektiğinde yardımcı olması için Japonya'nın karşısına uzman bir mühendis gönderiyordu."

Bugün Frameless, Londra'daki en popüler ziyaretçi cazibe merkezlerinden biri olduğunu kanıtıyor. Benim için galerilerden birinin girişinde durup sanatseverlerin, ailelerin ve çocukların etkileşimini ve odadaki sürükleyici deneyimlerin tadını çıkarmasını izlemekten daha büyük bir zevk yok. Yüzlerindeki neşe harika ve bunu da sanat, içerik oluşturma, projeksiyon ve sesin birleşimi mümkün kılıyor" diyor.