



CASE STUDY

Hans Christian Andersen-Märchen mit Panasonic PT-RQ25 4K-Projektoren neu interpretiert

Die 3 Chip-DLP-4K-Projektoren der PT-RQ25-Serie von Panasonic wurden aufgrund ihrer Langlebigkeit, Flexibilität und ihres kleinen Formfaktors ausgewählt und erwecken Hans Christian Andersen durch ein einzigartiges und immersives Erlebnis zum Leben.

Kunde: H.C. Andersen Festivals

Standort: Odense, Dänemark

Product(s) supplied:

PT-RQ25K

Herausforderung

Den H.C. Andersen Festivals ein eindrucksvolles Projection-Mapping-Erlebnis zu bieten, bei dem die Märchen einer berühmten Kult-Ikone auf fantasievolle, fesselnde und äußerst visuelle Weise zum Leben erweckt werden.

Lösung

Die atemberaubende Interpretation von Andersens Märchen "Die Nachtigall" wurde mit den 3 Chip-DLP™-4K-Projektoren der PT-RQ25K-Serie von Panasonic erreicht – den seinerzeit kleinsten und leichtesten 3DLP-Projektoren der Welt mit einer Helligkeit von 20.000 lm. Die kompakte Größe und die lebendige, strahlende 4K-Darstellung ermöglichen eine hochwertige und flexible Projektion in jeder Umgebung. Mit den PT-RQ25 4K-Projektoren von Panasonic konnte das H.C. Andersen Festival den Besuchern ein atemberaubendes und unvergessliches Erlebnis bieten.

"Dieses Festival ist dafür bekannt, neue Wege zu gehen und ist eine sehr zeitgemäße Möglichkeit, moderne Themen aus Märchen von Hans Christian Andersen zu präsentieren. Um diese Erlebnisse unvergesslich zu machen, benötigen Sie nicht nur die beste visuelle Qualität, sondern auch einen äußerst vielseitigen, einfach zu bedienenden und kompakten Projektor für den Einsatz. Gemeinsam mit Panasonic hat unser Team ein immersives und fesselndes Erlebnis geschaffen."

Jesper Laursen

Chief Project Manager

AV Center



Das H.C. Andersen Festival ist eines der größten Kulturfestivals in Dänemark. Das einwöchige Festival, das seit über 10 Jahren stattfindet, findet jedes Jahr im August in der Stadt Odense statt und feiert das berühmte Lebenswerk des Künstlers und der Kulturikone Hans Christian Andersen. Die Besucher des Festivals erleben mehr als 500 kulturelle Aktivitäten, die Themen aus seinen berühmten Märchen aufgreifen. Die ganze Woche über finden Theateraufführungen, Straßenkunst, Darbietungen, Konzerte, Ausstellungen und Lichtshows statt und verzaubern die Besucher in den Straßen, Parks und Gebäuden von Odense.

Seit der Gründung des Festivals hat der führende dänische audiovisuelle Anbieter AV Center den größten Teil der AV-Aktivitäten organisiert. In diesem Jahr war in Zusammenarbeit mit dem Animationsstudio WeCreateMagic/Nojus Sabalis das Rathaus von Odense – in dem sich die Verwaltungsbüros der Gemeinde Odense befinden – an der Reihe, durch IP-basiertes 4k-Projection Mapping in Szene gesetzt zu werden.



Erstklassige Helligkeit und 4K-Darstellung

Das AV Center verlangte, dass die Bilder, die auf das Rathaus von Odense projiziert wurden, 60 Meter breit und 30 Meter hoch sein sollten. Um dies zu erreichen, wurden vier Panasonic PT-RQ25 3 Chip DLP™ 4K-Projektoren mit einem Kran auf dem gegenüberliegenden Gebäude in Position gebracht. Da sich beide Gebäude in unmittelbarer Nähe befanden, wurden die RQ25 doppelt gestapelt, um sicherzustellen, dass AV Center auf die erforderliche Höhe projizieren konnte. Die Helligkeit von 20.000 lm der PT-RQ25-Projektoren von Panasonic liefert die Farben und Details, die für eine solche komplexe Projection-Mapping-Installation mit nur vier Projektoren erforderlich sind.

Dank Quad Pixel Drive – der bahnbrechenden 2 Achsen-Pixel-Shifting-Technologie von Panasonic – und der Projection-Mapping-Expertise von AV Center kann jeder PT-RQ25-Projektor nahtlos atemberaubende 4K-Bilder auf die Fassade des Rathauses von Odense projizieren.

Die Bilder werden durch die Panasonic Dynamic Contrast-Technologie weiter verbessert, die ein hochwertiges Kontrastverhältnis bietet, und die Bild-Szenen-Analyse, die eine detailliertere Erkennung von hellen und dunklen Bereichen und einen besseren Kontrastumfang ermöglicht. Die Technologie analysiert Inhalte Bild für Bild und passt die Lichtleistung digital an die Kontrastanforderungen jeder Szene der Show an. Die Projektoren sind ideal geeignet für den intensiven Gebrauch und lang anhaltende hohe Helligkeit im Außenbereich.





Perfekte Mischung aus Flexibilität, Kontrolle und Zuverlässigkeit

Die Show läuft während des Festivals an fünf Tagen in der Woche, mit zwei bis drei Lichtshows pro Abend, wobei jede Animation über 15 Minuten lang ist. Die Inbetriebnahmezeit ist kurz, da das AV Center nur 25 Minuten vor der ersten Show in einer belebten Durchgangsstraße vor Ort sein darf, die für die Öffentlichkeit zugänglich ist.

Dies setzte das Team unter immensen Druck, auf engstem Raum und bei extremen Temperaturen schnell und effizient aufzubauen. Hier war der kleine Formfaktor des PT-RQ25 – der 40 % kleiner und 35 % leichter als die Vorgängermodelle ist, ohne die Bildqualität zu beeinträchtigen – für das AV Center-Team von entscheidender Bedeutung.

Um die kurze Zeit vor Ort zu maximieren, arbeitete AV Center im Vorfeld mit Nojus Sabalis zusammen, um Projektionen mithilfe von Wireframes zu mappen. Vor Ort nutzte AV Center das Bedienfeld des PT-RQ25, um die Projektions- und Netzwerkeinstellungen zu bearbeiten, einschließlich der Edge-Blending-Konfiguration. Auf diese Weise kann AV Center schnell und einfach eine Vorschau von Projektionen auf einem Laptop anzeigen, was wertvolle Einrichtungszeit spart, insbesondere bei den Elementen, die nicht vorkonfiguriert werden können, bevor sie vor Ort eintreffen.

Der PT-RQ25 bietet 20.000 Stunden wartungsfreie Projektion und verfügt über eine einzigartige Multi Laser Drive Engine-Failover-Schaltung. In dem unwahrscheinlichen Fall, dass eine einzelne Diode ausfällt, werden die noch funktionierenden Dioden in der Serie weiterhin mit Strom versorgt. Dies minimiert Helligkeitsverluste und sorgt für eine gleichbleibend lebendige und gestochen scharfe Projektion.



Spontanes Arbeiten im Feld

Anthony Chandler, Project Manager Technician bei AV Center, kommentiert: "Wir bauen das Flugzeug, während wir es fliegen. Dies ist einer dieser Jobs, bei denen man spontan vor Ort arbeiten muss. Auch wenn wir das Video vorab gemappt haben und Testdateien haben, können wir die Animation und die technische Installation erst vor dem ersten Showcall finalisieren. Letztendlich könnten wir dies ohne Panasonic-Projektoren nicht erreichen – sie sind sehr langlebig und großartige Geräte für Tourneen. Trotz seiner fantastischen Helligkeit und Farbqualität ist er immer noch kompakt genug, um im Außendienst problemlos von nur zwei Personen gehandhabt zu werden."

Jesper Laursen, Chief Project Manager des AV Centers, fasst zusammen:

"Dieses Festival ist dafür bekannt, neue Wege zu gehen und ist eine sehr zeitgemäße Möglichkeit, moderne Themen aus Märchen von Hans Christian Andersen zu präsentieren. Um diese Erlebnisse unvergesslich zu machen, benötigen Sie nicht nur die beste visuelle Qualität, sondern auch einen äußerst vielseitigen, einfach zu bedienenden und kompakten Projektor für den Einsatz. Gemeinsam mit Panasonic hat unser Team ein immersives und fesselndes Erlebnis geschaffen."

Jesper Laursen

Chief Project Manager
AV Center

