



CASE STUDY

Hans Christian Andersen-sprookjes opnieuw vormgegeven met Panasonic RQ25 4K-projectoren

De PT-RQ25-serie 3-chip DLP 4K-projectoren van Panasonic is gekozen vanwege hun duurzaamheid, flexibiliteit en kleine vormfactor en brengt Hans Christian Andersen op fantasierijke wijze tot leven door middel van een unieke en meeslepende ervaring.

Client: H.C. Andersen Festivals

Locatie: Odense, Denemarken

Product(s) supplied:

PT-RQ25K

Challenge

Om een impactvolle projectiemapping-ervaring te bieden aan H.C. Andersen Festivals, waarbij de sprookjes van een beroemd, cultureel icoon tot leven worden gebracht op een fantasierijke, boeiende en zeer visuele manier.

Solution

De verbluffende interpretatie van het sprookje van Andersen, The Nightingale, werd bereikt met behulp van Panasonic's PT-RQ25K-serie 3-chip DLP™ 4K-projectoren - 's werelds kleinste en lichtste projector die 20.000 lm helderheid levert. Het compacte formaat en de levendige 4K-beelden met hoge helderheid maken hoogwaardige en flexibele projectie in elke omgeving mogelijk. De RQ25 4K-projectoren van Panasonic hebben HC Andersen Festivals in staat gesteld om bezoekers een adembenemende en gedenkwaardige ervaring te bieden.

"Dit festival staat bekend om het doorbreken van de dagelijkse dingen en is een zeer eigentijdse manier om moderne thema's uit de sprookjes van Hans Christian Andersen onder de aandacht te brengen. Om deze ervaringen onvergetelijk te maken, is niet alleen de allerbeste visuele kwaliteit nodig, maar ook een zeer veelzijdige, gebruiksvriendelijke en compacte projector in het veld. Samen met Panasonic heeft ons team gezorgd voor een meeslepende en boeiende ervaring."

Jesper Laursen

Chief Project Manager
AV Center



H.C. Andersen Festivals is een van de grootste culturele festivals in Denemarken. Het festival duurt al meer dan 10 jaar en vindt elk jaar in augustus plaats in de stad Odense en viert het beroemde levenswerk van kunstenaar en cultureel icoon Hans Christian Andersen. Bezoekers van het festival beleven meer dan 500 culturele activiteiten met thema's uit zijn beroemde sprookjes. De hele week zijn er theatervoorstellingen; straatkunst en optredens; Concerten; Tentoonstellingen; Storytelling; en lichtshows verblinden bezoekers in de straten, parken en gebouwen van Odense.

Sinds de oprichting van het festival heeft de toonaangevende Deense audiovisuele aanbieder, AV Center, het grootste deel van de AV-activiteit beheerd. Dit jaar was het in samenwerking met animatiestudio WeCreateMagic/Nojus Sabalis de beurt aan het stadhuis van Odense - waar de administratieve kantoren van de gemeente Odense zijn gevestigd - om te worden getransformeerd door middel van projectiemapping met behulp van 4K, IP-gebaseerde projectie.



Toonaangevende helderheid en 4K-beelden

AV Center eiste dat de beelden die op het stadhuis van Odense werden geprojecteerd 60 meter breed en 30 meter hoog moesten zijn. Om dit te bereiken, werden vier Panasonic RQ25 3-chip DLP™ 4K-projectoren op hun plaats gehesen op het tegenoverliggende gebouw. Met beide gebouwen dicht bij elkaar, werden de RQ25's dubbel gestapeld om ervoor te zorgen dat AV Center op de vereiste hoogte kon projecteren. De helderheid van 20.000 lm die de RQ25-projectoren van Panasonic bieden, levert de kleur en details die nodig zijn voor zo'n ingewikkelde projectiemapping-installatie, met slechts vier projectoren.

Dankzij Quad Pixel Drive – Panasonic's baanbrekende 2-assige pixelverschuivende technologie – en de expertise van AV Center op het gebied van projectiemapping, kan elke RQ25-projector naadloos verbluffende gemengde 4K-beelden projecteren op de gevel van het stadhuis van Odense.

De beelden worden verder verbeterd met behulp van Panasonic Dynamic Contrast-technologie, die een contrastverhouding van hoge kwaliteit levert, en de beeldscène-analyse die een gedetailleerdere herkenning van lichte en donkere gebieden en een betere contrastexpressie mogelijk maakt. De technologie analyseert de inhoud frame voor frame en past de lichtopbrengst digitaal aan op basis van de contrastvereisten van elke scène van de show. De projectoren zijn ideaal voor intensief gebruik en langdurige hoge helderheid in buitenomgevingen.





Perfekte mix van flexibiliteit, controle en betrouwbaarheid

De show loopt vijf dagen per week in de loop van het festival, met twee tot drie lichtshows per nacht, waarbij elke animatie meer dan 15 minuten duurt. De opbouwtijd is kort: AV Center is slechts 25 minuten voor de eerste show ter plaatse toegestaan in een drukke verkeersader die open is voor het publiek.

Dit legde een enorme druk op het team om snel en efficiënt op te zetten in een beperkte ruimte en bij extreme temperaturen. Dit is waar de kleine vormfactor van de RQ25 - die 40% kleiner en 35% lichter is dan eerdere modellen, zonder afbreuk te doen aan de beeldkwaliteit - cruciaal was voor het AV Center-team.

Om de korte beschikbare tijd ter plaatse zo groot mogelijk te maken, werkte AV Center vooraf samen met Nojus Sabalis om projecties in kaart te brengen met behulp van wireframes. Ter plaatse gebruikte AV Center het bedieningspaneel van de RQ25 om de projectie- en netwerkinstellingen te manipuleren, inclusief de configuratie van edge blending. Hierdoor kan AV Center snel en eenvoudig projecties op een laptop bekijken, waardoor waardevolle insteltijd wordt bespaard, vooral voor de elementen die ze niet vooraf kunnen configureren voordat ze op locatie aankomen.

De RQ25 levert 20.000 uur onderhoudsvrije projectie en is voorzien van unieke Multi Laser Drive Engine failover-circuits. In het onwaarschijnlijke geval dat een enkele diode uitvalt, wordt er nog steeds stroom geleverd aan de functionele diodes in de serie. Dit minimaliseert helderheidsverlies en zorgt voor een consistent levendige en scherpe projectie.



On-the-fly werken in het veld

Anthony Chandler, Project Manager Technician bij AV Center merkt op: *"In feite bouwen we het vliegtuig terwijl we ermee vliegen. Dit is een van die banen waarbij je on-the-fly in het veld moet werken. Hoewel we de video vooraf in kaart hebben gebracht en testbestanden hebben, kunnen we de animatie en technische installatie pas afronden voor de eerste showoproep. Uiteindelijk zouden we dit niet kunnen bereiken zonder Panasonic-projectoren - het is zeer duurzaam en een geweldige projector voor toeren. Ondanks zijn fantastische helderheid en kleurkwaliteit is hij nog steeds compact genoeg om gemakkelijk in het veld door slechts twee mensen te worden gehanteerd."*

Jesper Laursen, Chief Project Manager van AV Center concludeert:

"Dit festival staat bekend om het doorbreken van de mal en is een zeer eigentijdse manier om moderne thema's uit de sprookjes van Hans Christian Andersen onder de aandacht te brengen. Om deze ervaringen onvergetelijk te maken, hebt u niet alleen de allerbeste visuele kwaliteit nodig, maar ook een zeer veelzijdige, gebruiksvriendelijke en compacte projector in het veld. Samen met Panasonic heeft ons team gezorgd voor een meeslepende en boeiende ervaring."

Jesper Laursen

Chief Project Manager

AV Center

