



CASE STUDY

Los proyectores de Panasonic iluminan el festival de arte Island of Light

Créditos de las fotos:

Isla de la Luz

Matemáticas Karlsson

Client: Festival de la Isla de la Luz

Ubicación: Smögen, Suecia

Product(s) supplied:

PT-RQ25K

PT-RQ22K

Challenge

Para dar vida al trabajo de artistas internacionales en el exclusivo Festival Island of Light en Suecia, donde la tecnología de proyección de vanguardia se encuentra con las paredes rocosas de granito endurecido de la edad de hielo en un entorno inmersivo y visualmente impresionante.

Solution

El festival utilizó principalmente la serie PT-RQ25K de proyectores 4K de 3 chips DLP™ de Panasonic para proyecciones de alta gama, el proyector más pequeño y ligero del mundo, con 20.000 lm de brillo. Su tamaño compacto y sus vívidas imágenes 4K de alto brillo permiten una proyección flexible y de alta calidad en el festival Island of Light, ofreciendo una experiencia impresionante y memorable para los visitantes que han hecho el viaje.

"La impresionante salida de luz, los colores vivos y los blendings perfectos que ofrecen los proyectores de Panasonic superaron nuestras expectativas, como en muchos proyectos anteriores. Con multitudes de personas de pie mirando la proyección, y los colores reflejándose en el mar en calma en completa oscuridad, los proyectores de Panasonic ofrecieron experiencias únicas e inmersivas y espeluznantes en el festival Island of Light."

Niclas Ljung

CTO

Creative Technology



El festival Island of Light, situado en Smögen, en la costa occidental de Suecia, es uno de los festivales de arte lumínico más importantes del mundo. En funcionamiento desde 2018, fusiona el entorno natural con una amplia variedad de exposiciones de arte de los principales artistas de la luz mundial proyectadas sobre las paredes rocosas de granito dentadas y de tonos rosados como lienzo.

El festival, que se celebra a finales de las tardes de verano de cada año en septiembre, comenzó inicialmente como un pequeño proyecto de festival de luz de una escuela técnica local. La relación entre la escuela de artes escénicas y el festival Island of Light es supervisada por Dulce Sales Ahlberg, curadora de arte, y Emma-Kara Nilsson, directora técnica, cuyos estudiantes conceptualizaron el proyecto, lo que les permitió perfeccionar las habilidades y técnicas audiovisuales necesarias para una carrera en tecnología de eventos y diseño de iluminación.

El festival de cuatro días ha florecido desde entonces, con especialistas audiovisuales globales, Creative Technology, para proporcionar la infraestructura audiovisual en el evento. Una vez en el lugar, la experta audiovisual independiente, Misse Andersson, dirigió todo el proyecto junto con Emma-Kara, desde la configuración hasta la entrega de todas las proyecciones impulsadas por Panasonic.

El festival Island of Light ahora atrae a aproximadamente 8.000 visitantes cada año para experimentar múltiples instalaciones repartidas por la isla de Smögen, incluidas 12 experiencias inmersivas en el Night Light Walk. En 2024, Creative Technology proporcionó exclusivamente la tecnología de proyectores de Panasonic, con una amplia variedad de proyectores utilizados, como parte de su relación de 25 años con Panasonic.

Brillo brillante e imágenes 4K a largas distancias

En ningún lugar es más evidente el brillo líder en su clase y los colores vivos que ofrece el RQ25 de Panasonic que en la exposición *Animalia*, como parte del Night Light Walk del festival. La instalación de *Animalia*, que en latín significa *Reino Animal*, y producida por un grupo de artistas de Lviv, Ucrania, con el estudio de producción creativa KurbasPro, contempla obras de arte proyectadas a través del mar y sobre una pared rocosa de granito de 750^m2, desde una distancia de 80 metros.

Con tres proyectores RQ25 apilados uno al lado del otro para garantizar una proyección precisa, la innovadora tecnología de desplazamiento de píxeles de 2 ejes Quad Pixel Drive de Panasonic se ha utilizado para proyectar a la perfección impresionantes imágenes 4K mezcladas en la fachada de las rocas de granito de Smögen, con los colores vivos del RQ25 iluminando brillantemente el cielo nocturno.



Esto permite a los visitantes que se encuentran directamente debajo de la proyección, o en barcos en el océano, ver la obra de arte con un detalle increíble, incluso en una superficie tan grande. A pesar de la gran distancia de proyección, Creative Technology utilizó la sofisticada tecnología para edge-blending de Panasonic del RQ25 para garantizar que la topografía de los acantilados escarpados no se perdiera en medio de una sola imagen proyectada desde varios proyectores.



Para asegurarse de que estaban en la posición correcta, Creative Technology utilizó una barcaza para transportar los proyectores RQ25 a las paredes rocosas y, a continuación, utilizó una grúa de gran tamaño para bajarlos a su posición en el terreno accidentado. Los proyectores se alojaron dentro de una carcasa personalizada para garantizar que estuvieran seguros y protegidos de los elementos.

La tecnología de contraste dinámico de Panasonic mejora las imágenes del RQ25, ofreciendo una relación de contraste y expresión de alta calidad. Independientemente de las imágenes proyectadas en los contornos de la pared rocosa de granito, Dynamic Contrast ajusta digitalmente la salida de luz del proyector, de acuerdo con los requisitos de contraste de cada proyección, incluso cuando se proyecta en completa oscuridad.

Facilidad de uso en un lugar difícil

La ubicación relativamente remota de Smögen significa que la facilidad y el coste de transportar los proyectores hacia y alrededor de la isla deben tenerse en cuenta a la hora de elegir la tecnología de proyección. El tamaño compacto del proyector RQ25 4K de Panasonic, que es un 40 % más pequeño y un 35 % más ligero que los modelos anteriores, proporciona la maniobrabilidad deseada, sin comprometer la calidad de imagen y el brillo.

"Los proyectores de Panasonic son relativamente ligeros y muy fáciles de usar para todo el equipo de Tecnología Creativa cuando están en el lugar", añadió Emma-Kara Nilsson. «Por ejemplo, cuando se utilizaban proyectores de otros fabricantes, antes era difícil navegar por los menús y configurarlos, incluido el enfoque correcto de la imagen a largas distancias. Esto no es un problema con los proyectores de Panasonic".



Sostenibilidad y Mantenimiento

Muchas de las instalaciones del festival Island of Light exploran activamente la relación entre el hombre y el mundo natural a través de proyecciones inmersivas y espectáculos de luces. Ya sea poniendo de relieve los residuos oceánicos o reutilizando las redes de pesca desechadas del fondo marino, la sostenibilidad es un hilo conductor clave en todas las instalaciones de la Isla de la Luz.

Como resultado, esto estuvo a la vanguardia del proceso de toma de decisiones de Creative Technology a la hora de decidirse sobre la tecnología de proyección. Durante todo el festival, los proyectores se alojan en paredes rocosas remotas, donde la energía se suministra a través de cables a distancias muy largas.

"Al observar las especificaciones del proyector RQ25, me sorprendió ver la poca energía que consumía en comparación con otros fabricantes. Esta es una ventaja real para nosotros dada la distancia desde la fuente de energía hasta el punto de proyección; el modo de bajo consumo del RQ25 fue absolutamente esencial para el funcionamiento de los proyectores durante largos periodos de tiempo todos los días, al tiempo que ofrecía imágenes 4K con alto brillo."

Misse Andersson

La fiabilidad es el punto fuerte del RQ25. Con 20.000 horas de proyección sin mantenimiento, cuenta con un exclusivo circuito de conmutación por error del motor de accionamiento láser múltiple. En el improbable caso de que falle un solo diodo, se sigue suministrando energía a los diodos funcionales de la serie. Esto minimiza la pérdida de brillo y ofrece una proyección consistentemente vívida y nítida, incluso cuando se trabaja durante largas horas al aire libre.



Niclas Ljung, CTO de Creative Technology a, resumió por qué los proyectores de Panasonic proporcionaron la mejor solución integral para el festival Island of Light

"Este es un proyecto especial y único en su tipo para Creative Technology. Como resultado, buscábamos un proyector de alto brillo que fuera fácil de usar y rentable para nuestro equipo, al tiempo que cumpliera con los requisitos de la escuela y del artista. La impresionante salida de luz, los colores vivos y las capacidades para realizar blendings perfectos que ofrecen los proyectores de Panasonic superaron nuestras expectativas, como en muchos proyectos anteriores. Con multitudes de personas de pie mirando la proyección, y los colores reflejándose en el mar en calma en completa oscuridad, los proyectores de Panasonic ofrecieron experiencias únicas e inmersivas y espeluznantes en el festival Island of Light."

Niclas Ljung

CTO

Creative Technology

