



CASE STUDY

Nowe spojrzenie na baśnie Hansa Christiana Andersena dzięki projektorom 4K Panasonic RQ25

Projektory 4K PT-RQ25 firmy Panasonic z serii PT-RQ25, wybrane ze względu na swoją trwałość, elastyczność i niewielkie rozmiary, w pomysłowy sposób ożywiają baśnie Hansa Christiana Andersena, oferując wyjątkowe i immersyjne doświadczenie.

Client: Festiwale H.C. Andersena

Położenie: Odense, Dania

Product(s) supplied:

PT-RQ25K

Wyzwanie

Dostarczenie imponującego mappingu projekcyjnego na Festiwalu H.C. Andersena, ożywiając bajki słynnej ikony kultury w pomysłowy, urzekający i wysoce wizualny sposób.

Rozwiązanie

Oszałamiająca interpretacja baśni Andersena - "Słowik", została zrealizowana przy użyciu projektorów Panasonic PT-RQ25K z serii 3-Chip DLP™ 4K — najmniejszych i najlżejszych projektorów na świecie, które oferują jasność na poziomie 20 000 lm. Jego kompaktowy rozmiar oraz żywy i jasny obraz 4K umożliwiają elastyczną projekcję wysokiej jakości w dowolnym środowisku. Projektory 4K RQ25 firmy Panasonic umożliwiły festiwalom H.C. Andersena stworzenie zapierającego dech w piersiach i niezapomnianego doświadczenia dla odwiedzających.

"Festiwal ten znany jest z przełamywania schematów i stanowi wyjątkowy, współczesny sposób na prezentację nowoczesnych tematów z baśni Hansa Christiana Andersena. Aby te doświadczenia były niezapomniane, potrzebujesz nie tylko najlepszej jakości wizualnej, ale także bardzo wszechstronnego, łatwego w użyciu i kompaktowego projektora do pracy w terenie. Wspólnie z firmą Panasonic nasz zespół zapewnił immersyjne i wciągające doświadczenie."

Jesper Laursen

Chief Project Manager

AV Center



Festiwale H.C. Andersena to jeden z największych festiwali kulturalnych w Danii. Trwający od ponad 10 lat tygodniowy festiwal odbywa się co roku w sierpniu w mieście Odense i upamiętnia słynne dzieło życia artysty i ikony kultury, Hansa Christiana Andersena. Odwiedzający festiwal mają okazję wziąć udział w ponad 500 wydarzeniach kulturalnych, które nawiązują do motywów z jego słynnych baśni. Przez cały tydzień przedstawienia teatralne; sztuka uliczna i występy; Koncerty; Wystawy; Opowiadanie; a pokazy świetlne olśniewają odwiedzających na ulicach, parkach i budynkach Odense.

Od początku istnienia festiwalu, wiodący duński dostawca usług audiowizualnych, AV Center, zarządza większością działań związanych z audiowizualnością. W tym roku, we współpracy ze studiem animacji WeCreateMagic/Nojus Sabalis, przyszła kolej na ratusz w Odense – siedzibę biur administracyjnych gminy Odense – które zostały przekształcone poprzez mapowanie projekcyjne przy użyciu projekcji 4K opartych na technologii IP.



Wiodąca w swojej klasie jasność i obraz 4K

AV Center wymagało, aby obrazy wyświetlane na ratuszu w Odense miały 60 metrów szerokości i 30 metrów wysokości. Aby to osiągnąć, cztery projektory Panasonic RQ25 3-Chip DLP™ 4K zostały podniesione dźwigiem i ustawione na budynku naprzeciwko. Ponieważ oba budynki znajdowały się w bliskiej odległości, RQ25 zostały ustawione w podwójnej konfiguracji, aby AV Center mogło wyświetlać obrazy na wymaganej wysokości. Jasność 20 000 lm oferowana przez projektory RQ25 firmy Panasonic zapewnia kolory i szczegóły niezbędne do tak skomplikowanej instalacji mappingu projekcyjnego przy użyciu zaledwie czterech projektorów.

Dzięki technologii Quad Pixel Drive – przełomowej 2-osiowej technologii przesuwania pikseli opracowanej przez Panasonic – oraz wiedzy eksperckiej AV Center w zakresie mapowania projekcji, każdy projektor RQ25 jest w stanie płynnie wyświetlać oszałamiające, połączone obrazy 4K na fasadzie Ratusza w Odense.

Obrazy są dodatkowo wzbogacone dzięki technologii Panasonic Dynamic Contrast, która zapewnia wysokiej jakości współczynnik kontrastu i analizę sceny obrazu, umożliwiającą dokładniejsze rozpoznawanie jasnych i ciemnych obszarów oraz lepsze odwzorowanie kontrastu. Technologia analizuje treść klatka po klatce i cyfrowo dostosowuje natężenie światła zgodnie z wymaganiami dotyczącymi kontrastu każdej sceny pokazu. Projektory idealnie nadają się do intensywnego użytkowania oraz długotrwałej, wysokiej jasności w warunkach zewnętrznych.





Idealne połączenie elastyczności, kontroli i niezawodności

Pokaz odbywa się pięć dni w tygodniu przez cały czas trwania festiwalu, z dwoma do trzech pokazów świetlnych każdej nocy, a każda animacja trwa ponad 15 minut. Czas przygotowania jest krótki, ponieważ AV Center miało tylko 25 minut na ustawienie sprzętu przed pierwszym pokazem na ruchliwej arterii otwartej dla publiczności.

Wywarło to ogromną presję na zespół, aby szybko i sprawnie zainstalować sprzęt w ograniczonej przestrzeni, w skrajnych warunkach temperaturowych. To właśnie tutaj kompaktowy rozmiar RQ25 – który jest o 40% mniejszy i 35% lżejszy od poprzednich modeli, nie rezygnując z jakości obrazu – okazał się kluczowy dla zespołu AV Center.

Aby maksymalnie wykorzystać krótki czas dostępny na miejscu, AV Center współpracowało wcześniej z firmą Nojusa Sabalis w celu mapowania projekcji za pomocą makiet. Na miejscu, AV Center użyło panelu sterowania RQ25 do manipulacji ustawieniami projekcji i sieci, w tym konfiguracją łączenia krawędzi. Dzięki temu AV Center może szybko i łatwo wyświetlić podgląd projekcji na laptopie, oszczędzając cenny czas konfiguracji, zwłaszcza w przypadku elementów, których nie można wstępnie skonfigurować przed przybyciem na miejsce.

Zapewniając 20 000 godzin bezobsługowej projekcji, RQ25 wyposażony jest w unikalny obwód przełączania awaryjnego Multi Laser Drive Engine. W mało prawdopodobnym przypadku awarii pojedynczej diody, diody funkcyjne w szeregu są nadal zasilane. Minimalizuje to utratę jasności i zapewnia niezmiennie żywy i wyraźny obraz.



Praca na bieżąco w terenie

Anthony Chandler, Kierownik Projektu w AV Center, komentuje: „W rzeczywistości budujemy samolot w trakcie lotu. To jeden z tych projektów, gdzie trzeba pracować na bieżąco, w terenie. Mimo że mamy wstępnie zmapowany film i pliki testowe, ostateczne dopracowanie animacji i instalacji technicznej możemy przeprowadzić dopiero przed pierwszym pokazem. Ostatecznie nie moglibyśmy tego osiągnąć bez projektorów Panasonic – są one wyjątkowo trwałe i doskonale nadają się do zwiedzania. Pomimo fantastycznej jasności i jakości kolorów, jest na tyle kompaktowy, że z łatwością mogą go obsługiwać w terenie zaledwie dwie osoby”.

Jesper Laursen, Główny Kierownik Projektu w AV Center, podsumowuje:

"Festiwal ten znany jest z przełamywania schematów i jest niezwykle współczesnym sposobem na zaprezentowanie nowoczesnych motywów z baśni Hansa Christiana Andersena. Aby te doświadczenia były niezapomniane, potrzebujesz nie tylko najlepszej jakości obrazu, ale także bardzo wszechstronnego, łatwego w użyciu i kompaktowego projektora do pracy w terenie. Wspólnie z firmą Panasonic nasz zespół zapewnił immersyjne i angażujące doświadczenie."

Jesper Laursen

Chief Project Manager

AV Center

