

CASE STUDY

## Projektoren von Panasonic erleuchten das Kunstfestival Island of Light

Bildnachweise:  
Island of Light  
Maths Karlsson

**Kunde: Island of Light Festival**

Standort: Smögen, Schweden

Product(s) supplied:

PT-RQ25K

PT-RQ22K

## Herausforderung

Um die Arbeit internationaler Künstler auf dem einzigartigen Island of Light Festival in Schweden zum Leben zu erwecken, wo modernste Projektionstechnologie auf die eiszeitlich gehärteten Granitfelswände in einer immersiven und visuell beeindruckenden Umgebung trifft.

## Lösung

Für High-End-Projektionen kamen vor allem die 3 Chip-DLP-4K-Projektoren™ der PT-RQ25K-Serie von Panasonic zum Einsatz – der kleinste und leichteste Projektor der Welt mit einer Helligkeit von 20.000 lm. Die kompakte Größe und die lebendige, hochauflösende 4K-Grafik ermöglichen eine hochwertige und flexible Projektion auf dem Island of Light-Festival und bieten den Besuchern, die die Reise auf sich genommen haben, ein atemberaubendes und unvergessliches Erlebnis.

*"Die beeindruckende Lichtleistung, die lebendigen Farben und die nahtlosen Edge-Blending-Funktionen der Projektoren von Panasonic übertrafen unsere Erwartungen, wie bei vielen Projekten zuvor. Mit Menschenmassen, die die Projektion verfolgten, und den Farben, die sich in völliger Dunkelheit auf dem ruhigen Meer spiegelten, boten die Projektoren von Panasonic auf dem Island of Light-Festival einzigartige unheimliche und immersive Erlebnisse."*

---

**Niclas Ljung**

CTO

Creative Technology



Das Festival Island of Light in Smögen an der Westküste Schwedens ist eines der weltweit führenden Lichtkunstfestivals. Es läuft seit 2018 und verbindet die natürliche Umgebung mit einer Vielzahl von Kunstausstellungen führender globaler Lichtkünstler, die auf die rosafarbenen, zerklüfteten Granitfelswände als Leinwand projiziert werden.

Das Festival, das jedes Jahr im September an den spätsommerlichen Abenden stattfindet, begann ursprünglich als kleines Lichterfestival-Projekt einer örtlichen technischen Fachschule. Die Beziehung zwischen der Schule für darstellende Künste und dem Festival Island of Light wird von Dulce Sales Ahlberg, Kunstkuratorin, und Emma-Kara Nilsson, Technische Direktorin, betreut, deren Studenten das Projekt konzipiert haben. Dies ermöglicht den Studenten, die audiovisuellen Fähigkeiten und Techniken zu verbessern, die für eine Karriere in der Veranstaltungstechnik und im Lichtdesign erforderlich sind.

Seitdem hat sich das viertägige Festival prächtig entwickelt, und der globale audiovisuelle Spezialist Creative Technology wurde gebeten, die AV-Infrastruktur für die Veranstaltung bereitzustellen. Vor Ort leitete die unabhängige audiovisuelle Expertin Misse Andersson zusammen mit Emma-Kara das gesamte Projekt, vom Aufbau bis zur Lieferung aller Panasonic-Projektionen.

Das Island of Light-Festival zieht mittlerweile jedes Jahr rund 8.000 Besucher an, die mehrere Installationen auf der Insel Smögen erleben – darunter 12 immersive Erlebnisse auf dem Night Light Walk. Im Jahr 2024 lieferte Creative Technology im Rahmen seiner 25-jährigen Beziehung zu Panasonic ausschließlich Projektortechnologie von Panasonic, wobei eine Vielzahl von Projektoren zum Einsatz kam.

## Brillante Helligkeit und 4K-Grafik über große Entfernungen

Nirgendwo werden die erstklassige Helligkeit und die lebendigen Farben des PT-RQ25 von Panasonic deutlicher als in der *Animalia-Ausstellung* im Rahmen des Night Light Walk des Festivals. Die Installation *Animalia*, lateinisch für *Tierreich*, von einer Künstlergruppe aus Lemberg in der Ukraine mit dem kreativen Produktionsstudio KurbasPro produziert, zeigt Kunstwerke, die über das Meer und auf eine 750 m<sup>2</sup> große Granitfelswand projiziert werden – aus einer Entfernung von 80 Metern.

Mit drei PT-RQ25-Projektoren, die nebeneinander positioniert sind, um einen präzisen Projektionswurf zu gewährleisten, wurde die bahnbrechende Quad Pixel Drive 2-Achsen-Pixel-Shifting-Technologie von Panasonic verwendet, um nahtlos atemberaubende 4K-Bilder auf die Fassade der Granitfelsen von Smögen zu projizieren – wobei die lebendigen Farben des PT-RQ25 den Nachthimmel brillant erhellten.



So können die Besucher, die direkt unter der Projektion stehen oder auf Booten im Ozean sitzen, das Kunstwerk in unglaublicher Detailgenauigkeit betrachten – auch auf einer so großen Fläche. Trotz des großen Projektionsabstands nutzte Creative Technology die ausgeklügelte Edge-Blending-Technologie von Panasonic im PT-RQ25, um sicherzustellen, dass die Topografie der zerklüfteten Klippen nicht zwischen einem einzigen Bild verloren ging, das von mehreren Projektoren projiziert wurde.



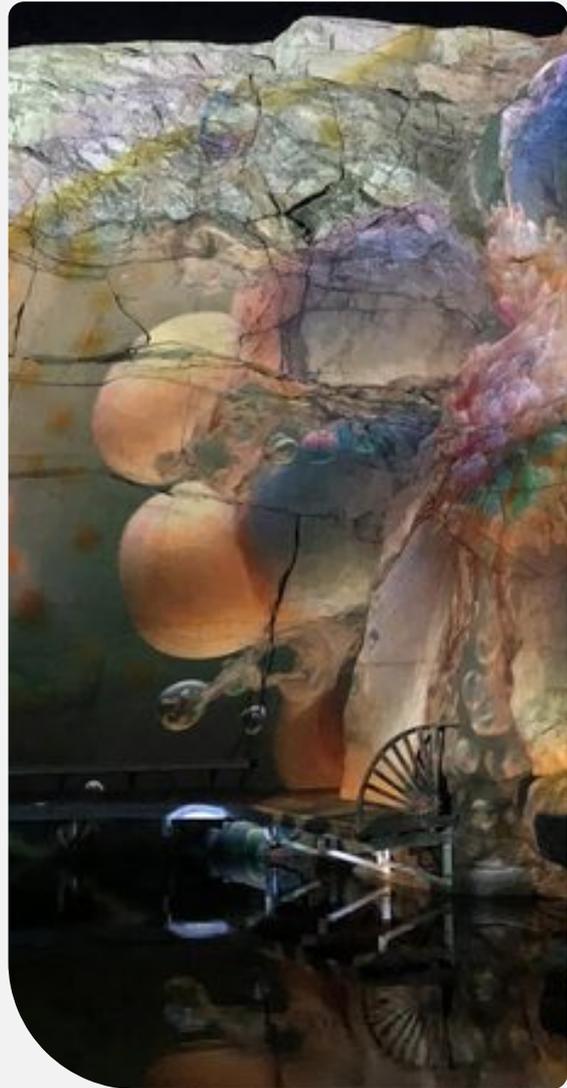
Um sicherzustellen, dass sie sich in der richtigen Position befanden, transportierte Creative Technology die PT-RQ25 Projektoren mit einem Lastkahn zu den Felswänden und setzte dann einen übergroßen Kran ein, um sie auf dem unwegsamen Gelände in Position zu bringen. Die Projektoren wurden in einem speziell angefertigten Gehäuse untergebracht, um sicherzustellen, dass sie sicher und vor Witterungseinflüssen geschützt sind.

Die Dynamic Contrast-Technologie von Panasonic verbessert die Grafik des PT-RQ25 und sorgt für ein hochwertiges Kontrastverhältnis und Ausdrucksvermögen. Unabhängig von den Bildern, die auf die Konturen der Granitfelswand projiziert werden, passt Dynamic Contrast die Lichtleistung des Projektors digital an die Kontrastanforderungen der jeweiligen Projektion an – selbst bei Projektion in völliger Dunkelheit.

## Benutzerfreundlichkeit an einem schwierigen Standort

Die relativ abgelegene Lage von Smögen bedeutet, dass die Einfachheit – und die Kosten – des Transports von Projektoren zu und um die Insel bei der Wahl der Projektionstechnologie berücksichtigt werden müssen. Der kleine Formfaktor des 4K-Projektors PT-RQ25 von Panasonic – der 40 % kleiner und 35 % leichter ist als die Vorgängermodelle – bietet die gewünschte Manövrierfähigkeit, ohne Kompromisse bei Bildqualität und Helligkeit einzugehen.

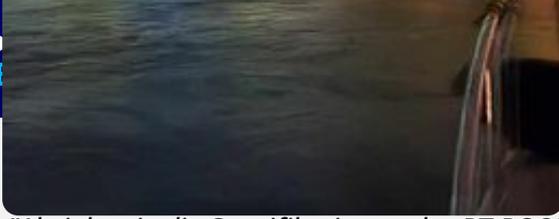
*"Die Projektoren von Panasonic sind relativ leicht und für das gesamte Creative Technology-Team vor Ort sehr einfach zu bedienen", fügt Emma-Kara Nilsson hinzu. "Bei der Verwendung von Projektoren anderer Hersteller war es früher schwierig, durch Menüs zu navigieren und diese einzurichten – auch das korrekte Fokussieren des Bildes über große Entfernungen. Bei der Verwendung von Panasonic-Projektoren ist dies kein Problem."*



## Nachhaltigkeit und Instandhaltung

Viele der Installationen bei Island of Light beleuchten aktiv die Beziehung zwischen Mensch und Natur durch immersive Projektionen und Lichtshows. Ob es darum geht, Meeresmüll hervorzuheben oder ausrangierte Fischernetze vom Meeresboden wiederzuverwenden, Nachhaltigkeit ist ein roter Faden, der sich durch jede Installation auf der Insel des Lichts zieht.

Infolgedessen stand dies im Vordergrund des Entscheidungsprozesses von Creative Technology bei der Entscheidung für die Projektionstechnologie. Während des gesamten Festivals sind die Projektoren an



abgelegenen Felswänden untergebracht, wo die Stromversorgung über eine 100m lange Kabelstrecke erfolgt.

*"Als ich mir die Spezifikationen des PT-RQ25 Projektors ansah, war ich überrascht zu sehen, wie wenig Strom er im Vergleich zu anderen Herstellern verbrauchte. Dies ist für uns angesichts der Entfernung von der Stromquelle bis zum Projektionspunkt ein echter Vorteil. Der Energiesparmodus des PT-RQ25 war absolut unerlässlich, um die Projektoren jeden Tag über lange Zeiträume laufen zu lassen und gleichzeitig 4K-Bilder bei hoher Helligkeit zu liefern."*

---

**Misse Andersson**

Zuverlässigkeit ist die Stärke des PT-RQ25. Er bietet 20.000 Stunden wartungsfreie Projektion und verfügt über eine einzigartige Multi Laser Drive Engine-Failover-Schaltung. Für den unwahrscheinlichen Fall, dass eine einzelne Diode ausfällt, werden die funktionsfähigen Dioden in der Serie weiterhin mit Strom versorgt. Dies minimiert Helligkeitsverluste und sorgt für eine gleichbleibend lebendige und gestochen scharfe Projektion – selbst bei stundenlangem Betrieb im Freien.



Niclas Ljung, CTO von Creative Technology, fasste zusammen, warum Panasonic-Projektoren die beste Allround-Lösung für das Island of Light-Festival darstellten

*"Dabei handelt es sich um ein besonderes, einzigartiges Projekt für Creative Technology. Daher waren wir auf der Suche nach einem Projektor mit hoher Helligkeit, der für unser Team einfach zu bedienen und kostengünstig ist – und gleichzeitig die Anforderungen der Schule und der Künstler erfüllt. Die beeindruckende Lichtleistung, die lebendigen Farben und die nahtlosen Edge-Blending-Funktionen der Projektoren von Panasonic übertrafen unsere Erwartungen, wie bei vielen Projekten zuvor. Mit Menschenmassen, die die Projektion verfolgten, und den Farben, die sich in völliger Dunkelheit auf dem ruhigen Meer spiegelten, boten die Projektoren von Panasonic auf dem Island of Light-Festival einzigartig unheimliche und immersive Erlebnisse."*

---

**Niclas Ljung**

CTO

Creative Technology

