



CASE STUDY

Projektory Panasonic rozzářily umělecký festival Ostrov světla

Fotografické kredity:
Ostrov světla
Matematika Karlsson

Client: Festival Ostrov světla

Místo: Smögen, Švédsko

Product(s) supplied:

PT-RQ25K

PT-RQ22K

Výzva

Podařilo se oživit díla mezinárodních umělců na jedinečném festivalu Island of Light ve Švédsku, kde špičková projekční technologie přináší pohlcující a vizuálně ohromující prostředí.

Řešení

Na festivalu byly primárně využity 3čipové DLP™ 4K projektory řady PT-RQ25K společnosti Panasonic pro špičkové projekce – nejmenší a nejlehčí projektory na světě s jasem 20 000 lm. Jeho kompaktní velikost a živý obraz v rozlišení 4K s vysokým jasem umožňují vysoce kvalitní a flexibilní projekci na festivalu Ostrov světla, která návštěvníkům přináší dechberoucí a nezapomenutelný zážitek.

"Působivý světelný výkon, živé barvy a možnosti edge blending, neboli plynulého prolínání okrajů, které poskytují projektory Panasonic, předčily naše očekávání, stejně jako v mnoha předchozích projektech. Projektory Panasonic na festivalu Ostrov světla poskytly jedinečné pohlcující zážitky davům lidí stojících a sledujících projekce s barvami odrážejícími se od klidného moře v úplné tmě."

Niclas Ljung

CTO

Creative Technology



Festival Ostrov světla, který se nachází ve Smögenu na západním pobřeží Švédska, je jedním z předních světových festivalů světelného umění. Probíhá od roku 2018 a spojuje přírodní prostředí s širokou škálou uměleckých exponátů od předních světových umělců, které se promítají na různově zbarvené, rozeklané žulové skalní stěny.

Festival se koná každý rok v září v pozdních letních večerech a původně začal jako malý projekt světelného festivalu místní technické školy. Na vztah mezi školou múzických umění a festivalem Ostrov světla dohlíží Dulce Sales Ahlberg, umělecká kurátorka, a Emma-Kara Nilsson, technická ředitelka, jejíž studenti vytvořili koncepci projektu, což jim umožnilo zdokonalit audiovizuální dovednosti a techniky potřebné pro kariéru v oblasti eventových technologií a světelného designu.

Čtyřdenní festival od té doby vzkvétá a globální audiovizuální specialisté, společnost Creative Technology, byli osloveni, aby na akci poskytli AV infrastrukturu. Celou akci řídil nezávislý audiovizuální odborník Misse Andersson spolu s Emma-Karou. Zajišťovali výběr a dodání veškerého technického vybavení od společností Panasonic.

Festival Ostrov světla nyní každoročně přiláká přibližně 8 000 návštěvníků, kteří si mohou prohlédnout několik instalací rozmístěných po celém ostrově Smögen – včetně 12 pohlcujících zážitků na Night Light Walk. V roce 2024 společnost Creative Technology v rámci svého 25letého partnerství se společností Panasonic poskytovala výhradně projektorovou technologii Panasonic s širokou škálou používaných projektorů.

Vynikající jas a obraz v rozlišení 4K na velké vzdálenosti

Nikde není špičkový jas a živé barvy, které poskytují projektory PT-RQ25 od společnosti Panasonic, patrnější než na výstavě *Animalia*, která je součástí festivalové procházky Night Light Walk. Instalace *Animalia*, latinsky *Království zvířat*, kterou vytvořila skupina umělců ze Lvova na Ukrajině ve spolupráci s kreativním produkčním studiem KurbasPro, ukazuje umělecká díla promítaná přes moře a na žulovou skalní stěnu o rozloze 750^m² – ze vzdálenosti 80 metrů.

Díky dvěma projektorům RQ25 naskládaným vedle sebe, které zajišťují přesnou projekční projekci, byla použita průkopnická technologie 2osého posunu pixelů Quad Pixel Drive společnosti Panasonic k bezproblémovému promítání ohromujícího smíšeného obrazu v rozlišení 4K na fasádu žulových skal ve Smøgen – s živými barvami projektoru RQ25, které brilantně osvětlují noční oblohu.



Návštěvníci stojící přímo pod projekcí nebo na lodích v oceánu si tak mohou prohlédnout umělecké dílo v neuvěřitelných detailech – a to i na tak velké ploše. Bez ohledu na velkou projekční vzdálenost využila společnost Creative Technology v projektoru RQ25 sofistikovanou technologii edge blending (prolínání okrajů) společnosti Panasonic, aby zajistila, že se topografie rozeklaných útesů neztratí uprostřed jediného obrazu promítaného z více projektorů.



Společnost Creative Technology použila k přepravě projektorů RQ25 na skalní stěny člun a poté je pomocí nadrozměrného jeřábu spustila na místo v členitém terénu. Projektory byly umístěny v přizpůsobeném krytu, aby bylo zajištěno jejich zabezpečení a ochrana před přírodními živly.

Technologie Dynamic Contrast společnosti Panasonic vylepšuje vizuální stránku modelu RQ25 a poskytuje vysoce kvalitní kontrastní poměr a výraz. Bez ohledu na obraz promítaný na obrysy žulové skalní stěny technologie Dynamic Contrast digitálně upravuje světelný výkon projektoru podle požadavků na kontrast každé projekce – a to i při promítání v úplné tmě.

Snadné použití v náročném prostředí

Relativně odlehlá poloha Smögenu znamená, že při výběru projekční technologie je třeba vzít v úvahu snadnost – a náklady – na přepravu projektorů na ostrov a po něm. Projektor Panasonic RQ25 4K v malém provedení, který je o 40 % menší a o 35 % lehčí než předchozí modely, poskytuje požadovanou manévrovatelnost, aniž by byla ohrožena kvalita obrazu a jas.

"Projektory Panasonic jsou relativně lehké a velmi snadno se používají," dodala Emma-Kara Nilsson ze společnosti Creative Technology. "Například při použití projektorů jiných výrobců bylo dříve obtížné se v menu orientovat a nastavovat – včetně správného zaostření obrazu na velké vzdálenosti. S projektory Panasonic to není problém."



Udržitelnost a údržba

Mnoho instalací na festivalu Ostrov světla aktivně zkoumá vztah mezi člověkem a světem přírody prostřednictvím imerzivní projekce a světelných show. Ať už jde o upozorňování na odpad z oceánů nebo opětovné použití vyřazených rybářských sítí z mořského dna, udržitelnost je klíčovým tématem, které se vine každou instalací na Ostrově světla.

V důsledku toho byla tato technologie v popředí rozhodovacího procesu společnosti Creative Technology při rozhodování o projekční technologii. Po celou dobu festivalu jsou projektory umístěny na odlehlých skalních stěnách, kde je energie dodávána kabelem na velmi dlouhé vzdálenosti.

"Když jsem se podíval na specifikace projektoru RQ25, byl jsem překvapen, jak málo energie spotřeboval ve srovnání s jinými výrobci. To je pro nás skutečná výhoda vzhledem ke vzdálenosti od zdroje energie k bodu projekce; Režim nízké spotřeby projektoru RQ25 byl naprosto nezbytný pro každodenní provoz projektorů po dlouhou dobu, přičemž poskytoval obraz v rozlišení 4K při vysokém jasů."

Misse Andersson

Spolehlivost je silnou stránkou RQ25. Poskytuje 20 000 hodin bezúdržbové projekce a je vybaven unikátními obvody pro přepnutí služeb při selhání Multi Laser Drive Engine. V nepravděpodobném případě, že by selže jediná dioda, jsou ostatní funkční diody v sérii stále napájeny. Tím se minimalizuje ztráta jasů a poskytuje konzistentně živou a ostrou projekci – i při dlouhodobém provozu venku.



Niclas Ljung, technický ředitel divize Creative Technology, shrnul, proč projektory Panasonic poskytly nejlepší všestranné řešení pro festival Ostrov světla

"Jedná se o speciální, jedinečný projekt svého druhu pro kreativní technologie. V důsledku toho jsme hledali projektor s vysokým jasem, který by se snadno používal a byl pro náš tým nákladově efektivní – a zároveň splňoval požadavky školy a umělců. Působivý světelný výkon, živé barvy a možnosti plynulého prolínání okrajů, které poskytují projektory Panasonic, předčily naše očekávání, stejně jako v mnoha předchozích projektech. Divákům stojícím a sledujícím projekci s barvami odrážejícími se od klidného moře v úplné tmě poskytly projektory Panasonic na festivalu Ostrov světla jedinečně strašidelné a pohlcující zážitky."

Niclas Ljung

CTO

Creative Technology

