



CASE STUDY

I proiettori Panasonic illuminano il festival artistico Island of Light.

Crediti fotografici:
Island of Light
Matematica Karlsson

Client: Festival Island of Light

Posizione: Smögen, Svezia

Product(s) supplied:

PT-RQ25K

PT-RQ22K

Challenge

Per dare vita alle opere degli artisti internazionali al festival unico Island of Light in Svezia, dove la tecnologia di proiezione all'avanguardia si fonde con le pareti di roccia di granito modellate dall'era glaciale, creando un ambiente immersivo e visivamente straordinario.

Solution

Il festival ha utilizzato principalmente la serie PT-RQ25K di proiettori 3-Chip DLP™ 4K di Panasonic per le proiezioni di alta qualità – il proiettore più piccolo e leggero al mondo, in grado di offrire una luminosità di 20.000 lm. La sua dimensione compatta e le immagini 4K vivide e ad alta luminosità permettono proiezioni di alta qualità e flessibili al festival Island of Light, offrendo un'esperienza mozzafiato e memorabile per i visitatori che hanno intrapreso il viaggio.

"La straordinaria luminosità, i colori vividi e le capacità di fusione dei bordi senza interruzioni offerte dai proiettori Panasonic hanno superato le nostre aspettative, come in molti altri progetti precedenti. Con folle di persone che guardavano la proiezione e i colori che si riflettevano sul mare tranquillo nell'oscurità totale, i proiettori Panasonic hanno offerto esperienze uniche, inquietanti e coinvolgenti durante il festival Island of Light."

Niclas Ljung

CTO

Creative Technology



Il festival Island of Light, situato a Smögen sulla costa occidentale della Svezia, è uno dei principali festival di arte luminosa al mondo. Attivo dal 2018, fonde l'ambiente naturale con una vasta varietà di opere d'arte di artisti di luce di fama mondiale, proiettate sulle pareti di roccia di granito dalle sfumature rosa, che fungono da tela.

Tenuto nelle serate di fine estate ogni anno a settembre, il festival è iniziato come un piccolo progetto di festival della luce di un collegio tecnico locale. La relazione tra la scuola di arti performative e il festival Island of Light è supervisionata da Dulce Sales Ahlberg, curatrice artistica, ed Emma-Kara Nilsson, direttrice tecnica, i cui studenti hanno ideato il progetto, permettendo loro di affinare le competenze audiovisive e le tecniche necessarie per una carriera nella tecnologia degli eventi e nel design della luce.

Il festival di quattro giorni è cresciuto continuamente da allora, con gli specialisti globali di audio-visivo, Creative Technology, contattati per fornire l'infrastruttura AV durante l'evento. Una volta sul posto, l'esperta indipendente di audio-visivo, Misse Andersson, ha gestito l'intero progetto insieme a Emma-Kara, dalla preparazione fino alla realizzazione di tutte le proiezioni alimentate da Panasonic.

Il festival Island of Light ora attira circa 8.000 visitatori ogni anno, che possono vivere numerose installazioni distribuite sull'isola di Smögen, tra cui 12 esperienze immersive lungo il Night Light Walk. Nel 2024, Creative Technology ha fornito esclusivamente la tecnologia dei proiettori Panasonic, utilizzando una vasta gamma di proiettori, come parte della sua relazione ventiquennale con Panasonic.

Luminosità straordinaria e immagini 4K su lunghe distanze

Nessun'altra installazione mostra in modo più evidente la luminosità leader nel settore e i colori vividi offerti dal Panasonic RQ25 rispetto all'esposizione *Animalia*, parte del Night Light Walk del festival. Derivato dal latino per *Regno Animale* e prodotto da un gruppo di artisti di Lviv, in Ucraina, con lo studio creativo KurbasPro, l'installazione *Animalia* vede le opere proiettate sul mare e su una parete di granito di 750 m², a una distanza di 80 metri.

Con tre proiettori RQ25 posizionati affiancati per garantire una proiezione precisa, la rivoluzionaria tecnologia Quad Pixel Drive a spostamento di pixel su 2 assi di Panasonic è stata utilizzata per proiettare in modo impeccabile immagini 4K straordinariamente blendate sulla facciata delle rocce di granito di Smögen, con i colori vividi dell'RQ25 che illuminano brillantemente il cielo notturno.



Questo consente ai visitatori che si trovano direttamente sotto la proiezione o sulle barche nell'oceano di ammirare l'opera d'arte in incredibile dettaglio, anche su una superficie così ampia. Nonostante la grande distanza di proiezione, Creative Technology ha utilizzato la sofisticata tecnologia di fusione dei bordi dell'RQ25 di Panasonic per garantire che la topografia delle scogliere frastagliate non venisse persa in un'unica immagine proiettata da più proiettori.



Per garantire che fossero posizionati correttamente, Creative Technology ha utilizzato una chiatta per trasportare i proiettori RQ25 sulle pareti rocciose, e successivamente ha impiegato una gru di grandi dimensioni per abbassarli nella posizione desiderata sul terreno accidentato. I proiettori sono stati alloggiati in custodie personalizzate per garantire che fossero sicuri e protetti dagli agenti atmosferici.

La tecnologia Dynamic Contrast di Panasonic migliora le immagini dell'RQ25, offrendo un rapporto di contrasto di alta qualità e una maggiore espressione visiva.

Indipendentemente dalle immagini proiettate sui contorni della parete di granito, la tecnologia Dynamic Contrast regola digitalmente l'uscita luminosa del proiettore, in base alle esigenze di contrasto di ogni proiezione, anche quando si proietta nel buio completo.

Facilità d'uso in una location impegnativa

La posizione relativamente remota di Smögen significa che la facilità – e il costo – di trasportare i proiettori sull'isola e al suo interno deve essere presa in considerazione nella scelta della tecnologia di proiezione. Il formato compatto del proiettore 4K RQ25 di Panasonic – che è il 40% più piccolo e il 35% più leggero rispetto ai modelli precedenti – offre la manovrabilità desiderata, senza compromettere la qualità dell'immagine e la luminosità.

"I proiettori Panasonic sono relativamente leggeri e molto facili da usare per l'intero team di Creative Technology quando sono sul posto," ha aggiunto Emma-Kara Nilsson. "Ad esempio, quando si utilizzavano proiettori di altri produttori, in passato era difficile navigare nei menu e configurarli, incluso il corretto fuoco dell'immagine su lunghe distanze. Questo non è un problema utilizzando i proiettori Panasonic."



Sostenibilità e Manutenzione

Molte delle installazioni al festival Island of Light esplorano attivamente la relazione tra l'uomo e il mondo naturale attraverso proiezioni immersive e spettacoli di luce. Che si tratti di mettere in evidenza i rifiuti oceanici o di riutilizzare reti da pesca abbandonate dal fondale marino, la sostenibilità è un tema centrale in ogni installazione del festival Island of Light.

Di conseguenza, questo è stato uno degli aspetti principali nel processo decisionale di Creative Technology nella scelta della tecnologia di proiezione. Durante tutto il festival, i proiettori sono alloggiati su pareti rocciose remote, dove l'alimentazione viene fornita tramite cavo su distanze molto lunghe.

"Quando ho esaminato le specifiche del proiettore RQ25, sono rimasta sorpresa nel vedere quanto poca energia consumasse rispetto a quelli di altri produttori. Questo è un vero vantaggio per noi, considerando la distanza dalla fonte di alimentazione al punto di proiezione; la modalità a bassa potenza dell'RQ25 è stata assolutamente essenziale per far funzionare i proiettori per lunghi periodi ogni giorno, mantenendo immagini 4K ad alta luminosità."

Misse Andersson

L'affidabilità è il punto di forza dell'RQ25. Con 20.000 ore di proiezione senza necessità di manutenzione, l'RQ25 è dotato di una circuiteria di failover unica del Multi Laser Drive Engine. Nel caso improbabile in cui un singolo diodo fallisca, l'alimentazione continua ad essere fornita ai diodi funzionanti nella serie. Questo riduce al minimo la perdita di luminosità e garantisce una proiezione costantemente vivida e nitida, anche quando il proiettore è in funzione per lunghe ore all'esterno.



Niclas Ljung, CTO di Creative Technology, ha riassunto il motivo per cui i proiettori Panasonic hanno offerto la migliore soluzione complessiva per il festival Island of Light.

"Questo è un progetto speciale e unico nel suo genere per Creative Technology. Di conseguenza, cercavamo un proiettore ad alta luminosità che fosse facile da usare e conveniente per il nostro team, pur soddisfacendo le esigenze della scuola e degli artisti. La straordinaria luminosità, i colori vividi e le capacità di fusione dei bordi senza interruzioni offerte dai proiettori Panasonic hanno superato le nostre aspettative, come in molti altri progetti precedenti. Con folle di persone che guardavano la proiezione e i colori che si riflettevano sul mare calmo nell'oscurità totale, i proiettori Panasonic hanno offerto esperienze uniche, inquietanti e immersive durante il festival Island of Light."

Niclas Ljung

CTO

Creative Technology

