

CASE STUDY

Les vidéoprojecteurs de Panasonic illuminent le festival d'art Island of Light

Crédits photos :
Island of Light
Maths Karlsson

Client: Island of Light Festival

Emplacement: Smögen, Suède

Product(s) supplied:

PT-RQ25K

PT-RQ22K

Challenge

Donner vie au travail d'artistes internationaux lors de l'unique festival Island of Light en Suède, où la technologie de projection de pointe rencontre les parois rocheuses de granit durcies de l'ère glaciaire dans un environnement immersif et visuellement époustouflant.

Solution

Le festival a principalement utilisé la série PT-RQ25K de projecteurs TriDLP™ 4K de Panasonic pour des projections haut de gamme - le vidéoprojecteur le plus petit et le plus léger au monde, offrant une luminosité de 20 000 lm. Sa taille compacte et ses visuels 4K vifs et haute luminosité permettent une projection flexible et de haute qualité au festival Island of Light, offrant une expérience à couper le souffle et mémorable aux visiteurs qui ont fait le voyage.

"Le rendement lumineux impressionnant, les couleurs vives et les capacités de fusion des bords des vidéoprojecteurs Panasonic ont dépassé nos attentes, comme dans de nombreux projets auparavant. Avec des foules de personnes debout pour regarder la projection et les couleurs se reflétant sur la mer calme dans l'obscurité totale, les vidéoprojecteurs Panasonic ont offert des expériences uniques et étranges et immersives au festival Island of Light."

Niclas Ljung

CTO

Creative Technology



Le festival Island of Light, situé à Smögen sur la côte ouest de la Suède, est l'un des principaux festivals d'art lumineux au monde. En activité depuis 2018, il fusionne l'environnement naturel avec une grande variété d'expositions d'art des plus grands artistes mondiaux de la lumière projetées sur les parois rocheuses de granit roses comme surface de projection.

Organisé chaque année en septembre à la fin des soirées d'été, le festival a commencé comme un petit projet de festival de lumière d'un collège technique local. La relation entre l'école des arts de la scène et le festival Island of Light est supervisée par Dulce Sales Ahlberg, conservatrice d'art, et Emma-Kara Nilsson, directrice technique, dont les étudiants ont conceptualisé le projet, leur permettant de perfectionner les compétences et les techniques audiovisuelles requises pour une carrière dans la technologie événementielle et le design d'éclairage.

Le festival de quatre jours n'a cessé de s'épanouir depuis, avec des spécialistes mondiaux de l'audiovisuel, Creative Technology, approchés pour fournir l'infrastructure audiovisuelle de l'événement. Une fois sur place, Misse Andersson, experte audiovisuelle indépendante, a géré l'ensemble du projet aux côtés d'Emma-Kara, de la configuration à la livraison de toutes les projections réalisées avec la technologie de Panasonic.

Aujourd'hui, le festival Island of Light attire aujourd'hui environ 8 000 visiteurs chaque année pour découvrir de multiples installations réparties sur l'île de Smögen, dont 12 expériences immersives sur le Night Light Walk. En 2024, Creative Technology a choisi uniquement la technologie de projection Panasonic, avec une grande variété de vidéoprojecteurs utilisés, en continuité avec sa relation de 25 ans avec Panasonic.

Luminosité brillante et visuels 4K sur de longues distances

Les couleurs vives et la luminosité du RQ25 de Panasonic se manifestent de manière remarquable à travers l'exposition *Animalia*, dans le cadre du Night Light Walk du festival. Signifiant « *royaume des animaux* » en latin et produite par un groupe d'artistes de Lviv, en Ukraine, avec le studio de production créative KurbasPro, l'installation *Animalia* voit des œuvres d'art projetées à travers la mer et sur une paroi rocheuse de granit de 750 m² – à une distance de 80 mètres.

Avec trois vidéoprojecteurs RQ25 empilés les uns à côté des autres pour assurer une projection précise, la technologie révolutionnaire de décalage de pixels à 2 axes Quad Pixel Drive de Panasonic a été utilisée pour projeter de superbes images 4K fusionnées sur la façade des rochers de granit de Smögen, les couleurs vives du RQ25 illuminant brillamment le ciel nocturne.



Cela permet aux visiteurs qui se tiennent directement sous la projection, ou sur des bateaux dans l'océan, de voir l'œuvre d'art avec des détails incroyables, même sur une si grande surface. Malgré la grande distance de projection, Creative Technology a utilisé la technologie sophistiquée de fusion des bords de Panasonic dans le RQ25 pour s'assurer que la topographie des falaises dentelée n'était pas perdue au milieu d'une seule image projetée par plusieurs projecteurs.



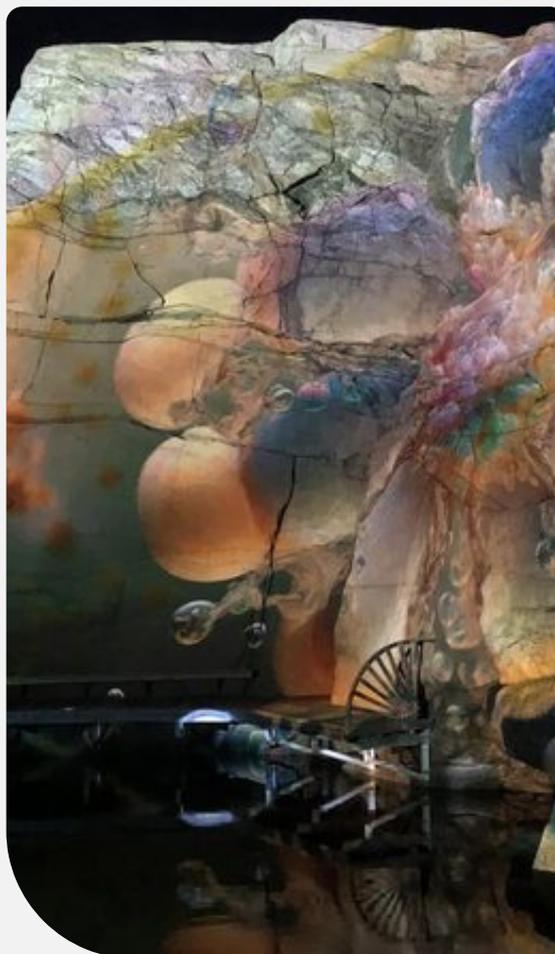
Pour s'assurer qu'ils étaient dans la bonne position, Creative Technology a utilisé une barge pour transporter les vidéoprojecteurs RQ25 jusqu'aux parois rocheuses, puis a utilisé une grue gigantesque pour les mettre en position sur le terrain accidenté. Les vidéoprojecteurs ont été logés dans un boîtier sur mesure pour garantir leur sécurité et leur protection contre les éléments.

La technologie Dynamic Contrast de Panasonic améliore les images du RQ25, offrant un rapport de contraste et une expression de haute qualité. Quelles que soient les images projetées sur les contours de la paroi rocheuse de granit, le contraste dynamique ajuste numériquement le flux lumineux du vidéoprojecteur, en fonction des exigences de contraste de chaque projection, même en cas de projection dans l'obscurité totale.

Facilité d'utilisation dans un lieu exigeant

L'emplacement relativement éloigné de Smögen signifie que la facilité (et le coût) du transport des vidéoprojecteurs vers et autour de l'île doivent être pris en compte lors du choix de la technologie de projection. Le format compact du vidéoprojecteur RQ25 4K de Panasonic, 40 % plus petit et 35 % plus léger que les modèles précédents, offre la maniabilité souhaitée, sans compromettre la qualité d'image et la luminosité.

« Les vidéoprojecteurs Panasonic sont relativement légers et très faciles à utiliser pour toute l'équipe Creative Technology sur place », a ajouté Emma-Kara Nilsson. « Par exemple, avec les vidéoprojecteurs d'autres marques, il était souvent compliqué de parcourir les menus et de les configurer, notamment pour ajuster précisément la mise au point sur de longues distances. Ce n'est pas le cas avec les vidéoprojecteurs Panasonic.



Durabilité et entretien

De nombreuses installations du festival Island of Light explorent la relation entre l'homme et le monde naturel à travers des projections immersives et des spectacles lumineux. La durabilité est un fil conducteur essentiel de chaque installation du festival, à travers par exemple la mise en lumière des déchets océaniques ou la réutilisation filets de pêche abandonnés récupérés du fond de la mer.

C'est pourquoi cet aspect a été au cœur du processus de décision de Creative Technology lors du choix de la technologie de projection. Tout au long du festival, les vidéoprojecteurs sont logés sur des parois rocheuses éloignées, où l'alimentation est fournie par câble sur de très longues distances.

"En regardant les spécifications du vidéoprojecteur RQ25, j'ai été surpris de voir à quel point il consommait peu d'énergie par rapport à d'autres fabricants. C'est un réel avantage pour nous compte tenu de la distance entre la source d'énergie et le point de projection ; Le mode basse consommation du RQ25 était absolument essentiel pour faire fonctionner les vidéoprojecteurs pendant de longues périodes chaque jour, tout en offrant des visuels 4K à haute luminosité."

Misse Andersson

La fiabilité est le point fort du RQ25. Offrant 20 000 heures de projection sans entretien, il est doté d'un circuit de basculement unique du moteur d'entraînement multilaser. Dans le cas peu probable où une seule diode tomberait en panne, l'alimentation des diodes fonctionnelles de la série est toujours alimentée. Cela minimise la perte de luminosité et offre une projection toujours vive et nette, même en cas de fonctionnement pendant de longues heures à l'extérieur.



Niclas Ljung, directeur technique de Creative Technology, a résumé pourquoi les vidéoprojecteurs Panasonic ont fourni la meilleure solution complète pour le festival Island of Light

"Il s'agit d'un projet spécial et unique en son genre pour Creative Technology. Par conséquent, nous recherchions un projecteur haute luminosité, facile à utiliser et rentable pour notre équipe, tout en répondant aux exigences de l'école et de l'artiste. Le rendement lumineux impressionnant, les couleurs vives et les capacités de fusion des bords des vidéoprojecteurs Panasonic ont dépassé nos attentes, comme dans de nombreux projets auparavant. Les spectateurs, captivés par les projections, admiraient les couleurs se reflétant sur la mer calme dans l'obscurité. Grâce aux vidéoprojecteurs Panasonic, le festival Island of Light a offert des expériences immersives et envoûtantes sans pareil."

Niclas Ljung

CTO

Creative Technology