



CASE STUDY

Revisiter les contes de fées de Hans Christian Andersen avec les vidéoprojecteurs 4K Panasonic PT-RQ25

Choisie pour sa durabilité, sa flexibilité et son format compact, la série PT-RQ25 de vidéoprojecteurs TriDLP 4K de Panasonic donne vie aux contes de Hans Christian Andersen de manière créative, offrant une expérience unique et immersive.

Client: H.C. Andersen Festivals

Emplacement: Odense, Danemark

Product(s) supplied: **PT-RQ25K**

Challenge

Offrir une expérience de vidéo mapping percutante aux festivals H.C. Andersen. Donner vie aux contes emblématiques de Hans Christian Andersen de manière imaginative, captivante et visuellement impressionnante.

Solution

L'interprétation étonnante du conte de fées Le Rossignol, a été réalisée à l'aide de la série PT-RQ25K de vidéoprojecteurs 3DLP™ 4K de Panasonic, le vidéoprojecteur le plus petit et le plus léger au monde qui offre une luminosité de 20 000 lm. Sa taille compacte et ses visuels 4K vifs et haute luminosité permettent une projection de haute qualité et flexible dans n'importe quel environnement. Les vidéoprojecteurs RQ25 4K de Panasonic ont permis aux festivals H.C. Andersen d'offrir aux visiteurs une expérience époustouflante et mémorable.

"Ce festival, réputé pour repousser les limites, propose une approche résolument contemporaine pour revisiter les thèmes modernes des contes de Hans Christian Andersen. Pour rendre ces expériences inoubliables, il faut non seulement une qualité visuelle exceptionnelle, mais aussi un vidéoprojecteur polyvalent, facile à utiliser et compact. En collaboration avec Panasonic, notre équipe a réussi à offrir une expérience immersive et captivante."

Jesper Laursen

Chief Project Manager

AV Center



H.C. Andersen Festivals est l'un des plus grands festivals culturels du Danemark. Organisé depuis plus de 10 ans, le festival d'une semaine a lieu chaque année au mois d'août dans la ville d'Odense et célèbre la célèbre œuvre de l'artiste et icône culturelle, Hans Christian Andersen. Les visiteurs du festival participent à plus de 500 activités culturelles qui présentent des thèmes de ses célèbres contes de fées. Tout au long de la semaine, des spectacles de théâtre ; art de rue et performances ; Concerts; exposition; storytelling; et des spectacles de lumière éblouissent les visiteurs dans les rues, les parcs et les bâtiments d'Odense.

Depuis la création du festival, le principal fournisseur audiovisuel danois, AV Center, a géré la majeure partie de l'activité audiovisuelle. Cette année, en collaboration avec le studio d'animation WeCreateMagic/Nojus Sabalis, c'était au tour de l'hôtel de ville d'Odense – qui abrite les bureaux administratifs de la municipalité d'Odense – d'être transformé grâce au mapping vidéo utilisant la vidéoprojection en 4K basée sur IP.



Luminosité et visuels 4K de pointe

AV Center exigeait que les images projetées sur l'hôtel de ville d'Odense aient une largeur de 60 mètres et une hauteur de 30 mètres. Pour ce faire, quatre vidéoprojecteurs Panasonic RQ25 3DLP™ 4K ont été mis en position sur le bâtiment situé en face. Les deux bâtiments étant à proximité, les RQ25 ont été empilés par deux pour s'assurer que l'AV Center puisse projeter à la hauteur requise. La luminosité de 20 000 lm offerte par les vidéoprojecteurs RQ25 de Panasonic offre les couleurs et les détails nécessaires à une installation de vidéo mapping aussi complexe, en utilisant seulement quatre vidéoprojecteurs.

Grâce à Quad Pixel Drive, la technologie révolutionnaire de décalage de pixels sur 2 axes de Panasonic, et à l'expertise d'AV Center en matière de mapping vidéo, chaque vidéoprojecteur RQ25 peut projeter de manière transparente de superbes images 4K fusionnées sur la façade de l'hôtel de ville d'Odense.

Les images sont encore améliorées grâce à la technologie Dynamic Contrast de Panasonic, qui offre un rapport de contraste de haute qualité, et à son analyse de la scène d'image, qui permet une reconnaissance plus détaillée des zones claires et sombres et une meilleure expression des contrastes. La technologie analyse le contenu image par image et ajuste numériquement la puissance lumineuse en fonction des exigences de contraste de chaque scène du spectacle. Les vidéoprojecteurs sont idéaux pour une utilisation intensive et une luminosité élevée et durable dans les environnements extérieurs.





Mélange parfait de flexibilité, de contrôle et de fiabilité

Le spectacle se déroule cinq jours par semaine pendant toute la durée du festival, avec deux à trois spectacles de lumière par soir, chaque animation d'une durée de plus de 15 minutes. Le temps d'installation est court, le centre AV n'étant autorisé sur place que 25 minutes avant le premier spectacle dans une artère très fréquentée ouverte au public.

Cela a mis une pression immense sur l'équipe pour s'installer rapidement et efficacement dans un espace confiné et à des températures extrêmes. C'est là que le petit facteur de forme du RQ25 – qui est 40 % plus petit et 35 % plus léger que les modèles précédents, sans compromettre la qualité d'image – était primordial pour l'équipe de l'AV Center.

Afin de maximiser le peu de temps disponible sur place, AV Center a travaillé en amont avec Nojus Sabalis pour cartographier les projections à l'aide de wireframes. Sur place, AV Center a utilisé le panneau de commande du RQ25 pour manipuler les paramètres de projection et de réseau, y compris la configuration de la fusion des bords. Cela permet à AV Center de prévisualiser rapidement et facilement les projections sur un ordinateur portable, ce qui permet d'économiser un temps précieux lors de la configuration, en particulier pour les éléments qu'ils ne peuvent pas préconfigurer avant d'arriver sur place.

Offrant 20 000 heures de projection sans entretien, le RQ25 est doté d'un circuit de basculement unique du moteur d'entraînement multilaser. Dans le cas peu probable où une seule diode tomberait en panne, l'alimentation est toujours fournie aux diodes fonctionnelles de la série. Cela minimise la perte de luminosité et offre une projection toujours vive et nette.



S'adapter en temps réel sur le terrain

Anthony Chandler, chef de projet et technicien chez AV Center, commente : « *En réalité, nous construisons l'avion en plein vol. C'est l'un de ces projets où il faut improviser sur le terrain. Bien que nous ayons préalablement effectué le mapping vidéo et préparé les fichiers de test, nous ne pouvions finaliser l'animation et l'installation technique qu'au lever de rideau. En fin de compte, nous n'aurions pas pu réaliser cela sans les vidéoprojecteurs Panasonic – ils sont extrêmement durables et idéaux pour les tournées. En plus de sa luminosité et sa qualité de couleur fantastiques, il reste suffisamment compact pour être facilement manipulé sur le terrain par seulement deux personnes.*

Jesper Laursen, chef de projet chez AV Center, conclut :

"Ce festival, réputé pour repousser les limites, propose une approche résolument contemporaine pour revisiter les thèmes modernes des contes de Hans Christian Andersen. Pour rendre ces expériences inoubliables, il faut non seulement une qualité visuelle exceptionnelle, mais aussi un vidéoprojecteur polyvalent, facile à utiliser et compact. En collaboration avec Panasonic, notre équipe a réussi à offrir une expérience immersive et captivante."

Jesper Laursen

Chief Project Manager

AV Center

