



CASE STUDY

Największe w Europie akwarium cyfrowe powołane do życia przez PROJEKTIL i Panasonic

3-chipowe projektory DLP™ firmy Panasonic zapewniają wyraźny obraz, przekształcając zabytkowy budynek w wciągający podwodny świat.

Client: Pixel Zoo Ocean od PROJEKTIL

Położenie: Temple des Pâquis, Genewa

Product(s) supplied:

PT-RQ18K

Wyzwanie

Przenieś Pixel Zoo Ocean firmy PROJEKTIL do wyjątkowego, wciągającego doświadczenia w Temple des Pâquis w Genewie, jednocześnie dając nowe życie niewykorzystanemu kościołowi.

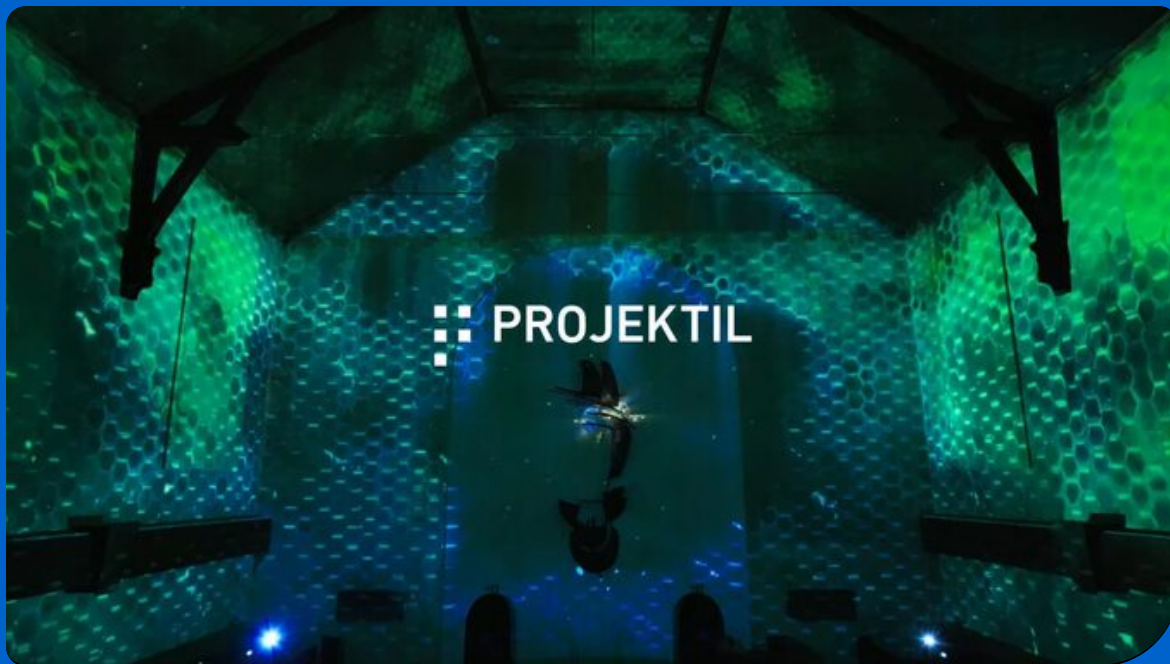
Rozwiązanie

3-chipowe projektory DLP™ firmy Panasonic zostały wybrane do przekształcenia budynku w największe akwarium cyfrowe w Europie, zapewniając wciągające i interaktywne wrażenia odwiedzającym w każdym wieku.

"Projektory Panasonic stały się istotną częścią naszego zestawu narzędzi technologicznych. Na łatwych w obsłudze, niezawodnych i wysokiej jakości projektorach firmy Panasonic można polegać za każdym razem, co pozwala nam skupić naszą uwagę na opracowywaniu nowych doświadczeń bez martwienia się o narzędzia za kulisami."

Patrik Rost

Technical Director
PROJEKTIL

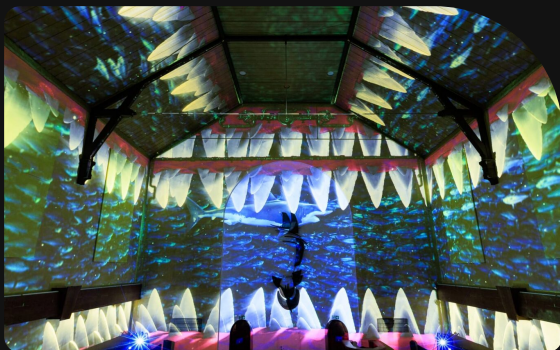


Kredyty zdjęciowe/video: Jonathan Imhof

Stworzenie największego cyfrowego akwarium w Europie

Pixel Zoo Ocean to wciągające doświadczenie sztuki cyfrowej, które przenosi odwiedzających w głębiny oceanu. Trwający od października 2024 roku i reklamowany jako największe akwarium cyfrowe w Europie, 40-minutowy pokaz zabiera widzów przez urzekający podwodny świat, w którym mogą doświadczyć różnych stref oceanicznych i zobaczyć różnorodne stworzenia morskie.





Zarządzając każdym aspektem instalacji i biorąc pod uwagę długotrwałą współpracę z firmą Panasonic, firma PROJEKTIL sięgnęła po gamę projektorów DLP™ z 3 chipami, aby przekształcić historyczną świątynię Temple des Pâquis w wciągające i interaktywne doświadczenie.

"W PROJEKTIL pasjonujemy się łączeniem tradycyjnej sztuki z najnowocześniejszą technologią, która przenosi publiczność w wciągające światy. Aby to osiągnąć, potrzebujemy projektorów, które po prostu działają i mogą wytrzymać użytkowanie w dzień i w nocy, aby zapewnić zapierające dech w piersiach wrażenia, bez zakłóceń i awarii. Panasonic idealnie pasuje do tego opisu."

Patrik Rost
Technical Director
PROJEKTIL

W ramach projektu PROJEKTIL zainstalowano kombinację projektorów i obiektywów Panasonic, aby stworzyć wciągające wrażenia w kościele. Obejmowało to 7 projektorów Panasonic PT-RQ18K z 3-chipowym procesorem DLP™, zapewniających obraz 4K+ i niezawodne, długotrwałe działanie.

Zastosowany w modelu PT-RQ18K najmniejszy i najlżejszy projektor o jasności 16 000 lm, wyjątkowa technologia czterokrotnego zwiększania liczby pikseli i precyzja kolorów zapewniają oszałamiająco jasny i płynny obraz w rozdzielczości 4K+. Technologia Dynamic Contrast zapewnia kontrast 25 000:1 – idealny do immersyjnych wrażeń, w których kluczowe znaczenie mają wysoka rozdzielczość i bogate kolory.





Ze względu na to, że Temple des Pâquis jest tak małą przestrzenią – o ponad połowę mniejszą od kolejnego najmniejszego budynku, który PROJEKTIL wykorzystywał do innych wciągających doświadczeń – firma PROJEKTIL wykorzystała przede wszystkim obiektywy ET-D3LEW50 krótkoogniskowe firmy Panasonic. Zapewniają one doskonałą elastyczność instalacji w małych przestrzeniach, bez uszczerbku dla wyglądu.

Pixel Zoo Ocean oferuje również wyjątkowe interaktywne doświadczenie. Po zakończeniu pokazu dzieci mogą przesłać zdjęcie swoich ulubionych stworzeń morskich za pomocą kodu QR. Po przesłaniu na serwer są one wyświetlane na ścianach i sufitach, wraz z innymi wirtualnymi stworzeniami morskimi.





Niezawodność to podstawa

Projektory 3-chipowe DLP™ firmy Panasonic są znane z wyjątkowej trwałości, zapewniając do 20 000 godzin bezobsługowego użytkowania. Ich bezfiltrowa konstrukcja i hermetycznie zamknięte, pyłoszczelne systemy optyczne zmniejszają ryzyko przedostania się ciał obcych. Jest to idealne rozwiązanie do miejsc takich jak kościoły, w których obecność kurzu jest powszechna. Dzięki temu PROJEKTIL może mieć pewność, że projektory mogą działać bez zakłóceń.

Co więcej, 3-chipowe projektory DLP™ firmy Panasonic są wyposażone w możliwości szerokiego zakresu przesuwania obiektywu oraz możliwość instalacji w zakresie 360 stopni, co ma kluczowe znaczenie dla instalacji i kalibracji w ciasnych i trudno dostępnych miejscach.

Nowe życie

Ze względu na unikalne cechy Temple des Pâquis, w projekcie PROJEKTIL wykorzystano oprogramowanie symulacyjne do wizualizacji kątów projekcji przed instalacją. W kościele, który nie został pierwotnie zaprojektowany z myślą o immersyjnych doświadczeniach, PROJEKTIL musiał ominąć istniejące obiekty i przeszkody – takie jak ołtarz i filary kościoła – aby ustawić projektory w sposób, który zapewni oszałamiające efekty wizualne 4K, bez obawy, że odwiedzający rzucają cienie.

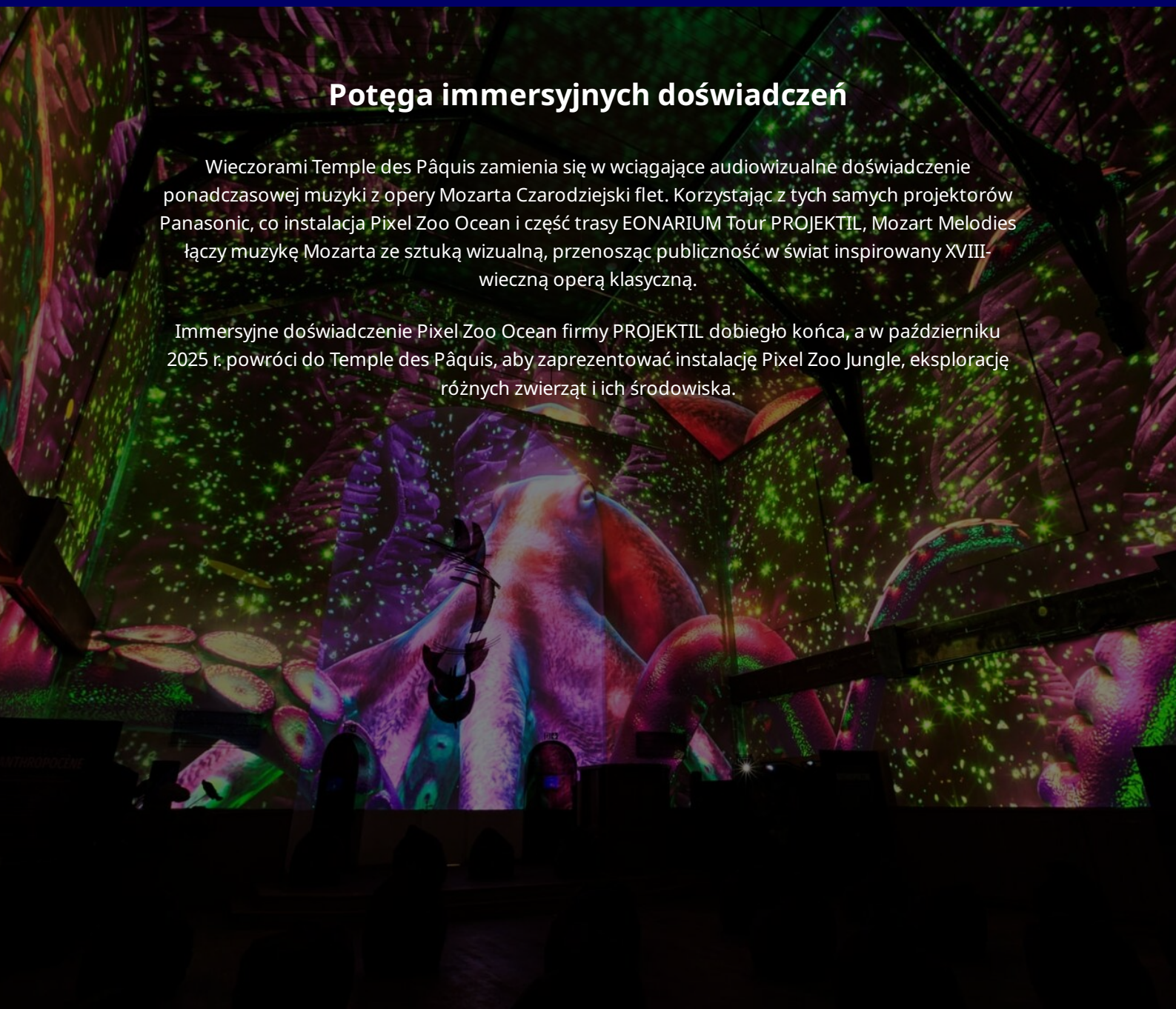
Wszystkie projekcje, mapowanie i późniejsza kalibracja projektorów Panasonic zostały wykonane ręcznie. W projekcie PROJEKTIL wykorzystano również technologię NFC do podłączenia każdego projektora, co odegrało zasadniczą rolę w uproszczeniu konfiguracji, obsługi i konserwacji każdego urządzenia w całej Świątyni Pâquis.



Potęga immersyjnych doświadczeń

Wieczorami Temple des Pâquis zamienia się w wciągające audiowizualne doświadczenie ponadczasowej muzyki z opery Mozarta Czarodziejski flet. Korzystając z tych samych projektorów Panasonic, co instalacja Pixel Zoo Ocean i część trasy EONARIUM Tour PROJEKTIL, Mozart Melodies łączy muzykę Mozarta ze sztuką wizualną, przenosząc publiczność w świat inspirowany XVIII-wieczną operą klasyczną.

Immersyjne doświadczenie Pixel Zoo Ocean firmy PROJEKTIL dobiegło końca, a w październiku 2025 r. powróci do Temple des Pâquis, aby zaprezentować instalację Pixel Zoo Jungle, eksplorację różnych zwierząt i ich środowiska.



"Projektory Panasonic stały się istotną częścią naszego zestawu narzędzi technologicznych. Na ich łatwych w obsłudze, niezawodnych i wysokiej jakości projektorach można polegać za każdym razem, co pozwala nam skupić naszą uwagę na opracowywaniu nowych doświadczeń bez martwienia się o narzędzia za kulisami."

Patrik Rost

Technical Director

PROJEKTIL

