



CASE STUDY

Europa's grootste digitale aquarium tot leven gebracht door PROJEKTIL en Panasonic

Panasonic 3-chip DLP-projectoren™ leveren scherpe beelden en transformeren een historisch gebouw in een meeslepende onderwaterwereld.

Client: PROJEKTIL's Pixel Zoo Oceaan

Locatie: Tempel des Pâquis, Genève

Product(s) supplied:

PT-RQ18K

Challenge

Breng de unieke meeslepende ervaring van PROJEKTIL's Pixel Zoo Ocean tot leven in de Temple des Pâquis in Genève, terwijl je een onderbenutte kerk nieuw leven inblaast.

Solution

De 3-chip DLP-projectoren™ van Panasonic werden gekozen om het gebouw om te toveren tot het grootste digitale aquarium van Europa, dat een meeslepende en interactieve ervaring biedt voor bezoekers van alle leeftijden.

"Panasonic-projectoren zijn een essentieel onderdeel geworden van onze technologische toolkit. Er kan keer op keer worden vertrouwd op de gebruiksvriendelijke, betrouwbare en hoogwaardige projectoren van Panasonic, waardoor we onze aandacht kunnen richten op het ontwikkelen van nieuwe ervaringen zonder ons zorgen te hoeven maken over de tools achter de schermen."

Patrik Rost

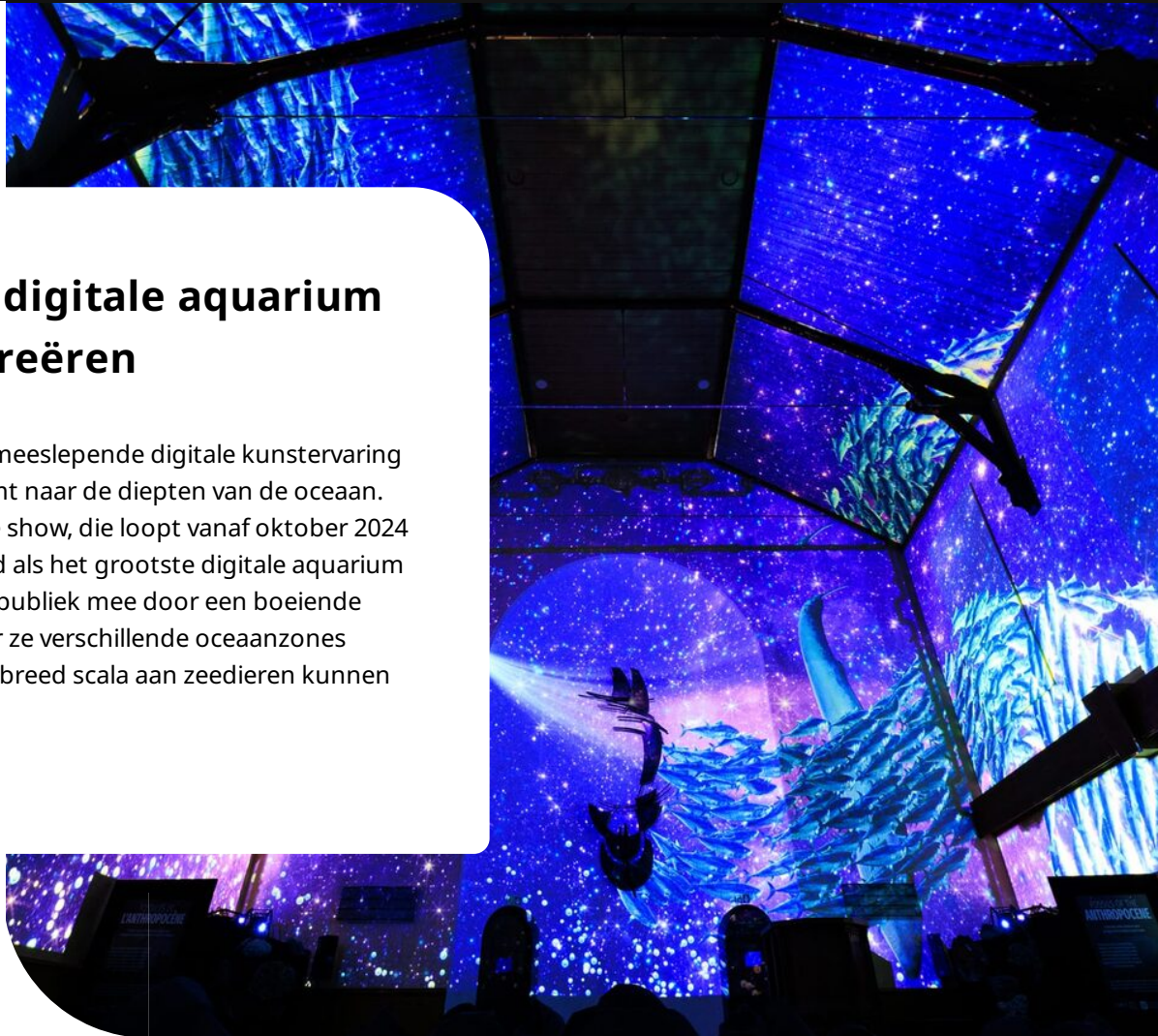
Technical Director
PROJEKTIL

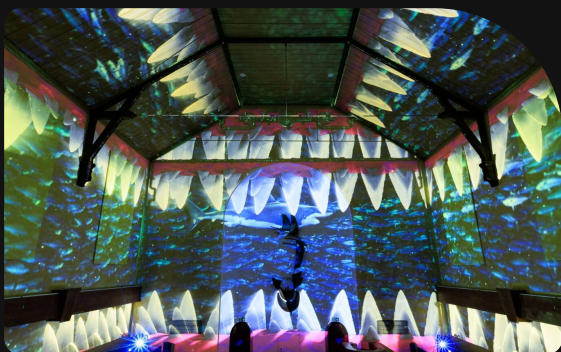


Foto-/videocredits: Jonathan Imhof

Het grootste digitale aquarium van Europa creëren

Pixel Zoo Ocean is een meeslepende digitale kunstervaring die bezoekers meeneemt naar de diepten van de oceaan. De 40 minuten durende show, die loopt vanaf oktober 2024 en wordt aangekondigd als het grootste digitale aquarium van Europa, neemt het publiek mee door een boeiende onderwaterwereld waar ze verschillende oceaanzones kunnen ervaren en een breed scala aan zeedieren kunnen bekijken.





Het beheer van elk aspect van de installatie, en gezien de langdurige relatie met Panasonic, wendde PROJEKTIL zich tot zijn reeks 3-chip DLP-projectoren™ om de historische Temple des Pâquis om te toveren tot een meeslepende en interactieve ervaring.

"Bij PROJEKTIL zijn we gepassioneerd over het mengen van traditionele kunst met geavanceerde technologie die het publiek meeslepende werelden meeneemt. Om dit te bereiken, hebben we projectoren nodig die gewoon werken en bestand zijn tegen dag en nacht gebruik om adembenemende ervaringen te leveren, zonder storingen of storingen. Panasonic past perfect in deze omschrijving."

Patrik Rost
Technical Director
PROJEKTIL

PROJEKTIL installeerde een combinatie van Panasonic-projectoren en lenzen om de meeslepende ervaring in de kerk te creëren. Dit omvatte 7 Panasonic PT-RQ18K 3-chip DLP-projectoren™ die 4K+-beelden leveren en een betrouwbare, langdurige werking.

's Werelds kleinste en lichtste 16.000lm projector, de unieke pixelverviervoudigingstechnologie en kleurnauwkeurigheid van de PT-RQ18K zorgen voor verbluffend heldere en vloeiende 4K+-beelden. De Dynamic Contrast-technologie zorgt voor contrasten van 25.000:1 - perfect voor meeslepende ervaringen waarbij hoge resoluties en rijke kleuren cruciaal zijn.





Omdat de Temple des Pâquis zo'n kleine ruimte is - minder dan de helft van de grootte van het op één na kleinste gebouw dat PROJEKTIL heeft gebruikt voor andere meeslepende ervaringen - gebruikte PROJEKTIL voornamelijk de ET-D3LEW50-lenzen met korte projectieafstand van Panasonic. Deze bieden superieure installatieflexibiliteit in kleine ruimtes, zonder afbreuk te doen aan het beeld.

Pixel Zoo Ocean biedt ook een unieke interactieve ervaring. Na afloop van de show kunnen kinderen via een QR-code een foto uploaden van hun favoriete zeedieren. Eenmaal geüpload naar de server, worden deze geprojecteerd op de muren en plafonds, samen met de andere virtuele zeedieren.





Betrouwbaarheid is de sleutel

De 3-chip DLP-projectoren™ van Panasonic staan bekend om hun uitzonderlijke duurzaamheid en leveren tot 20.000 uur onderhoudsvrij gebruik. Hun filterloze ontwerp en hermetisch afgesloten, stofdichte optische systemen verminderen de kans op het binnendringen van vreemde materialen. Dit is ideaal voor locaties zoals kerken, waar de aanwezigheid van stof aan de orde van de dag is. Dit geeft PROJEKTIL volledige gemoedsrust dat projectoren zonder onderbreking kunnen blijven draaien.

Bovendien beschikken de 3-chip DLP-projectoren™ van Panasonic over aangedreven lensverschuivingsmogelijkheden met een breed bereik en 360-graden installatiemogelijkheden - cruciaal voor installatie en kalibratie in krappe en moeilijk bereikbare ruimtes.

Een nieuw leven ingeblazen

Vanwege de unieke kenmerken van de Temple des Pâquis gebruikte PROJEKTIL simulatiesoftware om projectiehoeken te visualiseren vóór de installatie. In een kerk die oorspronkelijk niet was ontworpen voor meeslepende ervaringen, moest PROJEKTIL bestaande functies en obstakels omzeilen - zoals het altaar en de pilaren van de kerk - om de projectoren zo te positioneren dat ze verbluffende 4K-beelden zouden leveren, zonder bang te hoeven zijn dat bezoekers schaduwen werpen.

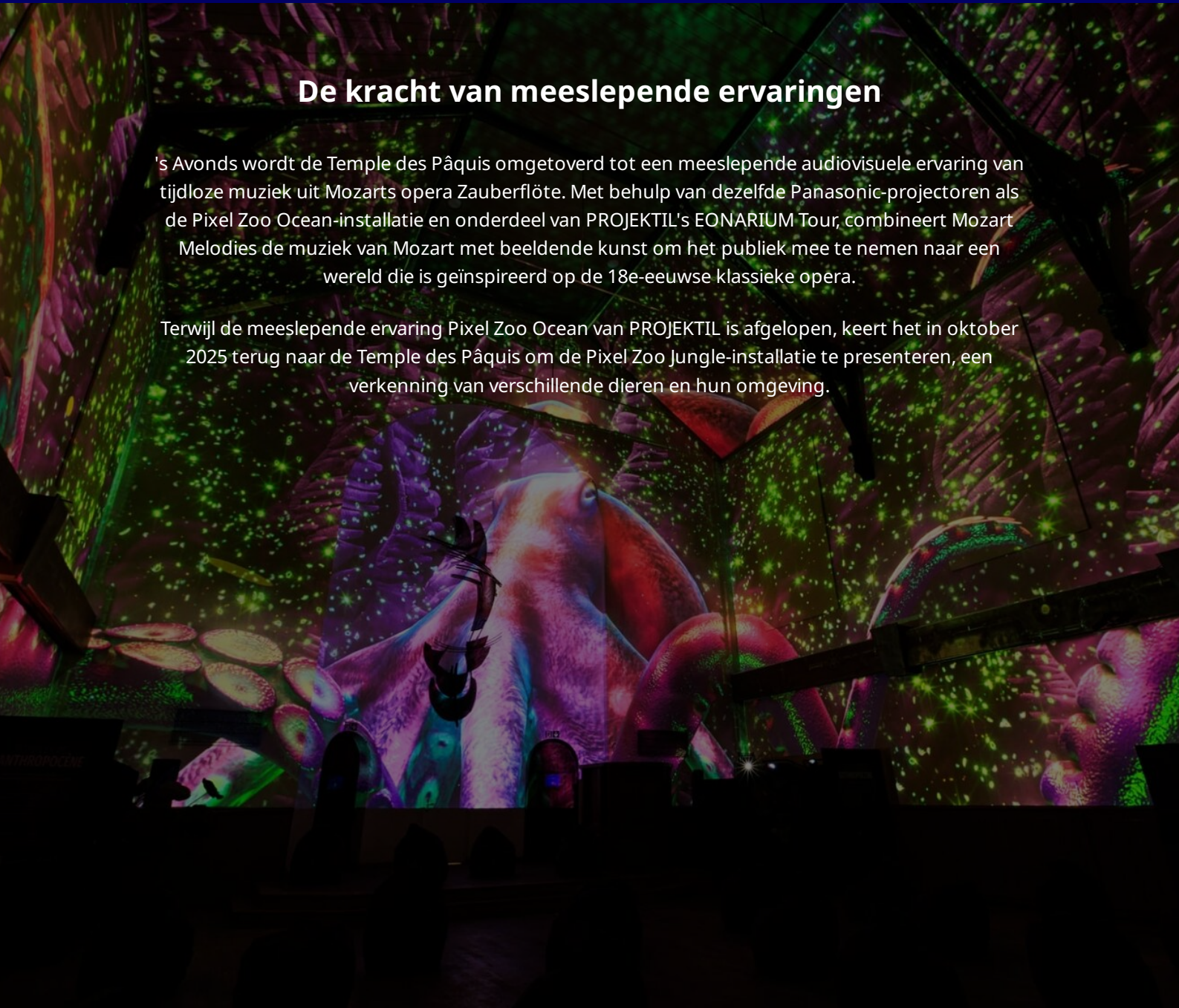
Alle projectiemapping en de daaropvolgende kalibratie van de projectoren van Panasonic werden met de hand gedaan. PROJEKTIL gebruikte ook NFC-technologie om elke projector aan te sluiten, wat een belangrijke rol speelde bij het vereenvoudigen van de installatie, de bediening en het onderhoud van elke eenheid in de Temple des Pâquis.



De kracht van meeslepende ervaringen

's Avonds wordt de Temple des Pâquis omgetoverd tot een meeslepende audiovisuele ervaring van tijdloze muziek uit Mozarts opera Zauberflöte. Met behulp van dezelfde Panasonic-projectoren als de Pixel Zoo Ocean-installatie en onderdeel van PROJEKTIL's EONARIUM Tour, combineert Mozart Melodies de muziek van Mozart met beeldende kunst om het publiek mee te nemen naar een wereld die is geïnspireerd op de 18e-eeuwse klassieke opera.

Terwijl de meeslepende ervaring Pixel Zoo Ocean van PROJEKTIL is afgelopen, keert het in oktober 2025 terug naar de Temple des Pâquis om de Pixel Zoo Jungle-installatie te presenteren, een verkenning van verschillende dieren en hun omgeving.



"Panasonic-projectoren zijn een essentieel onderdeel geworden van onze technologische toolkit. Hun gebruiksvriendelijke, betrouwbare en hoogwaardige projectoren kunnen keer op keer worden vertrouwd, waardoor we onze aandacht kunnen richten op het ontwikkelen van nieuwe ervaringen zonder ons zorgen te hoeven maken over de tools achter de schermen."

Patrik Rost

Technical Director

PROJEKTIL

