



CASE STUDY

## Aufwertung von Wicked's visuellem Spektakel:

**Bildnachweis:**

Mark Senior und Matt Crockett

**Kunde: Wicked: Das Musical**

Standort: London, Vereinigtes Königreich & UK-Tournee

Product(s) supplied:

PT-RQ25K

PT-REQ15

ET-D3LEW10

ET-D75LE6

## Herausforderung

Modernisierung der Projektionssysteme, die für Wicked: The Musical in seiner Londoner Heimat, dem Apollo Victoria Theatre, verwendet werden, indem Sie auf modernste 4K-Technologie und Medienserver aufrüsten.

## Lösung

Die 3-Chip- und 1-Chip-DLP™-4K-Projektoren von Panasonic erwecken die atemberaubenden Farben, die mit der Wicked-Produktion verbunden sind, zum Leben und verbessern das visuelle Erlebnis für die Tausenden von Zuschauern jedes Jahr.

*"Der PT-RQ25 ist so leise und einfach zu bedienen; Sie würden während des Tests nicht einmal merken, dass es eingeschaltet ist. Die DLP-Technologie von Panasonic bietet unübertroffenen Kontrast und Lebendigkeit und erweckt die Welt von Wicked wie nie zuvor zum Leben "*

---

### Mike Higgs

System Designer and Programmer

## Mit Wicked auf Tour

Wicked: The Musical ist eine der kultigsten Produktionen des modernen Theaters und fesselt das Publikum im Londoner Apollo Victoria Theatre seit 2006 – und seit 22 Jahren weltweit – mit seinen atemberaubenden Bildern und kunstvollen Geschichten. Ende 2023 ging die Show auf Tournee und reiste von Dezember 2023 bis Januar 2025 in 10 Städte im Vereinigten Königreich und in Irland.

Dies erforderte ein zuverlässiges Projektions- und Beleuchtungssystem, das schnell und einfach nahtlos in mehreren Theatern installiert werden konnte, mit minimalem Aufbauaufwand und kurzen Durchlaufzeiten zwischen dem Verlassen eines Veranstaltungsortes und der Ankunft an einem anderen.

Das Produktionsteam von Wicked nutzte für seine Tournee einen einzelnen, kompakten Panasonic PT-RQ25-Projektor, der von Stage Sound Services beschafft und geliefert wurde, zusammen mit zusätzlichem



## Die Kunst des Möglichen

Der leistungsstarke und zuverlässige PT-RQ25, der während der 13-monatigen Wicked UK Tour zum Einsatz kam, zeigt, dass die Infrastruktur vor Ort im Apollo Victoria Theatre einer deutlichen Auffrischung bedurfte. Die Panasonic-Projektoren und Catalyst-Medienserver stammten aus der Zeit der Premiere der Messe in London im Jahr 2006, waren aber inzwischen veraltet, da die Anforderungen an Projektionsmapping und Helligkeit bei weitem über das hinausgingen, was mit der vorhandenen Technologie möglich war.

Im Hierert und so an allen Standorten eine gleichbleibend hohe Bildqualität gewährleistet.



Darüber hinaus bedeutete der Mangel an technischer Redundanz, dass bei einem Ausfall eines Systemelements kein sofortiges Backup zur Verfügung stand – was die Produktion anfällig für Fehler machte. Nachdem das Produktionsteam von Wicked die lebendigen Farben der atemberaubenden 4K-Grafik des PT-RQ25 unterwegs erlebt hatte, wollte es die visuelle Wirkung der Show in seinem Stammtheater verbessern

Jeder, der Wicked: The Musical gesehen hat, kann bestätigen, dass es sich um ein schillerndes Farbenmeer handelt. Daher hatten Farbgenauigkeit und -anpassung Priorität. Die größte Herausforderung war jedoch die knappe Umrüstzeit, um die bestehende Projektions- und Beleuchtungsinfrastruktur durch neue Technologie zu ersetzen. Das alte System wurde nach einer Matinee-Vorstellung an einem Sonntagabend um 17 Uhr zum letzten Mal abgeschaltet, die nächste Vorstellung war für 19 Uhr am darauffolgenden Dienstag geplant.

Dieses enge Zeitfenster für Installation, Test und Fehlerbehebung bedeutete, dass das Produktionsteam eine zuverlässige Lösung benötigte, die sich nahtlos in die Produktion integrieren ließ. Gleichzeitig arbeitete Panasonic eng mit den Produktions- und Videodesign-Teams von Wicked und Stage Sound Services zusammen, um einen nahtlosen Übergang vom ersten Konzept bis zur endgültigen Umsetzung zu gewährleisten.



## Die Kraft der 4K-Projektion

Nach der Evaluierung verschiedener Optionen, einschließlich konkurrierender Projektoren, entschied sich das Wicked-Team schließlich für die branchenführende DLP™-Technologie von Panasonic. Sie evaluierten auch LCD-Technologie, wussten aber, dass die Qualität der Bilder nicht dem Standard entsprach, den sie für eine so große Produktion benötigten. Die Zeit, die für die Konfiguration der LCD-Technologie – einschließlich Farb- und Kontrastoptimierung – benötigt wurde, machte sie angesichts der strengen Zeitvorgaben unpraktikabel.

Das Wicked-Team entschied sich für den gleichen PT-RQ25 3-Chip-DLP™-4K-Projektor, der auch bei der UK-Tour verwendet wurde und in der Mitte der Bühne positioniert werden sollte, um die berühmte Uhr des



Chip-DEP-4K-Projektor mit 15.000 lm – um Bilder auf die Seite der Bühne zu projizieren und den Drachen zu beleuchten, während er die Musical, als den Leuten bewusst ist. Daher ich beim ersten Mal richtig funktioniert, ohne Überraschungen. Dafür sind der Kontrast und die Farbe des PT-RQ25 ein Game-Changer. Er kann alles auf einmal und kann sowohl die Bühne als auch den weiteren Zuschauerraum beleuchten. Ich bin froh, dass Stage Sound Services die 4K-Projektoren von Panasonic empfohlen hat, da die Zusammenarbeit mit ihnen hervorragend war."

---

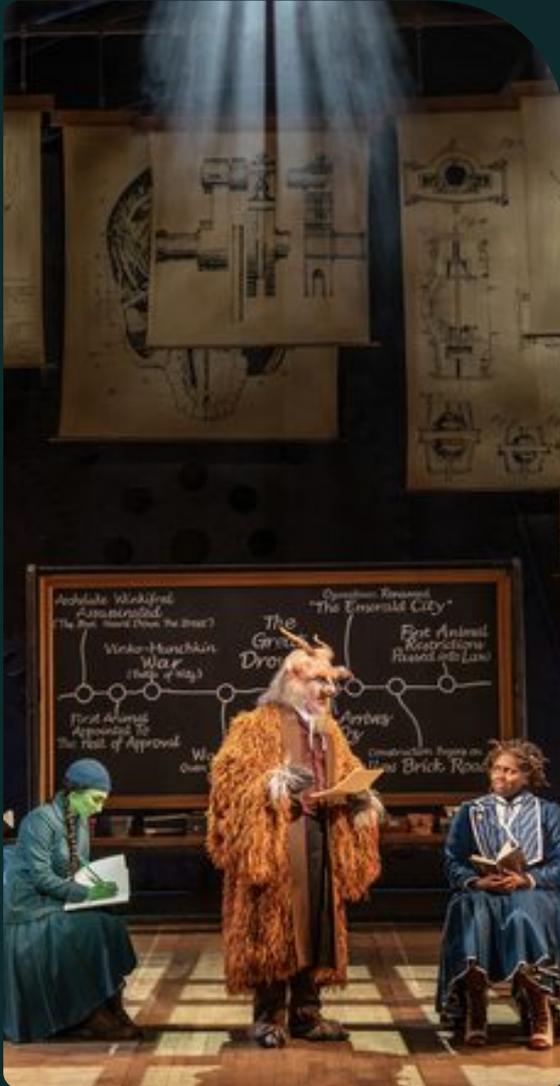
**Mike Higgs**

System Designer and Programmer

Ein PT-REQ15 Projektor wurde in der Mitte der Bühne positioniert – mit seinen fortschrittlichen Lens-Shift-Technologien, die es ihm ermöglichen, als Backup für den primären Projektor zu fungieren – mit zwei weiteren PT-REQ15-Projektoren auf jeder Seite. Das neue System wurde von Medienservern unterstützt, die von Disguise Technologies bereitgestellt wurden, die das geometrische Mapping für alle Projektoren übernahmen.

Trotz des engen Zeitrahmens zwischen der Projektbestätigung und der Installation verlief der Übergang zum neuen Setup nahtlos, wobei das Know-how von Stage Sound Services vor Ort bereitgestellt wurde, die bei der Überwachung aller Tests und der endgültigen Installation halfen.





Das gesamte Produktions- und Supportteam konnte sich während der Test-, Installations- und Demonstrationsphasen auf die gleichbleibende Leistung der Projektoren von Panasonic verlassen. Beispielsweise ermöglichte die Flexibilität der Objektive des PT-REQ15 und PT-RQ25 dem Produktionsteam, sich an Änderungen in der Projektorpositionierung und an unterschiedliche Bildgrößen anzupassen, sodass alle technischen Anforderungen effizient erfüllt werden konnten.

Die kompakte Größe und der leise Betrieb der RQ25 und REQ15 machten die Installation einfach, da alle Einstellungen schnell durchgeführt werden konnten. Einmal installiert, kann das \*Wicked\*-Produktionsteam von Panasonics bewährter, langfristiger Zuverlässigkeit profitieren – jeder Projektor liefert bis zu 20.000 Stunden wartungsfreien Betrieb und sorgt so für vollständige Sorgenfreiheit bei über 400 Vorstellungen im Jahr. Letztlich spielten die Projektoren von Panasonic eine entscheidende Rolle dabei, sowohl den kreativen als auch den technischen Anforderungen der Show gerecht zu werden.

## Ein großer Schritt nach vorn für das 20-jährige Jubiläum von Wicked

Das Upgrade hat die Flexibilität und Leistungsfähigkeit des Produktionsteams bei der Neugestaltung von Umgebungen wie "Das Land von Oz" und "Shiz University" während "Wicked: The Musical" erheblich verbessert. Dadurch taucht das Publikum während der fast dreistündigen Inszenierung vollständig in das fesselnde visuelle Erlebnis ein.

Dies ist den Projektoren RQ25 und REQ15 zu verdanken, die sattere Farben, höhere Kontraste und eine höhere Helligkeit als je zuvor liefern, wobei Zuschauer und Designer



gleichermaßen bereits die erstaunlichen  
Verbesserungen in Bezug auf Klarheit und  
Lebendigkeit bemerken.

