



CASE STUDY

Elbphilharmonie - groots en schitterend

Spectaculaire inwijding van het nieuwe concertgebouw van Hamburg met 31.000-lumen laserprojectors van Panasonic.

Locatie: Germany

Product(s) supplied: **PT-RZ31K**



Aan de oever van de rivier de Elbe, gebouwd op ongeveer 1.700 palen van gewapend beton, is de Elbphilharmonie een modern gebouwencomplex met drie concertzalen, een hotel, 45 privéappartementen en de Plaza, een openbare uitkijkruijnte met een 360° uitzicht over de stad.

Het pronkstuk van de Elbphilharmonie is op dit moment ook een van de meest opwindende bouwprojecten in Europa: een concertgebouw van wereldklasse dat van de rest van het gebouw is afgescheiden om de uitstekende akoestiek in stand te houden.

PRG XL Video Germany leverde een uitgebreide serie technische apparatuur namens het wereldwijd toonaangevende bureau Jung von Matt, alsmede gestalt communications.

Het team ontwikkelde specifiek voor deze gelegenheid een algoritme dat de muziek vertaalde die werd gespeeld door het NDR Elbphilharmonie Orchester – het orkest dat als thuisbasis de Elbphilharmonie heeft – onder leiding van Thomas Hengelbrock.

Deze combinatie van muziek en licht zorgde voor een indrukwekkend visueel spektakel op de buitenmuren van dit nieuwe culturele hoogtepunt van het havengebied.

“dat de muziek welhaast de voortbrenger is van de visuele beelden is zo mooi.”

Het geheel hield de aandacht vast van het verzamelde publiek, de media en iedereen die het evenement volgde op televisie en via een livestream op de website van de NDR.

Er werden in totaal 27 projectors met meer dan 800.000 ANSI lumen aan licht ingezet, voor een totale resolutie van 17.400 x 2160 pixels. Deze werden gecombineerd met meer dan 800 lichtarmaturen.

Vierentwintig van de projectors waren de nieuwe 31.000-lumen laserprojector van Panasonic, de PT-RZ31K.

Marco Dunker, Video Project Manager bij PRG: “We hebben 6 torens gebouwd. In elke toren zitten drie Panasonic RZ31K-projectors. Dit zijn nieuwe laserprojectors, die hier voor de eerste keer worden gebruikt. Het hele systeem was aangesloten via glasvezelkabels. De servers bevonden zich in een container, van waaruit de hele projectie, enzovoort en het design op de wand werden gestuurd.”

“Dit zijn nieuwe laserprojectors, die hier voor de eerste keer worden gebruikt”

De PT-RZ31K-serie, die verkrijgbaar is in zowel WUXGA- als SXGA+-uitvoering, is de helderste in het assortiment van Panasonic en heeft een uitzonderlijk compacte en lichte behuizing, met daarin de krachtige SOLID SHINE-lasertechnologie. Bij normaal gebruik is de RZ31K geschikt voor 20.000 uur onderhoudsvrije werking.

Hartmut Kulesa, European Marketing Manager bij Panasonic: “Dit is een prestigieus project dat volop in de publiciteit stond en we zijn daarom verheugd dat het mede dankzij de projectors van Panasonic iets heel speciaals is geworden. Met laserprojectors met hoge helderheid, zoals de RZ31K, worden dit soort evenementen minder complex en minder kostbaar, omdat we met een kleiner aantal projectors een groter gebied kunnen bestrijken. We denken dat we als gevolg hiervan meer van dergelijke evenementen te zien krijgen.”

Jerry Appelt ontwikkelde het lichtontwerp voor het evenement met behulp van PRG Best Boys, Icon Beams, Clay Paky Mythos en meer dan 500 SGM led-armaturen. De videoprojectie werd gemaakt door ontwerpbureau Madhat uit Offenbach.

Michael Casper, accountmanager bij PRG: "Vooral omdat PRG een Hamburgs bedrijf is, zijn we natuurlijk trots dat we deel mochten uitmaken van de opening van dit unieke gebouw. Onze opdracht bestond uit het afhandelen van de technische implementatie van de multimediashow. Dit hield in het creëren van een videoprojectie op drie zijden van de Elbphilharmonie en het gebruik van meer dan 800 bewegende lichten."

Het Hamburgse planningsbureau Beacon was verantwoordelijk voor productiemanagement. Entertainment Technology Concepts (ETC), Laserfabrik en kölnton waren ook betrokken bij de uitvoering van het evenement.

Verlichtingsontwerper Jerry Appelt: "Ik had gelukkig al een keer of twee in mijn leven iets dergelijks gedaan en één ding kan ik zeker zeggen: zo iets komt nooit meer. En daarom is dit volgens mijn zo speciaal.

"Omdat het precies paste bij de gelegenheid, maar ook omdat de uitvoering gewoon heel speciaal was. En dan is er nog de manier waarop met de muziek werd omgegaan tijdens het creatieve proces; het feit dat de muziek welhaast de voortbrenger is van de visuele beelden. Dat is op zichzelf al heel mooi. Je realiseert je dat iedereen dolgraag deel wil uitmaken van dit evenement en daarom doen we allemaal ons best."