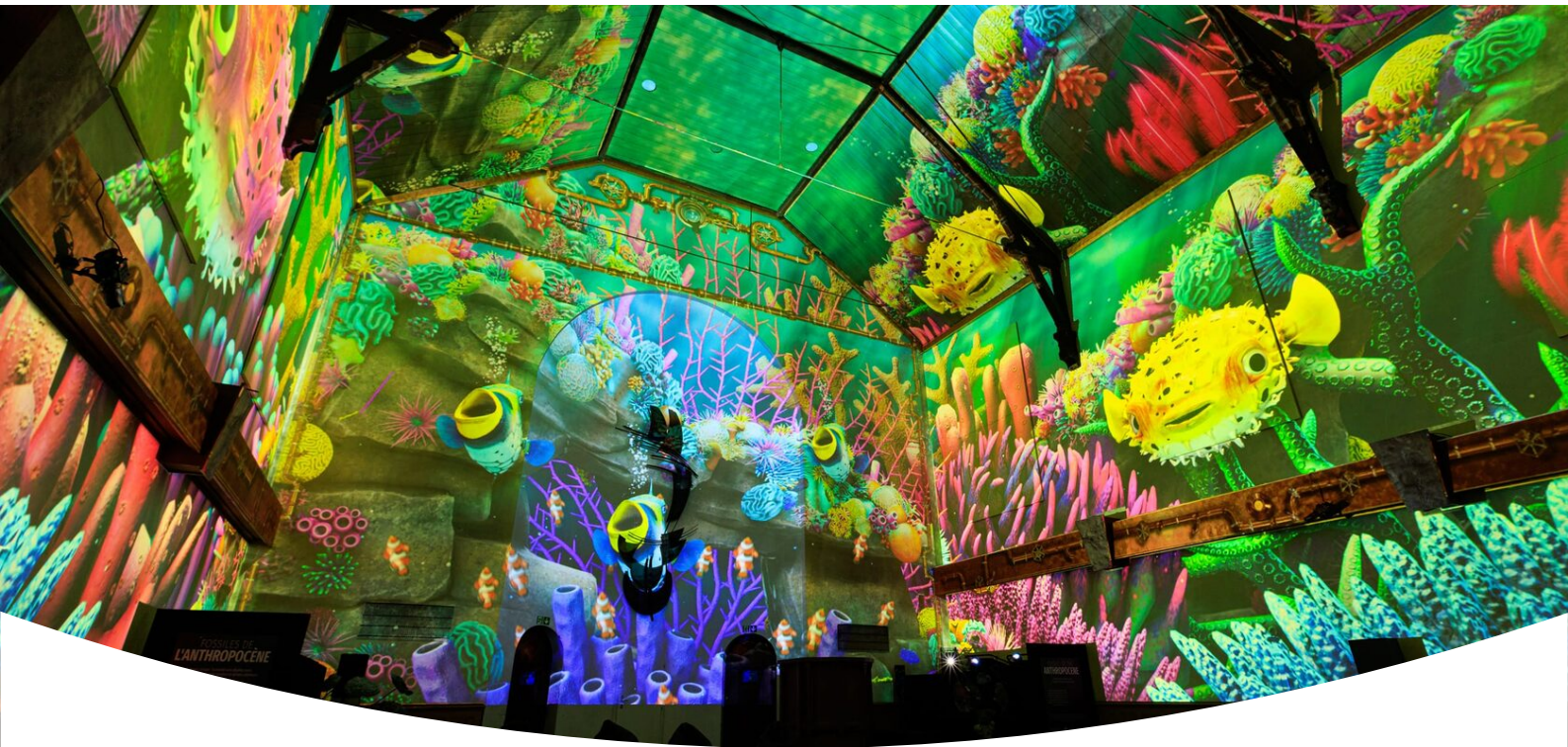




CASE STUDY

Le plus grand aquarium numérique d'Europe réalisé grâce à PROJEKTIL et Panasonic

Les vidéoprojecteurs TriDLP™ de Panasonic offrent des visuels nets, métamorphosant un bâtiment historique en un monde sous-marin immersif.

Client: Pixel Zoo Ocean par PROJEKTIL

Emplacement: Temple des Pâquis, Genève

Product(s) supplied: **PT-RQ18K**

Challenge

Donnez vie à l'expérience immersive unique Pixel Zoo Ocean de PROJEKTIL au Temple des Pâquis de Genève, tout en donnant un nouveau souffle à une église sous-utilisée.

Solution

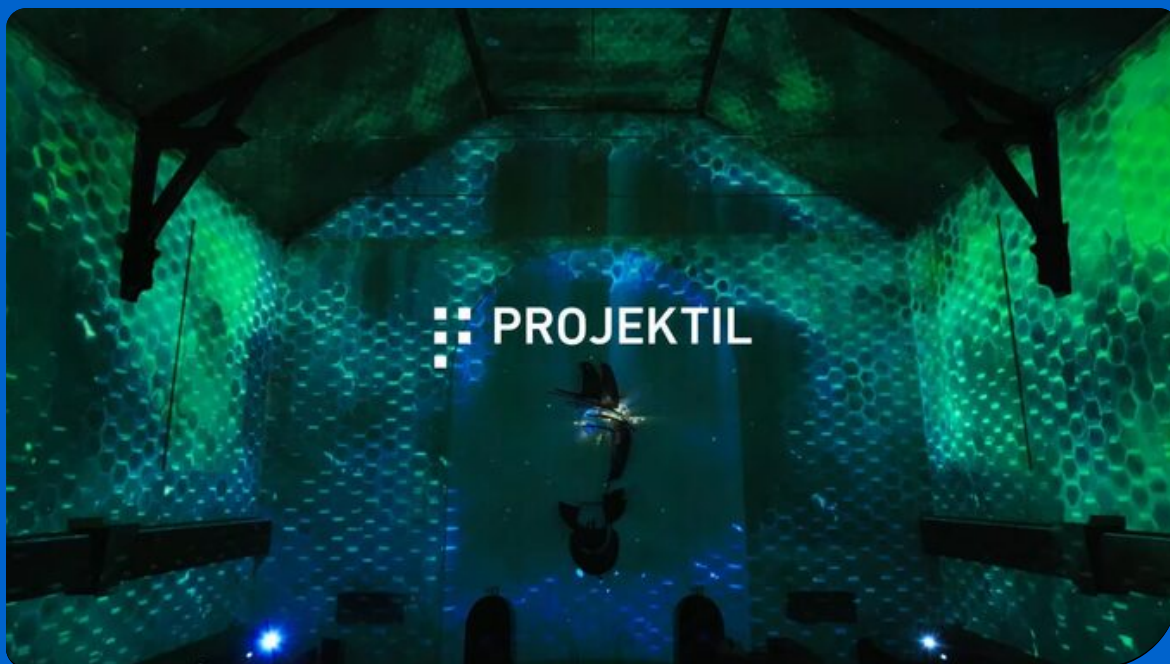
Les vidéoprojecteurs TriDLP™ de Panasonic ont été choisis pour transformer l'édifice en le plus grand aquarium numérique d'Europe, offrant une expérience immersive et interactive aux visiteurs de tous âges.

"Impossible aujourd'hui d'imaginer notre travail sans les vidéoprojecteurs Panasonic, éléments essentiels de notre boîte à outils. Leur simplicité d'utilisation, leur fiabilité et leur qualité d'image constante nous permettent de nous consacrer pleinement à la conception d'expériences inédites, sans avoir à nous soucier des aspects techniques en coulisses."

Patrik Rost

Technical Director

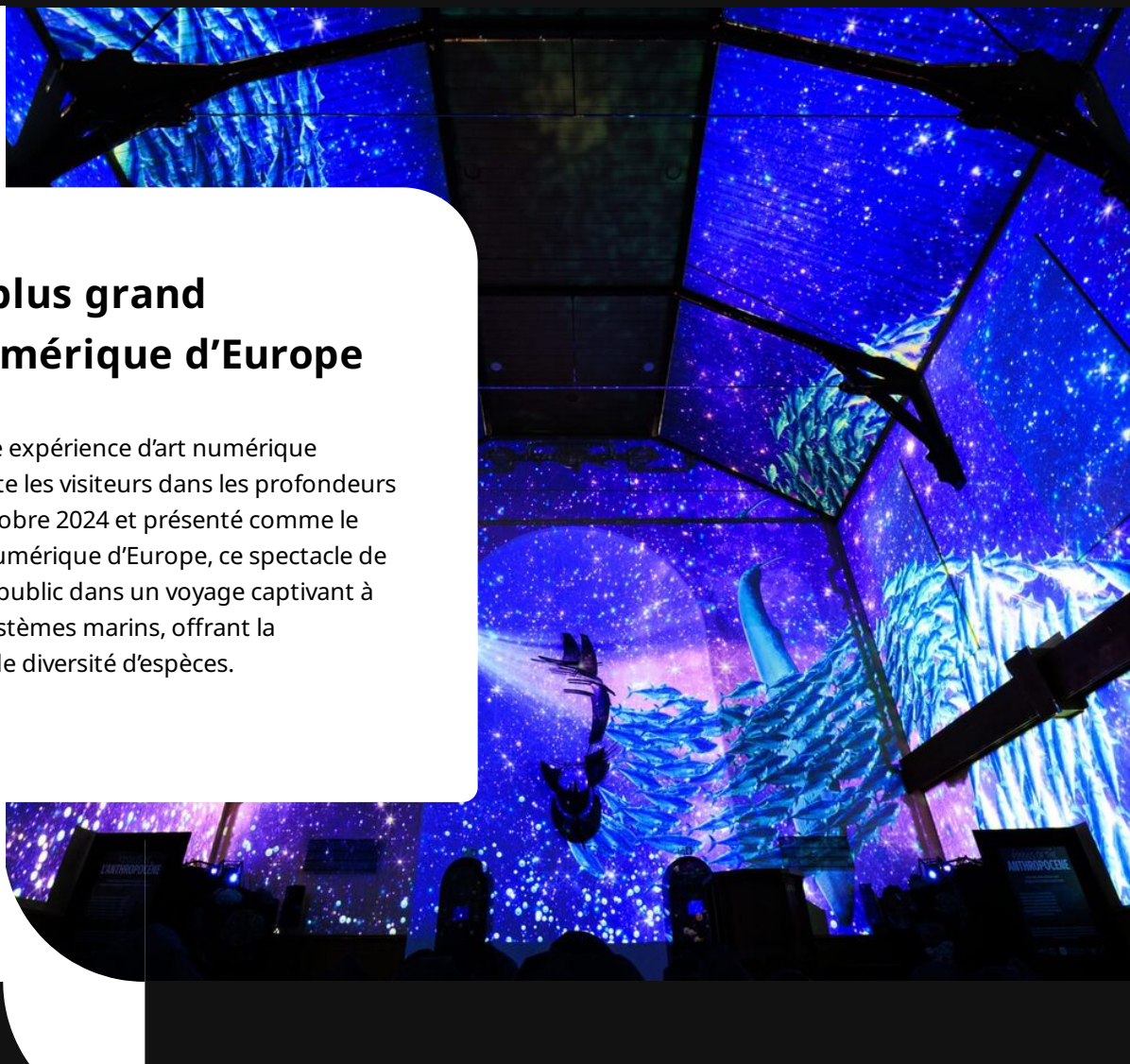
PROJEKTIL

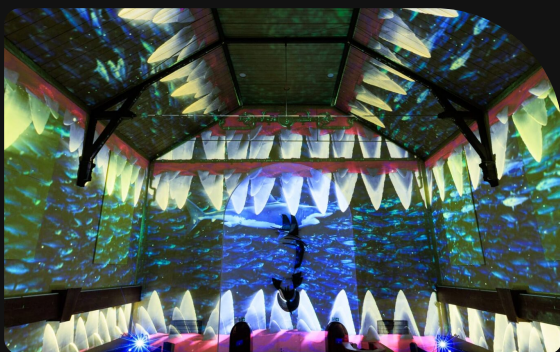


Crédits photo/vidéo : Jonathan Imhof

Création du plus grand aquarium numérique d'Europe

Pixel Zoo Ocean est une expérience d'art numérique immersive qui transporte les visiteurs dans les profondeurs de l'océan. Lancé en octobre 2024 et présenté comme le plus grand aquarium numérique d'Europe, ce spectacle de 40 minutes emmène le public dans un voyage captivant à travers différents écosystèmes marins, offrant la découverte d'une grande diversité d'espèces.





Chargée de la gestion complète de l'installation et forte de sa relation de longue date avec Panasonic, PROJEKTIL s'est tournée vers la gamme de vidéoprojecteurs Tri-DLP™ de la marque pour métamorphoser le Temple des Pâquis – bâtiment historique – en une expérience immersive et interactive.

"Chez PROJEKTIL, nous sommes passionnés par l'alliance de l'art traditionnel et des technologies de pointe, afin de plonger le public dans des univers immersifs. Pour cela, nous avons besoin de vidéoprojecteurs qui fonctionnent simplement, capables de tourner jour et nuit et de produire des expériences à couper le souffle, sans pannes ni dysfonctionnements. Panasonic correspond parfaitement à cette exigence."

Patrik Rost
Technical Director
PROJEKTIL

Pour créer cette immersion au cœur de l'église, PROJEKTIL a mis en place une combinaison sur mesure de vidéoprojecteurs et d'optiques Panasonic. L'installation comprend sept vidéoprojecteurs Panasonic PT-RQ18K Tri-DLP™, capables de projeter des images en 4K+ tout en garantissant une exploitation fiable sur le long terme.

Modèle le plus compact et le plus léger au monde dans la catégorie des 16 000 lumens, le PT-RQ18K se distingue par sa technologie exclusive de quadruplement des pixels et par sa remarquable fidélité colorimétrique. Résultat : des images 4K+ d'une luminosité éclatante et d'une fluidité parfaite. Grâce à la technologie Dynamic Contrast, l'appareil atteint un rapport de contraste impressionnant de 25 000:1 – un atout essentiel pour les environnements immersifs où la haute résolution et la richesse des couleurs jouent un rôle déterminant dans l'expérience du visiteur.





Avec un espace intérieur bien plus restreint – moins de la moitié de la superficie du plus petit bâtiment utilisé par PROJEKTIL pour d'autres créations immersives – l'équipe a principalement opté pour les optiques courte focale Panasonic ET-D3LEW50. Celles-ci offrent une grande souplesse d'installation dans des lieux exigus, tout en conservant une qualité d'image optimale.

Pixel Zoo Ocean propose également une expérience interactive originale : à la fin du spectacle, les enfants peuvent scanner un QR code pour envoyer le dessin ou la photo de leur créature marine préférée. Quelques instants plus tard, leur création rejoint les autres habitants virtuels de l'aquarium numérique, projetés sur les murs et plafonds de l'église.





La fiabilité avant tout

Les vidéoprojecteurs Tri-DLP™ de Panasonic sont réputés pour leur robustesse exceptionnelle, avec jusqu'à 20 000 heures d'utilisation sans maintenance. Leur conception sans filtre et leur bloc optique hermétique et étanche à la poussière minimisent les risques d'infiltration de particules – un atout essentiel dans des lieux comme les églises, où la poussière est inévitable. PROJEKTIL bénéficie ainsi d'une tranquillité d'esprit totale, sachant que le système peut fonctionner sans interruption.

Ces vidéoprojecteurs disposent également d'un décalage optique motorisé à large plage et d'une capacité d'installation à 360 degrés – des atouts précieux pour l'installation et le calibrage dans des espaces exigus ou difficiles d'accès.

Une nouvelle vocation pour le Temple des Pâquis

Pour optimiser l'installation dans cet édifice atypique, PROJEKTIL a utilisé un logiciel de simulation afin de visualiser les angles de projection en amont. L'église, conçue à l'origine pour des offices religieux et non pour accueillir des projections immersives, présentait de nombreux obstacles – autel, piliers, éléments architecturaux – qu'il fallait contourner pour garantir des images 4K spectaculaires, sans risque que les visiteurs projettent leur ombre sur la scène visuelle.

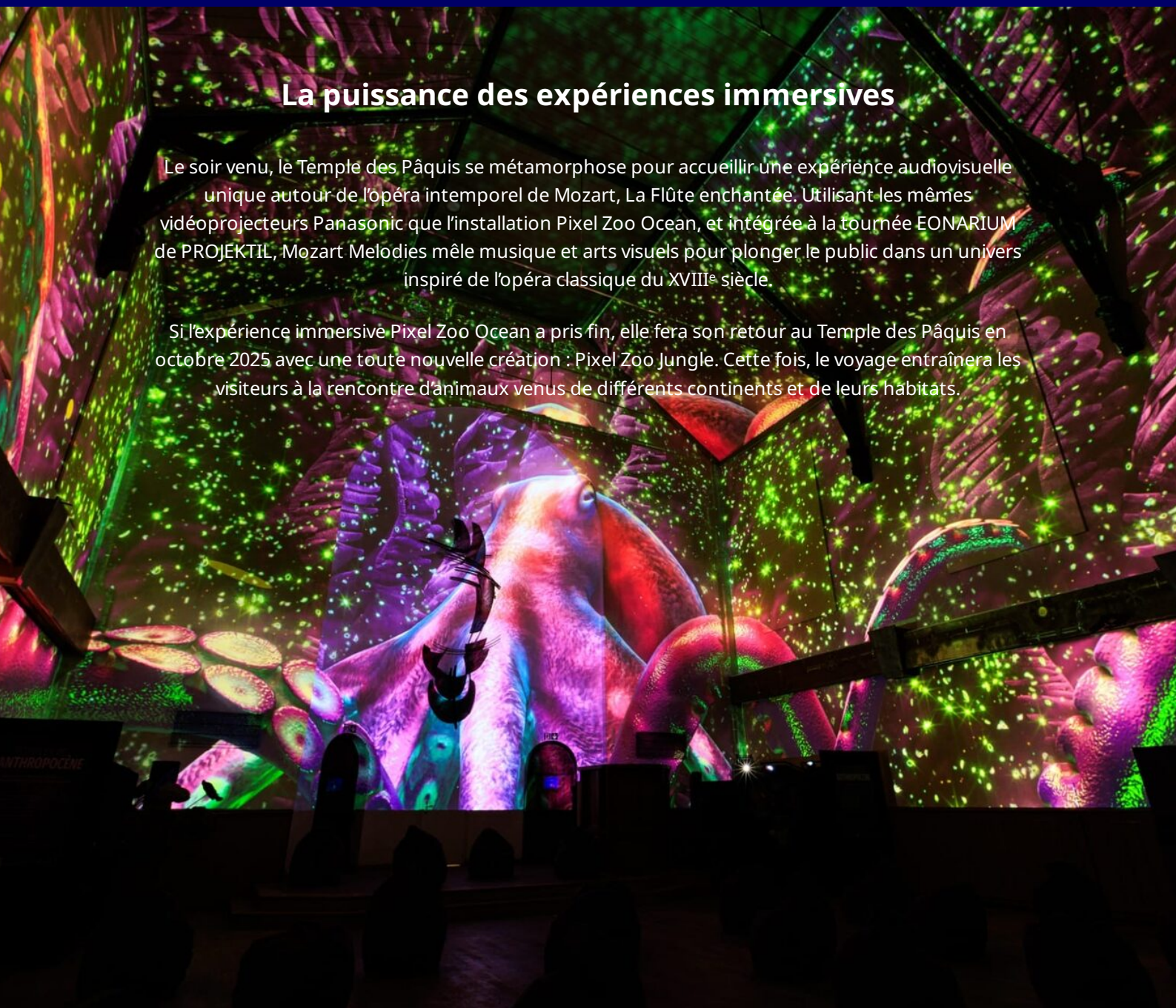
L'ensemble du mapping vidéo et du calibrage des vidéoprojecteurs Panasonic a été réalisé manuellement. PROJEKTIL a également exploité la technologie NFC intégrée pour connecter chaque appareil, simplifiant considérablement la configuration, l'utilisation et la maintenance tout au long de l'exploitation du site.



La puissance des expériences immersives

Le soir venu, le Temple des Pâquis se métamorphose pour accueillir une expérience audiovisuelle unique autour de l'opéra intemporel de Mozart, La Flûte enchantée. Utilisant les mêmes vidéoprojecteurs Panasonic que l'installation Pixel Zoo Ocean, et intégrée à la tournée EONARIUM de PROJEKTIL, Mozart Melodies mêle musique et arts visuels pour plonger le public dans un univers inspiré de l'opéra classique du XVIII^e siècle.

Si l'expérience immersive Pixel Zoo Ocean a pris fin, elle fera son retour au Temple des Pâquis en octobre 2025 avec une toute nouvelle création : Pixel Zoo Jungle. Cette fois, le voyage entraînera les visiteurs à la rencontre d'animaux venus de différents continents et de leurs habitats.



"Impossible aujourd'hui d'imaginer notre travail sans les vidéoprojecteurs Panasonic, éléments essentiels de notre boîte à outils. Leur simplicité d'utilisation, leur fiabilité et leur qualité d'image constante nous permettent de nous concentrer pleinement sur la création de nouvelles expériences, sans avoir à nous préoccuper des outils techniques en coulisses."

Patrik Rost
Technical Director
PROJEKTIL

