



CASE STUDY

Tour privato della Cappella Sistina in Polonia

Client: Cappella Sistina. L'eredità.

Posizione: Częstochowa/Jasna Góra, Polonia

Product(s) supplied:

PT-REZ10

PT-REZ12

Challenge

La sfida più grande di questo progetto è stata creare immagini molto grandi al massimo livello di qualità possibile e selezionare una soluzione tecnologica affidabile, economica e priva di manutenzione.

Solution

39 nuovi proiettori Panasonic: 35 x PT-REZ10LBEJ e 4 x PT-REZ12LBEJ con una nuova caratteristica, gli slot SDM integrati, sono stati utilizzati per proiettare immagini su un'area di quasi 2.000 metri quadrati. Questa soluzione elimina la necessità di cablaggi aggiuntivi e il consumo energetico.



La versione digitale della Cappella Sistina prende vita in Polonia.

Grazie alla cooperazione tra i Musei Vaticani, il Dom Emisyjny Manuscriptum dalla Polonia e Scripta Maneant dall'Italia, è stato possibile portare la Cappella Sistina in Polonia attraverso una coinvolgente esposizione multimediale.

Lo spettacolo senza precedenti ha debuttato il 18 novembre 2023 presso il più grande stadio della Polonia, lo Stadio Nazionale PGE di Varsavia, presentando il più grande tesoro del Vaticano, la Cappella Sistina.

A seguito del grande successo e dell'affluenza record a Varsavia e Cracovia, la straordinaria Mostra Immersiva della Cappella Sistina si è ora trasferita in una nuova location: Częstochowa/Jasna Góra!

"In qualità di co-organizzatori dell'esposizione, i Musei Vaticani si aspettano da noi la massima qualità. Per questo motivo, l'abbiamo realizzato attraverso i proiettori eccezionali di Panasonic,"

Bartłomiej Felus

Exhibition Producer

Manuscriptum Publishing House

La mostra è divisa in tre sezioni

La prima sezione invita i visitatori a esplorare il mondo del Vaticano. Qui, i visitatori possono conoscere il Vaticano stesso, i suoi musei e gli artisti che hanno contribuito alla creazione degli affreschi nella Cappella Sistina.

Nella seconda sezione c'è un cinema dove i visitatori possono guardare un documentario prodotto dai Musei Vaticani. Racconta la storia della cappella, il processo della sua pittura, gli artisti coinvolti nel progetto e il periodo storico in cui tutto si è svolto. Un film che introduce il tema degli affreschi nella Cappella Sistina viene proiettato su uno schermo enorme di 19 metri.

Nella terza sezione, una proiezione dinamica ci circonda con gli affreschi da tutti i lati, mostrandoli in primo piano e in prospettiva, mescolando punti di vista e sequenze di scene, facendoci sentire trascinati in un'affascinante avventura multi sensoriale. Il segmento del soffitto della cappella è stato ricreato quasi in scala reale, permettendo un'apprezzazione dettagliata di elementi non facilmente visibili nell'originale interno, che si erge a 20 metri di altezza.





Tour privato della Cappella Sistina

Durante la visita alla mostra, i visitatori possono immergersi nell'esperienza come se fossero in un tour privato della Cappella Sistina, lontani dalla folla e a stretto contatto con l'arte. Tutto ciò è reso possibile grazie ai proiettori Panasonic, l'unica fonte di luce e immagine in questo spazio. Quando spegniamo i proiettori, un'oscurità totale avvolge la stanza. È questa tecnologia che ci permette di vivere intensamente le emozioni e ammirare queste immagini straordinarie.

Soluzione tecnica

La soluzione tecnica combina 39 nuovi proiettori Panasonic: 35 x PT-REZ10LBEJ e 4 x PT-REZ12LBEJ, con una nuova funzionalità, gli slot SDM integrati, utilizzati per proiettare immagini su un'area di quasi 2.000 metri quadrati. Questa soluzione elimina la necessità di cablaggi aggiuntivi e il consumo energetico.



Nuovi proiettori con slot SDM

Nel progetto sono stati utilizzati proiettori completamente nuovi, **35 x PT-REZ10LBEJ e 4 x PT-REZ12LBEJ**.

Una delle principali innovazioni di questi dispositivi è lo slot SDM, che consente l'integrazione senza soluzione di continuità di un lettore multimediale direttamente nel proiettore. Questa soluzione elimina la necessità di cablaggi aggiuntivi e il consumo energetico. Ogni proiettore opera in modo indipendente con il proprio lettore multimediale, consentendo una personalizzazione precisa delle singole sezioni delle pareti. Per la configurazione, utilizziamo le interfacce web dei lettori e il nostro avanzato software GeoManager Pro.



Preparare il risultato perfetto

Il processo prevede cicli di calibrazione iterativi fino a ottenere un risultato impeccabile, seguiti da una meticolosa regolazione finale. Il **software GeoManager Pro** semplifica queste operazioni, consentendo un'esecuzione efficiente ed efficace. ARAM, il partner tecnico di questo progetto, lavorava in loco, collaborando strettamente con l'ingegnere tecnico Panasonic, Ben Mitchell, per ottimizzare le prestazioni dei proiettori Panasonic.

"Sono estremamente orgoglioso e profondamente commosso per il coinvolgimento di Panasonic in questo progetto così importante e straordinario. In Polonia, abbiamo visto diverse esposizioni immersive, ma questa si distingue, non solo per l'uso estensivo di proiettori, ma anche perché coinvolge non solo le pareti, ma anche l'intero soffitto."

Magdalena Przasnyska

Project Sales Manager
Panasonic Connect Europe

Partner di progetto

Agencja LIVE - produttore esecutivo dell'esposizione / Ondrej Turek

Manuscriptum Publishing House - produttore dell'esposizione / Bartłomiej Feluś

ARAM - partner tecnologico dell'esposizione / Michał Mrzygłocki