



CASE STUDY

Fête des Lumières - Lyon 2017

Het Fête des Lumières trekt ieder jaar miljoenen toeschouwers. Met behulp van Panasonic-projectoren produceerde Urbanscreen tijdens het evenement in december 2016 een indrukwekkende lichtshow op het Musée des Confluences.

Product(s) supplied:

PT-RZ31K

Challenge

Vanaf lange afstanden projecteren op grote, hoekige, onregelmatige oppervlakken.

Solution

Implementatie van zeven PT-RZ31K-laserprojectoren met hoge prestaties in combinatie met compatibele verwisselbare lenzen en met geïntegreerde geometrische correctie, zodat de projecties kunnen worden aangepast aan de uitdagende vorm van het gebouw.

"De projectoren konden heel snel en eenvoudig worden opgesteld. We waren vooral onder de indruk van de nauwkeurige geometrische correctie van de Panasonic-projectoren."

Majo Ussat

Urbanscreen

Het festival wordt gehouden rond 8 december, als inwoners van Lyon de maagd Maria vereren, wiens standbeeld bij de basiliek Notre-Dame de Fourvière over de stad uitkijkt. Ze zetten kaarsen en lampjes op hun vensterbanken en balkons en houden een optocht door de stad.

Deze traditie dateert al uit 1852. Op 8 september van dat jaar bereidde de stad zich voor op de onthulling van het standbeeld van de maagd Maria in de kapel van de basiliek Notre-Dame de Fourvière. Helaas moest de ceremonie worden afgeblazen omdat de rivier de Saône buiten zijn oevers was getreden. De festiviteiten werden uitgesteld tot 8 december. Op die dag werkte het weer echter niet mee. Er raasde de hele dag een vreselijke storm door Lyon, waardoor de feestelijkheden opnieuw moesten worden afgeblazen. Maar toen het tegen de avond beter weer was geworden, verlichtten de inwoners hun huizen spontaan met grote aantallen kaarsen en vreugdevuren en vierden ze toch feest.

Sinds die dag wordt het ritueel ieder jaar herhaald en versieren de inwoners van Lyon hun ramen en balkons met duizenden lichtjes. Als resultaat van deze traditie heeft het Fête des Lumières (het feest van de lichtjes) zich de afgelopen 10 jaar ontwikkeld tot een adembenemend schouwspel in de stad. Rondom 8 december is Lyon vier dagen lang dé plaats voor prachtige lichtshows. Voorstellingen en lichtshows met unieke ontwerpen trekken miljoenen toeschouwers.

In 2015 werd het festival afgelast vanwege terreurdreiging, en daarom werd er voor 2016 een extra speciaal evenement gepland.

De lichtinstallatie van Urbanscreen bij het Musée des Confluences

Het creatieve bedrijf Urbanscreen uit Bremen was ook uitgenodigd om in Lyon een lichtshow te produceren. Urbanscreen ontwikkelt locatiespecifieke installaties voor openbare gebieden, waaronder projecties op gebouwen en gevelconcepten. Urbanscreen heeft al enkele jaren contact met de organisatie van het evenement in Lyon. In 2016 kregen de kunstenaars van Urbanscreen de vrije hand om een gebouw en een thema te kiezen voor de artistieke voorstelling.

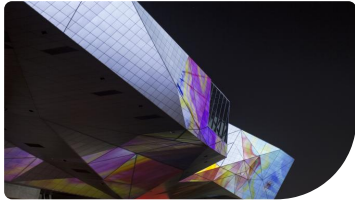
Urbanscreen koos voor het Musée des Confluences, een museum dat zich bevindt op de plek waar de rivieren Rhône en Saône bij elkaar komen en dat in 2014 zijn deuren opende. Geïnspireerd door de moderne architectuur van het gebouw koos het bedrijf "Crystal Cloud" (kristallen wolk) als thema voor de installatie.

In de audiovisuele voorstelling op de uiterst unieke gevel van het museum werden de scherpe randen en hoeken met wiskundige precisie benadrukt en werd de gevel getransformeerd en weer hersteld. De verschillende esthetische niveaus resulteerden in een verbluffend samenspel tussen de krachtige architectuur en de vloeiende en vergankelijke virtuele beelden. Precies waar de Rhône en Saône samenkomen werd de installatie één met het gebouw. Wat het publiek zag, was afhankelijk van de plek waar ze het spektakel bekeken.

Technische en artistieke uitdagingen

De grootste uitdaging voor de spectaculaire mappinginstallatie die op het Musée des Confluences werd geprojecteerd, was het gebouw zelf. De moderne gevel van het museum is extreem hoekig en heeft veel uitsteeksels, wat betekent dat het meerdere verschillende projectievelden had met projectieoppervlakken van verschillende formaten. Voor de projectievelden van verschillende formaten waren ook projectoren met verschillende helderheidsniveaus nodig.

Omdat de installatie voor het Musée des Confluences van alle kanten goed zichtbaar moest zijn, was de verspreide locatie van de toeschouwers ook een uitdaging. Het geluid dat de projectie aanvulde, moest ook perfect worden uitgevoerd.



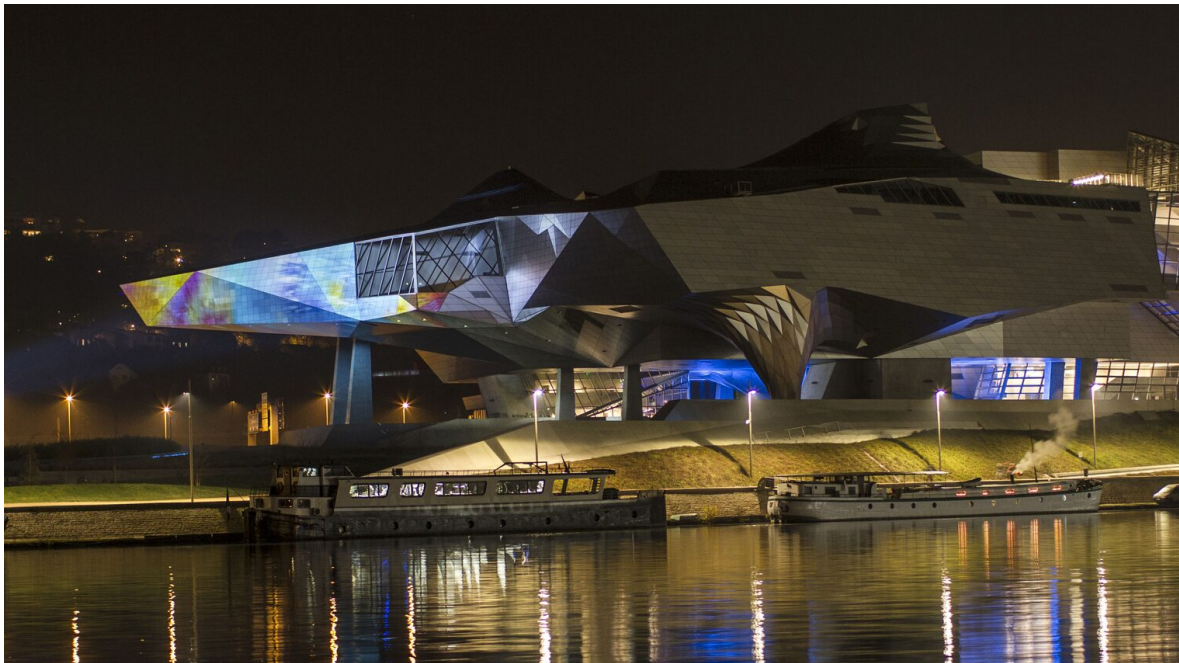
"Crystal Cloud" als thema
voor de projectie



De unieke vorm van het
Musée des Confluences



Er werden zeven PT-RZ31K-
laserprojectoren met hoge
prestaties gebruikt, elk met
30.000 lm



De organisatie van het evenement en Urbanscreen wendden zich tot LANG AG, een professioneel bedrijf dat is gespecialiseerd in de verhuur en verkoop van apparatuur voor visuele presentaties van hoge kwaliteit en andere gerelateerde apparaten. LANG AG is een geautoriseerde Panasonic-distributeur en leverde verschillende Panasonic PT-RZ31K-projectoren die volgens het bedrijf perfect waren voor het evenement.

Uiteindelijk werden er voor de installatie drie verschillende projectievelden gedefinieerd op de gevel van het museum: twee grotere oppervlakken voor 90% van de hele projectie, en één kleiner oppervlak. Met twee sets van drie op elkaar gestapelde PT-RZ31K-projectoren werden beelden naar elk van de twee grotere oppervlakken gestraald, terwijl er één PT-RZ31K-projector werd gebruikt voor het kleinere oppervlak.

Panasonic-projectoren voor hogere helderheid

Er werd gekozen voor Panasonic-projectoren omdat die voldeden aan de technische vereisten voor extreme helderheid en resolutie. De PT-RZ31K is een laserfosforprojector met 30.000 lumen en SOLID SHINE-technologie, die bijzonder geschikt is voor grote evenementen als het Fête des Lumières. Dankzij de helderheid van de projectoren kon het aantal projectievelden worden teruggebracht van tien naar drie, waardoor de installatie in het algemeen aanzienlijk eenvoudiger werd.

Voor de organisatie van het evenement was het ook belangrijk dat er projectoren met lasertechnologie werden gebruikt, omdat die minimale kleuraanpassing vereisen. Laserprojectoren zoals de PT-RZ31K zijn daar perfect voor en garanderen uitzonderlijke kleurreproductie.

De dubbele laserlichtbron van de PT-RZ31K maakt ook ononderbroken projecties mogelijk: het redundante ontwerp garandeert dat de beelden nog steeds worden geprojecteerd als een van de lichtbronnen uitvalt. Dat betekent dat de organisatie van het evenement geen back-upmodel nodig had.

Er werden zes PT-RZ31K-projectoren met zes ET-D75LE20-lenzen en één PT-RZ31K-projector met een ET-D75LE40-lens gebruikt voor de installatie bij het Musée des Confluences. Als bron van de feed werd een Pandoras Box Server geïmplementeerd. In totaal werd 210.000 lumen vanaf een afstand van 90 meter geprojecteerd op de hoekige, onregelmatige gevel van het gebouw.

"De projectoren konden heel snel en eenvoudig worden opgesteld", zegt Majo Ussat van Urbanscreen. "We waren vooral onder de indruk van de nauwkeurige geometrische correctie van Panasonic-projectoren."

De vervorming van de PT-RZ31K-projectoren was ook indrukwekkend. Het hele vervormingsproces werd uitgevoerd met de projectoren in plaats van met de server, wat veel voordelen had wat betreft de plaatsing van de projectoren (vooral bij drie op elkaar gestapelde projectoren). De hoge snelheid van de vervorming bespaarde ook veel tijd bij het configureren van de projectoren.

"We zijn ervan overtuigd dat de verhuursector over een paar jaar alleen nog maar laserprojectoren gebruikt", zegt Tobias Lang, CEO van LANG AG. "Met het oog op die overstap hebben we bij LANG AG uitgebreide producttests en evaluaties uitgevoerd met betrekking tot de technische aspecten van RZ31K-projectoren en hun alternatieven. Dankzij het robuuste en zeer betrouwbare laserontwerp, de uitstekende beeldkwaliteit en de compatibiliteit met bestaande lenzen van Panasonic is de PT-RZ31K de ideale keuze voor grote evenementen en mapping op gebouwen."

