



CASE STUDY

Het visuele spektakel van Wicked upgraden:

Foto credits:

Mark Senior en Matt Crockett

Client: Wicked: De musical

Locatie: Londen, Verenigd Koninkrijk & UK Tour

Product(s) supplied:

PT-RQ25K

PT-REQ15

ET-D3LEW10

ET-D75LE6



Challenge

Moderniseer de projectiesystemen die worden gebruikt voor Wicked: De Musical, thuis in Londen, het Apollo Victoria Theatre, door te upgraden naar state-of-the-art 4K-technologie en het upgraden van de mediaservers.

Solution

De 3-chip en 1-chip DLP™ 4K-projectoren van Panasonic brengen de verbluffende kleuren van de Wicked-productie tot leven en verbeteren de visuele ervaring voor het publiek van duizenden mensen per jaar.

"De RQ25 is zo stil en gemakkelijk te gebruiken; Je zou niet eens weten dat het aan was tijdens het testen. De DLP-technologie van Panasonic levert een ongeëvenaard contrast en levendigheid en brengt de wereld van Wicked tot leven als nooit tevoren"

Mike Higgs

System Designer and Programmer

Met Wicked onderweg

Wicked: The Musical is een van de meest iconische producties in het moderne theater en boeit het publiek in het Apollo Victoria Theatre in Londen sinds 2006 - en wereldwijd gedurende 22 jaar - met zijn verbluffende beelden en ingewikkelde verhalen. Eind 2023 ging de show op tournee en reisde van december 2023 tot januari 2025 naar 10 steden in het Verenigd Koninkrijk en Ierland.



Dit vroeg om een betrouwbaar projectie- en verlichtingssysteem dat snel en eenvoudig naadloos in meerdere theaters kon worden geïnstalleerd, met minimale opstellingen en korte doorlooptijden tussen het verlaten van de ene locatie en het aankomen op een andere.

Het productieteam van Wicked gebruikte voor zijn tour een enkele, compacte Panasonic PT-RQ25-projector, ingekocht en geleverd door Stage Sound Services, naast extra huurapparatuur. De RQ25 is 's werelds kleinste en lichtste 3-chip DLP™ 4K-projector die tot 20.000 lm helderheid kan leveren, waardoor beelden van constante hoge kwaliteit op alle locaties worden gegarandeerd.

De kunst van het mogelijke

De goed presterende en betrouwbare RQ25 die tijdens de 13 maanden durende Wicked UK Tour werd gebruikt, toonde aan dat de infrastructuur ter plaatse in het Apollo Victoria Theatre een aanzienlijke opfrisbeurt nodig had. De Panasonic-projectoren en Catalyst-mediaservers dateerden uit de start van de show in Londen in 2006, maar waren nu achterhaald, met projectiemapping en helderheidsvereisten die veel verder gingen dan wat mogelijk was met de bestaande technologie.



Bovendien betekende een gebrek aan technische redundantie dat als een element van de systemen zou falen, er geen onmiddellijke back-up was, waardoor de productie kwetsbaar was voor storingen. Na het ervaren van de levendige kleuren van de verbluffende 4K-beelden van de RQ25 op de weg, wilde het productieteam van Wicked de visuele impact van de show in de thuisbioscoop vergroten



Iedereen die Wicked: The Musical heeft gezien, kan bevestigen dat het een oogverblindend kleurenpalet is. Daarom was kleurnauwkeurigheid en afstemming een prioriteit. De grootste uitdaging waren echter de krappe doorlooptijden om de bestaande projectie- en verlichtingsinfrastructuur te vervangen door nieuwe technologie. Het oude systeem werd voor de laatste keer uitgeschakeld na een matineevoorstelling op een zondagavond om 17.00 uur, met de volgende voorstelling gepland om 19.00 uur de volgende dinsdag.

Dit smalle tijdsbestek voor installatie, testen en probleemoplossing betekende dat het productieteam een betrouwbare oplossing nodig had die naadloos in de productie kon worden geïntegreerd. Tegelijkertijd werkte Panasonic nauw samen met de productie- en videoontwerpteam van Wicked en Stage Sound Services, om te zorgen voor een naadloze samenwerking vanaf het eerste concept tot en met de uiteindelijke implementatie.





De kracht van 4K-projectie

Na het evalueren van verschillende opties, waaronder concurrerende projectoren, koos het Wicked-team uiteindelijk voor de toonaangevende DLP-technologie™ van Panasonic. Ze evalueerden ook de LCD-technologie, maar wisten dat de kwaliteit van de beelden niet voldeed aan de standaard waarnaar ze op zoek waren voor zo'n grootschalige productie. De tijd die nodig is om LCD-technologie te configureren - inclusief kleur- en contrastoptimalisatie - maakte het onpraktisch met de strikte tijdsbeperkingen waarmee ze werkten.

Het Wicked-team koos voor dezelfde RQ25 3-chip DLP™ 4K-projector die tijdens de Britse tournee werd gebruikt en die in het midden van het podium zou worden geplaatst om de beroemde klok van de Time Dragon te verlichten. Het koos ook voor drie Panasonic REQ15 1-chip DLP 4K-projectoren - de eerste 1-chip DLP 4K-projector van Panasonic die 15.000 lm biedt - om beelden op de zijkant van het podium te projecteren en de draak te verlichten terwijl deze bewoog.

"Er zit veel meer video in Wicked: The Musical dan mensen beseffen. Daarom hadden we een projector nodig die gewoon de eerste keer goed kon werken, zonder verrassingen. Hiervoor is het contrast en de kleur van de RQ25 een game-changer. Het kan alles tegelijk doen en kan zowel het podium als de bredere zaal verlichten. Ik ben blij dat Stage Sound Services de 4K-projectoren van Panasonic heeft aanbevolen, want ze waren briljant om mee te werken."

Mike Higgs

System Designer and Programmer

Eén REQ15-projector werd in het midden van het podium geplaatst - met zijn geavanceerde lensverschuivingstechnologieën waardoor hij als back-up voor de primaire projector kan fungeren - met twee extra REQ15-projectoren aan weerszijden. Het nieuwe systeem werd aangedreven door mediaservers van Disguise Technologies, die geometrische mapping voor alle projectoren afhandelden.

Ondanks het krappe tijdsbestek tussen de bevestiging van het project en de installatie, verliep de overgang naar de nieuwe opstelling naadloos, met on-site expertise van Stage Sound Services, die hielp bij het toezicht op alle tests en de uiteindelijke installatie.



Het hele productie- en ondersteuningsteam kon vertrouwen op de consistente prestaties van de projectoren van Panasonic tijdens de test-, installatie- en demonstratiefasen. De flexibiliteit van de REQ15- en RQ25-lenzen stelde het productieteam bijvoorbeeld in staat om zich aan te passen aan aanpassingen in de positionering van de projector en verschillende beeldformaten, zodat efficiënt aan alle technische specificaties werd voldaan.

Het compacte formaat en de stille werking van de RQ25 en REQ15's maakten de installatie eenvoudig, waarbij eventuele aanpassingen snel werden uitgevoerd. Eenmaal geïnstalleerd, kan het productieteam van Wicked profiteren van de bewezen betrouwbaarheid van Panasonic op de lange termijn, waarbij elke projector tot 20.000 uur onderhoudsvrije werking levert, wat volledige gemoedsrust biedt voor meer dan 400 shows gedurende het hele jaar. Uiteindelijk speelden de projectoren van Panasonic een cruciale rol om te voldoen aan zowel de creatieve als de technische eisen van de show.

Een grote stap voorwaarts voor het 20e jaar van Wicked

De upgrade heeft de flexibiliteit en kracht van het productieteam om omgevingen zoals The Land of Oz en Shiz University opnieuw vorm te geven, tijdens Wicked: The Musical aanzienlijk verbeterd. Dit dompelt het publiek volledig onder in de boeiende visuele ervaring gedurende de twee en drie kwartier durende productie.

Dit is te danken aan het feit dat de RQ25- en REQ15-projectoren rijkere kleuren, diepere contrasten en een hogere helderheid leveren dan ooit tevoren, waarbij zowel het publiek als de ontwerpers al de verbluffende verbeteringen in helderheid en levendigheid opmerken.

