



CASE STUDY

Immersyjna prezentacja historii Wiecznego Miasta

Witajcie w Rzymie według pomysłu Paco Lanciano to immersyjna prezentacja stworzona przy użyciu projektorów laserowych Panasonic PT-RZ570W.

Product(s) supplied:

PT-RZ570

Wyzwanie

Wykorzystanie immersyjnej projekcji jako podróży w czasie do początków Rzymu.

Rozwiązanie

Użycie 15 projektorów Panasonic PT-RZ570W, wybranych ze względu na łatwość instalacji, poziom jasności i niezawodność.

"„Celem pokazu jest zbudowanie wrażenia immersyjności stanowiącej skuteczny impuls do poznawania wielowiekowej historii Rzymu. W centrum tego wielkiego projektu umieszczono projekcję wideo”."

Paco Lanciano

Physicist and scientific communicator



Witajcie w Rzymie, według pomysłu fizyka i popularyzatora nauki Paco Lanciano, to multimedialna przestrzeń przeznaczona nie tylko dla turystów, ale i dla mieszkańców Rzymu. Została zaprojektowana i skonstruowana w celu opowiedzenia wielowiekowej historii Wiecznego Miasta w zaledwie 30 minut.

Zlokalizowane w centrum miasta dawne kino Augustus zostało całkowicie przebudowane w celu dostosowania do wymogów immersyjnej projekcji wideo oraz nowatorskiego rozwiązania audio zsynchronizowanego z obrazami.

W głównej sali na 80 miejsc zainstalowano 10 projektorów Panasonic PT-RZ570W oraz dużą płaskorzeźbę na podłodze o powierzchni około 35 m², prezentującą ukształtowanie terenu na obszarze Rzymu. Rozwiązanie z łączeniem krawędzi dostarcza wrażeń wzbudzających silne emocje w związku z sugestywnym efektem immersji w prezentowanym materiale.

Filozoficzny fundament projektu

Celem prezentacji *Witajcie w Rzymie* jest przedstawienie widzom historycznego tła miasta, od jego założenia do teraźniejszości, w formie projekcji o wysokiej jakości.

„To pierwszy we Włoszech pomysł na opowiedzenie historii i pokazanie rozwoju Rzymu realizowany z wykorzystaniem rozbudowanej i wyrafinowanej aparatury” — komentuje Paco Lanciano. Narracja prowadzi widownię przez ten immersyjny pokaz, snując ilustrowane obrazami opowieści ze źródeł historycznych”.

Pokaz „Witajcie w Rzymie” ma wyzwalać emocje, jednocześnie bawiąc i ucząc. To efektywny środek szybkiej komunikacji, odpowiadający szybkiemu tempu naszego codziennego życia. Sekwencja epok historycznych przewija się w miarowym tempie bez przestojów. Taka forma odpowiada turystom, ale także samym Rzymianom daje szansę ponownego zastanowienia się nad kluczowymi etapami w dziejach miasta.

Układ przestrzenny

Przestrzeń projekcji ma pięć głównych obszarów — dużą salę główną i cztery mniejsze pomieszczenia, które pełnią funkcję przedpokojów regulujących przepływ odwiedzających do głównej sali kinowej. W mniejszych pomieszczeniach możliwe jest bardziej szczegółowe poznawanie wybranych wydarzeń historycznych. W sumie w pięciu pomieszczeniach zainstalowano 15 projektorów laserowych Panasonic PT-RZ570W Solid Shine.

Sala główna to sala kinowa na 80 miejscz dziesięcioma projektorami PT-RZ570W oraz płaskorzeźbą obszaru Rzymu o powierzchni 35 m². System wieloprojektorowy jest skierowany na pięć różnych powierzchni: dwie ściany boczne, podłogę, sufit oraz płaskorzeźbę, które dosłownie otaczają widownię.

„Fotele dla widzów umieściliśmy możliwie blisko ekranu, wykorzystując układ typowy dla kin IMAX” — zaznacza Paco Lanciano. „Wszystkie wyświetlane obrazy pochodzą z prawdziwych źródeł, portretów i obrazów oraz elementów architektonicznych. Nie używaliśmy grafiki komputerowej ani obrazowania wirtualnego, woleliśmy zaoferować realistyczny portret miasta, szanując narracyjną prawdę opowieści”.



30 minut. Pokaz „Witajcie w Rzymie” stanowi skrótowy przegląd, pozwalający widzowi lepiej poznać miasto.



Projekcja na płaskorzeźbie. Przykład video mappingu na podłodze.



Immersyjność. W sali głównej zainstalowano 10 projektorów laserowych firmy Panasonic

Rozwiązania technologiczne

„Projektory firmy Panasonic pozwoliły nam wyeliminować pewne istotne problemy na etapie planowania ze względu na ich kompaktowe rozmiary i łatwość obsługi” — wyjaśnia Luca Altobelli z BitCodeLab, który zaprojektował instalację i nadzorował jej montaż. „Na przykład podczas instalacji systemu projekcyjnego w sali głównej nie mieliśmy problemów z zamocowaniem urządzeń w pozycji pionowej i pod kątem.

Model PT-RZ570W to projektor z obiektywem stałoogniskowym, który doskonale nadaje się do środowiska pokazu *Witajcie w Rzymie*.

„Całe muzeum jest zarządzane przez system Remu 2” — dodaje Luca Altobelli. „To pakiet oprogramowania-przewodnika, który opracowaliśmy wspólnie z Francescem Antoniellą i Francescem Venturinem”.

System Remu 2 steruje odtwarzaniem wideo, audio i urządzeniami Remupersonal, które każdy widz dostaje przy wejściu, na potrzeby interakcji w punktach wzdłuż trasy zwiedzania oraz w celu wysłuchania klipów audio w swoim języku. Ten programowy przewodnik obsługuje prezentacje w indywidualnych „wyspach” z użyciem jednego interfejsu.

„Dzięki zastosowaniu sieci czujników urządzenie Remupersonal identyfikuje pozycję osoby zwiedzającej i przesyła dane do centralnego kontrolera, który automatycznie odtwarza odpowiedni materiał” — kończy Luca Altobelli.

„Światła są obsługiwane przez ściemniacze DMX z wideoprojektorów. System Remu obsługuje także grupy odwiedzających, zapewniając lepszą koordynację grup zorganizowanych, na przykład wycieczek szkolnych”.

Bez konieczności konserwacji

Projektory z serii Solid Shine firmy Panasonic wykorzystują technologię laserową: Okres eksploatacji źródła światła wynosi 20000 godzin (dlatego nie trzeba wymieniać lampy), filtr powietrza jest również bezobsługowy. Instalacja *Witajcie w Rzymie* została zaprojektowana jako stały pokaz multimedialny o przewidywanym okresie dostępności wynoszącym 10 lat. Zainstalowane rozwiązania technologiczne zostały dobrane niezwykle starannie.



Łączenie krawędzi. Projekcja na podłodze
pozwala uzyskać trójwymiarowy obraz.