



CASE STUDY

Projekt na stacji metra

Firma ADi Audiovisual instaluje projektor laserowy Panasonic o jasności 10 000 lumenów wraz z ekranem DNP Supernova Infinity do wyświetlania projekcji „Art on The Underground” na stacji metra King's Cross.

Product(s) supplied: **PT-RZ970**

Wyzwanie

Zastosowanie projektora z ekranem optycznym w celu uzyskania obrazu odpowiednim poziomie jasności i kontrastu oraz systemu projekcyjnego, który miałby niewielkie wymagania w zakresie konserwacji i był odporny na pył obecny na stacji metra.

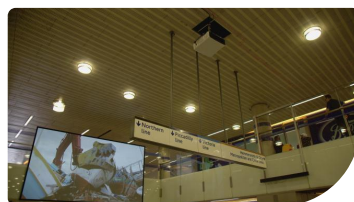
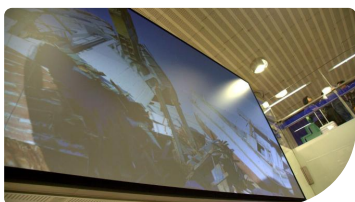
Rozwiązanie

Połączenie ekranu DNP Supernova Infinity z projektorem Panasonic PT-RZ970 w celu uzyskania wysokiej jakości projekcji filmowych dostosowanych do wymagającego środowiska stacji metra.

"„Zarówno mnie, jak i klientowi zaimponowała jakość obrazu, jaką generował projektor w parze z ekranem optycznym”."

Mark Wayman

ADi Audiovisual



„Art on the Underground”

Typowe warunki, w których prezentowane są dzieła sztuki, są kontrolowalne — brane pod uwagę i minimalizowane są takie czynniki ryzyka jak oświetlenie, dźwięk, temperatura i czystość.

Kiedy zatem przedsiębiorstwo Transport For London skontaktowało się z firmą ADi w celu zainstalowania nowego projektu artystycznego w jednym najbardziej zatłoczonych węzłów komunikacyjnych Londynu, musiała ona dobrze rozważyć swoje podejście do tego wyzwania.

„Projektor PT-RZ970 jest niezawodny i ma niewielkie wymagania w zakresie konserwacji, co było istotne z powodu utrudnień w pracach serwisowych w tym miejscu”

King's Cross jest popularnym miejscem spotkań już od stuleci. Obecnie każdego roku przez tę stację metra przechodzi 95 milionów osób. Czynniki takie jak intensywność światła, poziom pyłu oraz bezpieczeństwo mają podstawowe znaczenie w przypadku każdej instalacji audiowizualnej w takim środowisku.

Nowe zlecenie

„Art on the Underground” to wizualny projekt artystyczny, którego celem jest inspirowanie milionów osób podróżujących codziennie wstolicy Wielkiej Brytanii.

Niamh Sullivan, kustosz i kierownik techniczny programu, ma ponad dziesięcioletnie doświadczenie w realizacji zleceń sztuki. Gdy nowy projekt pt. „Art on The Underground” autorstwa Adama Broomberga i Olivera Chanarina był gotowy do zainstalowania, firma ADi służyła radami, a następnie zajęła się jego montażem.

Mark Wayman, współzałożyciel firmy ADi Audiovisual, twierdzi — „Potrzebowaliśmy projektora, który w połączeniu z ekranem pozwoliłby nam uzyskać obraz o poziomie jasności i kontrastu odpowiadającym intensywności światła otoczenia w hali stacji, w którym oświetlenie padało z góry”.

Środowisko stacji metra było podstawową kwestią do rozważenia podczas ustalania wymagań dla sprzętu. „Sprzęt musiał też być odporny na działanie cząsteczek żelaza obecnych w hali stacji metra” — wyjaśnia Mark.

W rezultacie jako centralny ekran wybrano 5-metrowy model DNP Supernova Infinity. Towarzyszy mu projektor Panasonic PT-RZ970, którego dostawą i instalacją zajęła się firma Visual Displays Ltd.

Podróżujący w Londynie mogą podziwiać ten ekran w głównym holu King's Cross.

„Efekt jest zachwycający. Gdy składaliśmy zamówienie, nie mieliśmy pojęcia, że efekt końcowy będzie wyglądać tak dobrze”.

Instalacja wyświetla trwający 12 minut film pod tytułem „The Bureaucracy of Angels”, stworzony przez artystów Adama Broomberga i Olivera Chanarina.

Ponieważ instalacja audiowizualna została zawieszona na dużej wysokości, kluczowa była jej niezawodność.

„Projektor PT-RZ970 jest niezawodny i ma niewielkie wymagania w zakresie konserwacji, co było niezwykle istotne ze względu na ogromne trudności związane z wykonywaniem prac serwisowych w tym miejscu” — dodaje Mark Wayman.



Model RZ970 ułatwia instalację dzięki łączności DIGITAL LINK, która umożliwia transmisję nieskompresowanych sygnałów wideo Full HD oraz poleceń sterujących za pośrednictwem pojedynczego kabla STP CAT 5e lub wyższej na dystansie do 150m.

Sztuka projekcji

Projektor PT-RZ970 cieszy się dużą popularnością zarówno w środowiskach edukacyjnych, jak i muzeach. Jego odporna na pył obudowa oraz hermetyczny blok optyczny są szczególnie ważne w instalacji na stacji metra King's Cross. Ponadto mechanizm optyczny z dwoma napędami umożliwia niezawodną całodobową pracę z zabezpieczeniem w postaci funkcji awaryjnego przełączania źródła światła.

Mark Wayman wyjaśnia — „Jest to hybrydowy projektor laserowy z hermetycznym blokiem optycznym, charakteryzujący się dużym kontrastem obrazu oraz niezawodnym działaniem.

W porównaniu z innymi projektorami tego typu model RZ970 ma dość niski obieg powietrza, więc prawdopodobieństwo wystąpienia uszkodzeń spowodowanych pyłem jest w jego przypadku znacznie niższe”.

„Do tej pory sprawdza się on świetnie. Zarówno mnie, jak i klientowi zaimponowała jakość obrazu, jaką generował projektor w parze z ekranem optycznym” — dodaje Mark.

„Zarówno mnie, jak i klientowi zaimponowała jakość obrazu, jaką generował projektor w parze z ekranem optycznym”

Podsumowując projekt, Greg Jeffreys, dyrektor firmy VDL, stwierdził, że było to wymagające przedsięwzięcie. „Klient potrzebował ekranu o szerokości 5 metrów i idealnie płaskiej powierzchni, który nie tylko zapewniłby bogate odwzorowanie kolorów w filmach HD, ale byłby również zgodny z surowymi przepisami przeciwpożarowymi i dotyczącymi bezpieczeństwa. Wszystkie te wymagania spełnia system składający się z projektora Panasonic oraz ekranu optycznego DNP Supernova o niezrównanej jakości obrazu. Cieszę się, że tak dużo osób będzie mogło zobaczyć, co da się uzyskać, stosując ekrany projekcyjne tych rozmiarów”.

Niamh Sullivan zgadza się z tym stwierdzeniem. Podsumowując wrażenie, jakie projekcja wywarła na oglądających, powiedziała — „Efekt jest po prostu zachwycający. Gdy składaliśmy zamówienie, nie mieliśmy pojęcia, że efekt końcowy będzie wyglądać tak dobrze”.

Projekcję można było oglądać między 28 września a 28 listopada przy wyjściu ze stacji w kierunku przystanków autobusów Eurostar.

