



CASE STUDY

TECHNOLOGIA LASEROWA ROZŚWIETLA IMPREZY W LONDYNIE

Modernizacja wyposażenia głównej auli budynku Church House w Westminsterze do standardu 4K.

Product(s) supplied:

AW-HE130

PT-RQ13K

Budynek jest położony na cichym dziedzińcu w pobliżu opactwa westminsterskiego, zaledwie parę kroków od pałacu westminsterskiego. Ten zabytek klasy II oferuje 19 klimatyzowanych przestrzeni, a rocznie odbywa się w nim ponad 800 najróżniejszych imprez — od pokazów mody London Fashion Week, spotkań firmowych i konferencji po wesela oraz wydarzenia organizowane przez Kościół Anglii.

Zabytkowe wnętrze jest ozdobione licznymi drewnianymi panelami i zdobnymi żyrandolami, ale nie oznacza to, że jest przestarzałe. Gmach wyposażono w najnowszy sprzęt audiowizualny, który umożliwia prowadzenie videokonferencji i strumieniowanie filmów, a także daje dostęp do Internetu światłowodowego. Dzięki temu Church House znajduje się w ścisłej czołówce londyńskich obiektów do organizacji imprez.

Najważniejszym pomieszczeniem jest ogromna aula główna ze szklaną kopułą o średnicy 9 metrów oraz z polerowanymi dębowymi panelami, mieszcząca 600 osób. Poprzedni system projekcyjny Panasonic został zainstalowany w budynku w 2007 roku i składał się z pojedynczego projektora lampowego oraz małego opuszczanego ekranu o długości 3,65 m. Co więcej, obrazy były wyświetlane w formacie 4:3. Z tych powodów system zaczynał wyglądać na wysłużony, a licznym gościom wydawał się także przestarzały.

Zarząd obiektu uznał, że wraz z pełną modernizacją sprzętu audio w auli warto również zainwestować w technologię projekcji laserowej, która zapewniłaby odpowiednią moc i jasność oraz poradziła sobie z niezwykle dużą odległością rzutowania wynoszącą 20,5 m. Lampy w starym systemie projekcyjnym dochodziły do końca okresu eksploatacji, dlatego był to idealny moment na zmodernizowanie sprzętu i zwiększenie możliwości audiowizualnych auli na długie lata.

„Potrzebowaliśmy przyszłościowych rozwiązań, aby zachować konkurencyjność oraz zaoferować klientom to, czego oczekują od obiektu tego typu” — wyjaśnia Ian Locke, dyrektor ds. rozwiązań audiowizualnych. „Bezustannie przemieszczamy i regulujemy urządzenia, aby dostosować je do potrzeb związanych z organizacją konkretnych imprez. Tego rodzaju elastyczność jest czymś, co wyróżnia nas na tle konkurencji, dlatego wymagaliśmy rozwiązania projekcyjnego, które byłoby dostosowane do tego typu pracy”.

Wraz z integratorem systemów, firmą AV Communications, zarząd Church House przeanalizował i porównał ze sobą oferowane technologie. „Przeprowadziliśmy kilka testów porównawczych produktów innych producentów, ale rozwiązania Panasonic okazały się najlepsze ze względu na oferowaną przez nie jasność. Mieliśmy również pozytywne doświadczenia z pracy ze starym systemem Panasonic”.

Zdecydowano się na użycie dwóch projektorów laserowych 4K PT-RQ13. Wykorzystują one technologię edge blending w celu wyświetlania obrazów na nieco zakrzywionym ekranie, dzięki czemu maksymalizują dostępną przestrzeń na scenie podczas imprez, a także oferują szerszy kąt widzenia.

W ramach tego projektu firma AV Communications zainstalowała również indywidualnie zaprojektowany ekran marki Draper o wymiarach 6 × 3,375 m wraz z okablowaniem światłowodowym Kramer, a także przełącznik Ascender 48 i kontroler Veritage firmy Analog Way. Dzięki temu sprzętowi uzyskano zaawansowany system w pełni dostosowany do tak dużej przestrzeni.



Nowy system daje klientom możliwość stosowania nie tylko szerokiego zakrzywionego ekranu, ale także ekranu o bardzo dużej szerokości, a nawet konfiguracji z dwoma ekranami lub z pojedynczym ekranem pośrodku sceny. W zależności od organizowanej imprezy dwa projektory o jasności 10 000 lumenów można umieścić jeden na drugim, aby uzyskać jeszcze większą jasność. Dzięki oprogramowaniu firmy Panasonic do korekcji geometrii wyświetlane przez nie obrazy są łączone precyzyjnie i wydajnie.

„Uwielbiam to oprogramowanie. Dzięki niemu nasza praca jest o wiele łatwiejsza. Jednym kliknięciem zamienia ono pracę, która wcześniej trwałaby wiele godzin, w zadanie zajmujące 10 minut. Stanowi ono nieocenioną pomoc, ponieważ ciągle zdejmujemy ekrany, regulujemy ustawienia oraz przenosimy sprzęt, więc nic nigdy będzie dwa razy w tym samym miejscu. To oprogramowanie bardzo pomaga nam przyspieszyć proces konfiguracji” — dodaje Ian Locke.

„Przeprowadziliśmy kilka testów porównawczych produktów różnych producentów, ale rozwiązania Panasonic okazały się najlepsze”

Nowy system zainstalowano w sierpniu 2016 roku, a pierwsza impreza po zakończeniu prac miała miejsce na początku września tego samego roku. Bezawaryjne działanie laserowego źródła światła przez 20 000 godzin oznacza, że w najbliższej przyszłości nie będą wymagane żadne prace konserwacyjne projektorów. Zarząd Church House nie musi się też martwić wymianami lamp czy filtrów.

Zastosowana w projektorach technologia Quad Pixel Drive wykorzystuje specjalnie zaprojektowany niezwykle szybki chip DMD, który przemieszcza każdy piksel w pionie i poziomie, przez co czterokrotnie zwiększa ich liczbę. Tym sposobem projektor generuje niesamowicie wyraźnie obrazy oraz bardzo płynne filmy w rozdzielczości większej niż 4K.

Model PT-RQ13 jest wyposażony w tryb symulacji DICOM, dzięki któremu sprawdza się podczas prezentacji i szkoleń medycznych. „W przypadku pomieszczenia o takich rozmiarach oczywiste jest, że jasność i moc laserowego źródła światła były naprawdę ważne, ale spodobało nam się również odwzorowanie kolorów, jakie można dzięki niemu uzyskać. Organizujemy wiele konferencji i imprez dla branży medycznej, która wymaga prawidłowego odwzorowania barw w projekcjach. Bez niego użyteczność i przekaz wyświetlanych obrazów tracą na sile”.

„Cieszymy się, że dzięki najnowszej technologii projekcji laserowej będziemy gotowi na szczytowy okres sezonu. Pierwsze opinie klientów są niezwykle pozytywne, chcemy więc organizować jak najwięcej udanych imprez z wykorzystaniem nowego systemu. Ponieważ aula jest wizytówką całego naszego budynku i największym pomieszczeniem, którym dysponujemy, włożyliśmy dużo pracy w wybór odpowiedniej konfiguracji sprzętu audiowizualnego. Myślę, że ten trud nam się opłacił”.