



CASE STUDY

Une nouvelle lumière sur Oz :

Crédits photos :

Mark Senior et Matt Crockett

Client: Wicked : La comédie musicale

Emplacement: Tournée à Londres et au Royaume-Uni

Product(s) supplied:

PT-RQ25K

PT-REQ15

ET-D3LEW10

ET-D75LE6

Challenge

Moderniser les systèmes de projection utilisés pour Wicked: The Musical dans son théâtre londonien, l'Apollo Victoria Theatre, en adoptant une technologie 4K de pointe et en mettant à jour les serveurs multimédias.

Solution

Les vidéoprojecteurs 4K DLP™ 3-Chips et 1-Chip de Panasonic donnent vie aux couleurs éclatantes caractéristiques de la production de Wicked, améliorant l'expérience visuelle pour les milliers de spectateurs chaque année.

"Le RQ25 est tellement silencieux et facile à utiliser ; on ne remarquerait même pas qu'il fonctionne pendant les tests. La technologie DLP de Panasonic offre un contraste et une vivacité inégalés, donnant vie à l'univers de Wicked comme jamais auparavant."

Mike Higgs

System Designer and Programmer

Wicked en tournée

Wicked: The Musical est l'une des productions les plus emblématiques du théâtre moderne, captivant le public à l'Apollo Victoria Theatre de Londres depuis 2006 – et dans le monde entier depuis plus de 22 ans – avec ses visuels époustouflants et son récit complexe. Fin 2023, le spectacle a entamé une tournée dans 10 villes à travers le Royaume-Uni et l'Irlande, de décembre 2023 à janvier 2025.



Il fallait donc un système de projection et d'éclairage fiable, pouvant être installé rapidement et facilement dans plusieurs théâtres, avec un minimum de configuration et de temps de transition entre deux lieux.

L'équipe de production de Wicked a utilisé un projecteur compact Panasonic PT-RQ25 pour la tournée, fourni par Stage Sound Services, accompagné d'équipements de location supplémentaires. Le RQ25 est le vidéoprojecteur Tri-DLP™ 4K le plus petit et le plus léger au monde, capable de fournir jusqu'à 20 000 lumens de luminosité, garantissant des visuels de haute qualité dans tous les lieux visités.

L'art du possible

Les performances fiables du RQ25 durant les 13 mois de tournée ont révélé que l'infrastructure en place à l'Apollo Victoria Theatre nécessitait une mise à niveau majeure. Les vidéoprojecteurs Panasonic et les serveurs médias Catalyst utilisés depuis les débuts londoniens du spectacle en 2006 étaient désormais obsolètes, incapables de répondre aux exigences croissantes en matière de mapping vidéo et de luminosité.



En outre, l'absence de redondance technique signifiait qu'en cas de défaillance d'un élément du système, aucun secours immédiat n'était disponible – exposant ainsi la production à un risque d'interruption. Après avoir vu les couleurs éclatantes offertes par les visuels 4K du RQ25 en tournée, l'équipe de Wicked a souhaité renforcer l'impact visuel du spectacle dans son théâtre d'origine.



Le spectacle étant une explosion de couleurs, la précision et l'uniformité colorimétrique étaient essentielles. Toutefois, le plus grand défi restait le délai très court pour remplacer l'ancienne infrastructure par une nouvelle. L'ancien système a été éteint pour la dernière fois après la représentation de 17h un dimanche, avec une reprise prévue le mardi suivant à 19h.

Ce laps de temps réduit pour l'installation, les tests et les ajustements exigeait une solution fiable, pouvant être intégrée sans difficulté. Panasonic a collaboré étroitement avec les équipes de production et de design vidéo de Wicked, ainsi qu'avec Stage Sound Services, assurant une coopération fluide du concept initial à la mise en œuvre finale.





La puissance de la projection 4K

Après avoir évalué plusieurs options, y compris des projecteurs concurrents, l'équipe a finalement choisi la technologie DLP™ de Panasonic, leader du secteur. Ils ont aussi considéré la technologie LCD, mais ont jugé que la qualité visuelle n'était pas à la hauteur pour une production de cette envergure. De plus, le temps requis pour configurer la technologie LCD – en particulier pour optimiser les couleurs et le contraste – la rendait peu pratique dans le cadre de délais serrés.

L'équipe a donc opté pour le même projecteur RQ25 TriDLP™ 4K utilisé pendant la tournée, positionné au centre de la scène pour illuminer l'emblématique Horloge du Dragon du Temps. Trois vidéoprojecteurs Panasonic REQ15 monoDLP™ 4K – les premiers du genre à offrir 15 000 lumens – ont été ajoutés pour projeter sur les côtés de la scène et éclairer le dragon en mouvement.

"Il y a bien plus de vidéo dans Wicked: The Musical que les gens ne le pensent. Nous avons donc besoin d'un projecteur fonctionnant parfaitement dès le départ, sans surprise. Sur ce point, le contraste et les couleurs du RQ25 changent la donne. Il peut tout faire, à la fois illuminer la scène et l'auditorium. Je suis ravi que Stage Sound Services ait recommandé les vidéoprojecteurs 4K de Panasonic – ils ont été formidables. "

Mike Higgs

System Designer and Programmer

Un vidéoprojecteur REQ15 a été placé au centre de la scène – son décalage optique avancé permettant de servir de secours au projecteur principal – tandis que deux autres REQ15 ont été positionnés de chaque côté. Le nouveau système est alimenté par des serveurs médias de Disguise Technologies, qui assurent le mapping géométrique de tous les vidéoprojecteurs.

Malgré le délai très court entre la confirmation du projet et son installation, la transition vers le nouveau système s'est déroulée sans accroc. L'expertise sur site fournie par Stage Sound Services a permis de superviser l'ensemble des tests et l'installation finale.



L'équipe de production et de support a pu compter sur la performance constante des vidéoprojecteurs Panasonic pendant toutes les phases : test, installation et démonstration. La flexibilité des objectifs des REQ15 et RQ25 a permis à l'équipe d'ajuster facilement les positions des projecteurs et la taille des images, garantissant que toutes les spécifications techniques soient respectées efficacement.

La taille compacte et le fonctionnement silencieux des RQ25 et REQ15 ont facilité l'installation, les ajustements étant rapidement effectués. Une fois installés, les projecteurs assurent une fiabilité à long terme éprouvée par Panasonic, avec jusqu'à 20 000 heures de fonctionnement sans maintenance, offrant une tranquillité d'esprit pour plus de 400 représentations par an. Au final, les vidéoprojecteurs Panasonic ont joué un rôle clé dans la réponse aux exigences créatives et techniques du spectacle.

Une grande avancée pour les 20 ans de Wicked

Cette mise à niveau a considérablement renforcé la capacité de l'équipe à imaginer de nouveaux environnements – comme Le Pays d'Oz ou l'Université de Shiz – au sein de Wicked: The Musical. Cela permet une immersion totale du public dans un univers visuel captivant pendant toute la durée du spectacle, soit 2h45.

Grâce aux projecteurs RQ25 et REQ15, les couleurs sont plus riches, les contrastes plus profonds et la luminosité plus élevée que jamais. Les spectateurs comme les designers remarquent déjà une amélioration saisissante de la clarté et de la vivacité des images.

