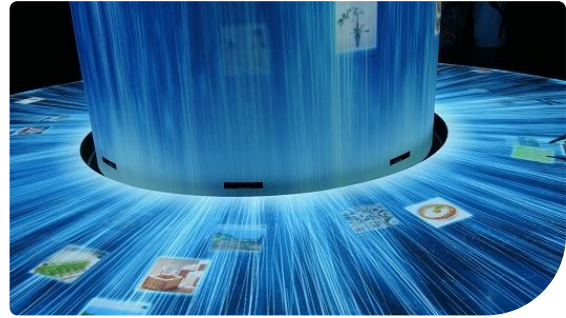




CASE STUDY

« L'harmonie dans la diversité » au pavillon japonais de l'Expo Milano

Les projecteurs de Panasonic aident à créer des espaces d'exposition paisibles, inspirants et captivants.



Le pavillon, dont le thème de participation est « l'harmonie dans la diversité », se fait l'écho des compétences et du savoir-faire qui imprègnent la cuisine et la culture alimentaire japonaises, et qui contribueront à résoudre des problèmes touchant l'humanité entière et à cultiver des approches pouvant mener à une société de coexistence durable et diverse.

Le pavillon – l'un des plus grands de l'exposition – rejoint le cercle fermé des pavillons très courus dont la longue file d'attente ne désemplit jamais. La technologie Panasonic a été mise à contribution pour créer des espaces d'exposition paisibles, inspirants et captivants à travers le pavillon.

PROLOGUE

Le premier espace, intitulé « PROLOGUE », utilise des images et des illustrations pour souligner combien il est important pour l'humanité de coexister avec la nature. Des peintures et des calligraphies novatrices sont projetées sur un grand écran et embarquent les visiteurs dans un voyage vers une île d'Extrême-Orient.

Pour afficher les images sur toute la surface du mur, un projecteur 1DLP™ PT-DZ870 Panasonic est utilisé. Avec sa luminosité élevée et sa haute résolution, il produit des images claires, même dans un espace relativement lumineux. En l'absence d'un projecteur de back-up, il était fondamental que le pavillon choisisse Panasonic. La fiabilité élevée des projecteurs est synonyme d'entretien minimal et de temps d'arrêt limités.

HARMONIE

Dans la salle « HARMONIE », des paysages ruraux déclinés au fil des quatre saisons sont projetés sur les murs et sur des « nénuphars » sur pied pour immerger les visiteurs dans un espace visuel. Pour projeter les images à travers toute la pièce, 20 projecteurs 1DLP™ PT-DW640 Panasonic ont été utilisés conjointement à des reflets de miroirs. Grâce à leur boîtier compact et léger, les projecteurs peuvent être installés dans des espaces confinés. De plus, les fonctions extrêmement précises de fusion des bords et de mapping numérique ont aidé à mettre en place des projections fluides sur la grande surface occupée par les nénuphars.

DIVERSITÉ

L'installation qui rencontre le plus de succès est la « Cascade de la diversité », composée d'une colonne centrale encerclée d'une table. Les visiteurs ont la possibilité de télécharger une application et de placer leur téléphone portable dans un logement spécial sur la table. Ils peuvent alors interagir avec le contenu et ajouter les différentes images de la cascade sur leur téléphone. En tout, dix projecteurs PT-DZ870 ont été utilisés : quatre sur le pilier et six sur la table. Les images projetées sur la table sont superposées à une image d'eau ruisselante, et ont donc besoin d'une résolution élevée. Le PT-DZ870, qui affiche d'excellentes performances en termes de couleurs et offre un contraste élevé, restitue une projection extraordinaire de la chute d'eau dans l'espace sombre.

Les dix projecteurs ont été associés par ajustement géométrique afin d'obtenir une image fluide avec des bords fusionnés à la perfection sur une structure de forme atypique.

INNOVATION

L'espace « INNOVATION » tisse une histoire empreinte d'émotion relatant les différentes solutions mises en avant par le Japon en réponse aux enjeux environnementaux de notre planète. Trois projecteurs PT-DZ870 ont été utilisés au total : un premier sur un écran circulaire central, et deux autres sur des écrans latéraux. Le PT-DZ870 offre une superbe reproduction des couleurs, donnant une crédibilité supplémentaire aux effets de courbe lorsque des images de notre Terre sont projetées sur l'écran plat circulaire.

RESTAURANT DU FUTUR

La « PIÈCE PRINCIPALE » est un cinéma de style restaurant. Chaque visiteur peut « passer commande » au moyen d'une table multimédia à écran tactile avec un affichage vidéo. Cinq projecteurs 3DLP™ PT-DZ13K sont utilisés pour créer des écrans vidéo d'un mur à l'autre et pour animer une scène centrale. En raison de la taille des écrans, les images devaient être à la fois lumineuses et de haute qualité, ce qui explique pourquoi des projecteurs 3DLP™ ont été utilisés. Pour des projets de cette ampleur, les performances des projecteurs Panasonic en termes de basse consommation et de boîtiers compacts et légers aident à réduire de manière significative les coûts nécessaires pour créer des projections à grande échelle.

Isao Ando, directeur adjoint du pavillon : « Le Japon a toujours mis l'accent sur le besoin de coexister avec la nature, ce qui l'a poussé à développer une alimentation très variée et une riche culture gastronomique, ainsi que de nombreux paysages magnifiques. Le pavillon du Japon a été pensé pour permettre à chacun de faire l'expérience de ces qualités. »

« La technologie de projection de Panasonic nous permet de relater cette histoire de façon moderne, exaltante et captivante. Et la réaction de nos visiteurs a été très positive. »

